

昭和54年5月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第5号昭和53年8月22日
国鉄首都特別扱承認誌第4028号昭和53年12月21日第3種郵便物認可

580yen



アニメジェ

Animage

アニメジェ

VOL.11 FOR ANIMATION FAN

新・巨人の星Ⅱ

●大特集

映画 銀河鉄道999

徳間書店

5月号'79

●T.V Information

『サイボーグ009』

『機動戦士ガンダム』

『ゼンダマン』

MAY

5

●SUPER PRESENT

TV新番組カセット・カバー

●SPECIAL ZOOM UP

映画 銀河鉄道999

GALAXY EXPRESS

イラスト 姫野美智
荒木プロ
レイアウト 水野石文

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育 のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(頼)ご希望の方はハガキで下記へ

スタジオ風景

スタジオ風景

彩画
スタジオロビン

〒201 東京都狛江市和泉2073 (株)スタジオロビン
TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-5係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評

通信販売

アニメ用品・器材コーナー

あの感動を
永遠に...

アルプスの少女
ハイジ

- 学習かべ掛け.....(G)
- 星占いかべ掛け...(H)

新発売

☆スタジオ・ロビン特製セルカード入り



☆絵柄は3種類



800円(〒200)

お申し込みは—
G又はHの何番か
を記入して下さい

★アニメファンのご要望に答えて!
プロ用カラーチャート(色板見本帳)

限定400部
150色綴り

6500円(〒150)

●スタジオ・ロビン特製手描きカード(アニメカラー使用)



①ハッピーカード(ハガキ大)
3枚セット450円(〒100)

- 001..ハイジ(ちがうもの3枚)
- 002..ペリーヌ(ちがうもの3枚)
- 003..ラスカル(他ハイジ1・ペリーヌ1)

②アニメしおり
3枚セット300円(〒50)

- 004..ハイジ(ちがうもの3枚)
- 005..ペリーヌ(ちがうもの3枚)
- 006..ラスカル(他ハイジ1・ペリーヌ1)

③ミニカード定期入
2個セット300円(〒50)

- 007..ハイジ(ちがうもの2個)
- 008..ペリーヌ(ちがうもの2個)
- 009..ハイジ1・ペリーヌ1

●セル原画

1枚 300円



作品名

- ・ハイカラさん
- ・ペリーヌ
- ・ドカベン
- ・一球さん
- ・ラスカル
- ・星の王子さま
- ・赤毛のアン
- ・野球狂の詩

送料

1~2枚	200円
3~10枚	300円

■ご注文の際の指定は作品名と枚数だけにして下さい。
他の指定には応じられない場合があります。ご了承下さい。

●JR(ジュニア用)アニメセット

(アニメカラーミニ10色セット・生セル・動画用紙・手袋・彩画筆
ペン軸・ペン先・ガーゼ・原画色指定表・トレス済セル・修正ヘラ
JR会員証・ミニ事典付)



1セット
3,800円

送料

関東	500円
関西 その他	600円

□只今、各商品をお申し込みの方々にアニメ器材(タップ・アニメカラーetc)のカタログを進呈中!!
□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて.....!

(アニメ用品・器材申込書)

商品名	金額	送料
(〒)	(TEL)	
(住所)		
(氏名)		
申込日 月 日		円

お申し込みは
右の形式で
お願いします

〒201 東京都狛江市和泉2073

(株)スタジオロビン

☎03-480-4442 アニメ用品・器材コーナー

CHARACTER'S

★ CASSET COVER ★



未来ロボ

ダルタニウス

Animage



サイボーグ009

Animage

CHARACTER'S

★ CASSET COVER ★

—線を切りとり……をおりまげ
てカセットカバーにしてください。
日本音楽著作権協会(出)許諾番号781142

A INDEX

B INDEX

A

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

B

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

「誰がために」

作詞・石森章太郎 作曲・平尾昌晃
編曲・すぎやまこういち 歌・成田 賢

吹き荒ぶ風がよく似合う
九人の戦鬼とひとのいう
だかわれわれは愛のため
戦い忘れなひとのため
涙で渡る血の大河
夢みて走る死の荒野
サイボーグ戦士 誰がために戦う
サイボーグ戦士 誰がために戦う



島村ジョー

●井上和彦

● 毎週火曜日夜7時よりテレビ朝日系で放映中!!

©石森プロ・テレビ朝日・東映

A INDEX

B INDEX

A

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

B

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

● 毎週水曜夜7時30分より東京12ch系で放映中!!

©Y&K・東映

「ダルトニアスの歌」

作詞・八手三郎 作曲・小林亜星
編曲・高田 弘 歌・堀江美都子
こおるぎ73 コロムビアゆりかご会

見ろ / 銀河の果てから やって来た
平和の使者の この雄姿
胸を張れ つき進め
黄金の鷄子の 誇りにかけて
自由をめざす 熱い血は
きつとみんなを あたためる
三つの力を ひとつにあわせて
さあ立ちあがれ ダルトニアス
未来に生きる 時が来た



榎 剣人

●古川登志夫

CHARACTER'S

★CASSET COVER★



アニメーション発行

マスコ・ポーロの冒険

マスコ・ポーロの冒険

Animage



新・巨人の星II

新・巨人の星II

Animage

CHARACTER'S

★ CASSET COVER ★

A INDEX

B INDEX

A

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

B

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

「いつの日か旅する者よ」
作詞・作曲・歌・小椋 佳

いつの日か 旅する者よ
その足あとを みる時
あるいはそれを踏む時
その胸につたわる
夢を知るだろう



マルコ・ポーロ

●富山 敬

●毎週土曜夜7時30分よりNHKで放映中!!

C
N
P
S
&
M
K

A INDEX

B INDEX

A

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

B

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

「心に汗を」

作詞・山川啓介 作曲・渡辺岳夫
歌・水木一郎

君ならどうする どう生きる
短かい生命のこの夏の日を
眠っていたって あしたは来るけど
流してみないか 心の汗を
拭いたのどに 冷たい水を
飲み込むような 生きる手ごたえ
夢のボールを 放りつづける
青春の ゲームセットまで



星 飛雄馬

●古谷 徹

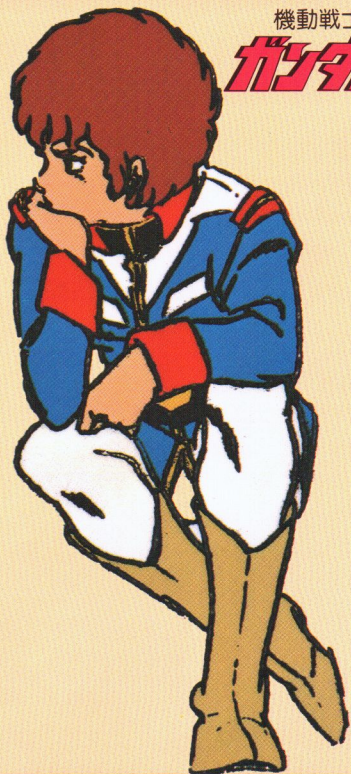
●毎週土曜夜7時より読売テレビ系で放映開始!!

©読
パ
ッ
ク

CHARACTER'S

★ CASSET COVER ★

機動戦士
ガンダム



機動戦士

ガンダム

Animage

タイムボカンシリーズ

ゼンダマン



タイムボカン
シリーズ

ゼンダマン

Animage

CHARACTER'S

★CASSET COVER★

A INDEX

B INDEX

A
DATE / TIME
SOURCE: STEREO MONO
NOISE REDUCTION: ON
OFF
SELECT: LOW METAL
CROME FEROCROME

B
DATE / TIME
SOURCE: STEREO MONO
NOISE REDUCTION: ON
OFF
SELECT: LOW METAL
CROME FEROCROME

「ゼンダマンの歌」

作詞・作曲・山本正之 編曲・神保
正明 歌・藤井 健

どこの世界から
やって来たのか不思議
タイムトンネル ジュオンジュオン
ジュオン 現われ消える
あれはゼンダマン 正義の守り神
あつづるメカ ゼンダーライオン
無敵はステキ /
空を海を山を越え 時を越え
ゼンダマン (ケンダマコルト)
ゼンダマン (ヒカリング)
かがやけ ゼンダマン



ムージョ

●小原乃梨子

●毎週土曜日夜6時30分よりフジテレビ系で放映中!!

©タツノコプロ

A INDEX

B INDEX

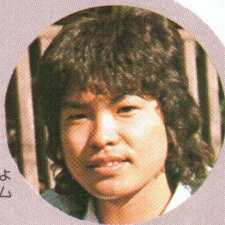
A
DATE / TIME
SOURCE: STEREO MONO
NOISE REDUCTION: ON
OFF
SELECT: LOW METAL
CROME FEROCROME

B
DATE / TIME
SOURCE: STEREO MONO
NOISE REDUCTION: ON
OFF
SELECT: LOW METAL
CROME FEROCROME

「翔べ! ガンダム」

作詞・井紋 麟 作曲・渡辺岳夫
編曲・松山裕士 歌・池田 満

も・え・あ・が・れ
もえあがれ
燃え上げれ ガンダム
君よ 走れ
まだ 怒りに燃える
闘志があるなら
巨大な 敵を 討てよ 討てよ 討てよ
正義の怒りを ぶつけろ ガンダム
機動戦士 ガンダム ガンダム



アムロ・レイ

●古谷 徹

●毎週土曜日午後5時30分より名古屋テレビ系で放映中!!

©創通エージェンシー 日本サンライズ

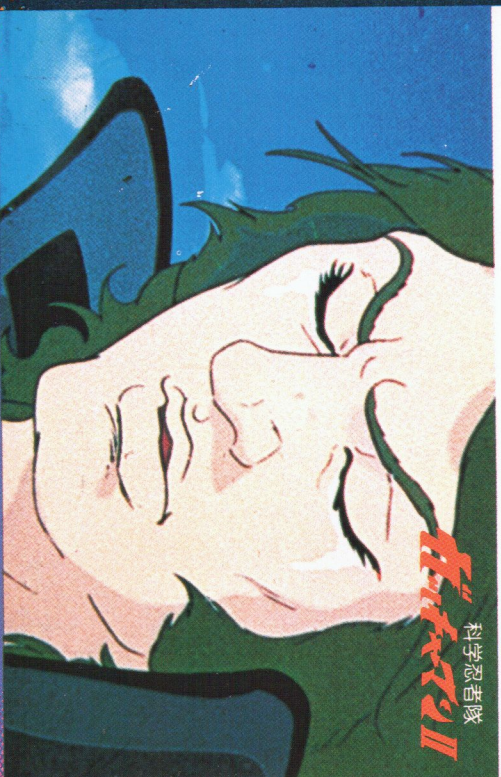
CHARACTER'S

★CASSET COVER★



銀河鉄道999

Animage



科学忍者隊

ガッチャマンII

Animage

CHARACTER'S

★ CASSET COVER ★

A INDEX

B INDEX

A

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

B

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

「銀河鉄道999」

作詞・橋本 淳 作曲・平尾昌晃
編曲・青木 望 歌・ささきいさお
杉並児童合唱団

汽車は闇をぬけて 光の道へ
夢がちらばる 無限の宇宙さ
星の架け橋 わだつて行こう
ひとは離れども しあわせ機す
旅人のようなもの 希望の星に
めぐり逢うまで 歩きつづけるだろう
きつといつかは 君も出会うさ
青い小鳥に……



メーテル ●池田昌子

●毎週木曜日夜7時よりフジテレビ系で放映中!!

●松本零士
週刊少年キング
フジテレビ系
連続アニメ

A INDEX

B INDEX

A

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

B

DATE/TIME

SOURCE: STEREO MONO

NOISE REDUCTION: ON

OFF

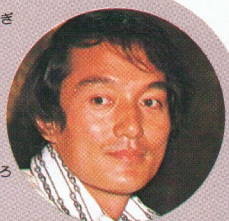
SELECT: LOW METAL

CROME FEROCROME

「われらガッチャマン」

作詞・保富康午 作曲・編曲・すぎ
やまこういち 歌・ささきいさお
コロムビアゆりかご会

まっているー まっているー
ガッチャマンは まっているー
地球を守る 命令を
しあわせする 命令を
ガッチャマン ガッチャマン
ガッチャマン 肩をくめ 目を見ろ
ガッチャマンは一体だ
いっしょにもえる
火のとおりだー



コンドルのジョー ●ささきいさお

●毎週日曜日夜6時よりフジテレビ系で放映中!!

●タツノコプロ



CAPTAIN HARLOCK

ILLUSTRATED BY 小松原一男 棕尾篁



フリント・宝島

フリント・宝島
シルバ
ーと同じく、
ちょっとした
い感じをだすよう
にしています。
オームはかわい
らしい感じになり
やすいので、あざ
やかな赤を使い無
気味さを出すなど、
色の使いかたに気
をくばりました。
▼作画監督
杉野昭夫

ミリー・キャサリン・ハローン

ミリー・キャサリン・ハローン
松本零士
▼原作
「ミリー」は、もう死
んでしまっただけ
ど、もとはほくが
ネコです。で、いた
つとも作品のワキ役
として活躍させて
います。いつか、
このミリーとトリサ
んをメインキャラ
にして、ストーリー
ーを創りたいね。
松本零士

トリサン・キャサリン・ハローン

ANIMAL

魅力キラキラ。アニ

CHARACTERS FANTASY

父界の隠れた人気者。それが、アニマル・サブ・キヤ

ALBUM

ラクターたちだ!!

▲アニメーター
姫野美智
「花のすけルン」
スーポー
▲アニメーター
姫野美智
「花のすけルン」
スーポー
▲アニメーター
姫野美智
「花のすけルン」
スーポー

▲アニメーター
姫野美智
「花のすけルン」
スーポー
▲アニメーター
姫野美智
「花のすけルン」
スーポー

ベンボ・宝島

トンスケ・未来ロボ

▲アニメーター
姫野美智
「花のすけルン」
スーポー
▲アニメーター
姫野美智
「花のすけルン」
スーポー

キヤト・花のすけルン

ゴエモン・エースをねらえ

オーク・キャサリン・ハローン

イーグ・キャサリン・ハローン

▲作画監督
森利夫
「花のすけルン」
スーポー
▲作画監督
森利夫
「花のすけルン」
スーポー

▲作画監督
森利夫
「花のすけルン」
スーポー
▲作画監督
森利夫
「花のすけルン」
スーポー



▲作画監督
端名貴雄
「花のすけルン」
スーポー

▲作画監督
端名貴雄
「花のすけルン」
スーポー



▲作画監督
端名貴雄
「花のすけルン」
スーポー

▲作画監督
端名貴雄
「花のすけルン」
スーポー

▲作画監督
端名貴雄
「花のすけルン」
スーポー

SPECIAL ZOOM UP

春'79夏を待つ

スクリーン・フィーバー

映画

銀河鉄道999

GALAXY EXPRESS

8月4日公開決定

●公開まであと116日——原作ともテレビともまったくちがうという映画の製作は、東京・練馬の東映動画スタジオで着々と進行しつつある。いったい、なにが、どうちがうのか——このレポートは、暑い暑い夏をいまか、いまかと待ちかまえる映画「銀河鉄道999」の詳報第1弾である!!

人はみな
星の海を見ながら
旅にでる……
想いがいた希望を
求めて……

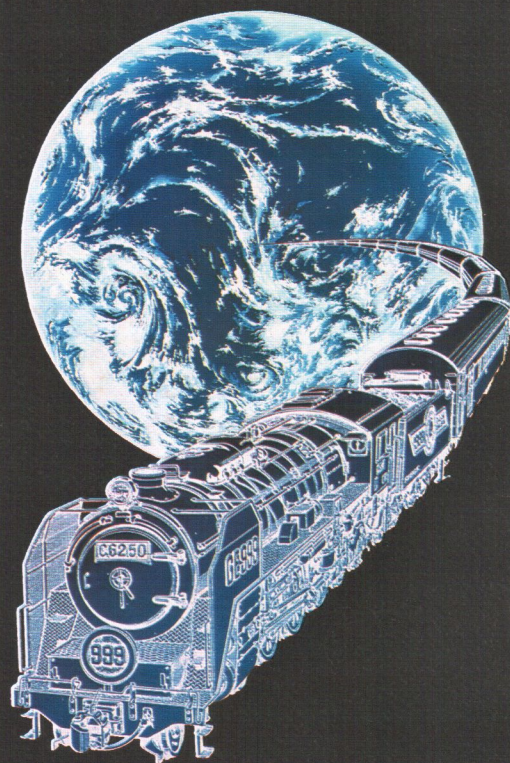
果てしなく旅はつづき
人はやがて夢を
追い求める旅のうちに
永遠の眠りにつく
しかし、列車は走る

そして、いま
汽笛が新しい若者の
旅立ちの訪れを告げる

——シナリオ・プロローグより——

DOWN TOWN

(スラム街)



プロローグ

西暦2×××年、地球には、超近代的な都市、メガロポリスが出現し、人々は暑さ寒さを知らない快適な暮らしをしていた。だが、そのメガロポリスに住めるのは、機械の体を買える金持ちだけであった。貧しい人々は、メガロポリスから追いたてられ、スラム化した DOWNTOWN で悲惨な暮らしを送っていたのだ。母と二人きりで暮らす10歳の鉄郎もその一人だった。

だが、そんなある日、母は機械伯爵に射殺されてしまう。

この物語は、それから5年後の話である。

*

DOWNTOWN に1枚のポスターがあった。一人の少年が食い入るように見入っていた。15歳になった鉄郎であった。

『WANTED 宇宙海賊キャプテン・ハーロック……』

おたずね者のハーロックは、DOWNTOWN に住む貧しい少年たちにとっては、宇宙にのりだしていったあこがれの男だった。鉄郎も思った。

『今年こそ、あのハーロックのように、宇宙の海へのりだすぞ』

その足で、なかまもメガロポリスへでかけた鉄郎は隙を見て、金持ちの機械人間から、999号の定期券を盗んだ。999号は1年にたった1度だけ地球を訪れる不思議な列車だった。鉄郎には、どうしても999号にのらなければならないわけがあったのだ。が、それもつかのま、定期は、機械ポリスたちにとりあげられてしまった。

「暴力と盗みの現行犯で逮捕する！」

「ああ………っ」

ポリスにはがいじめにされた鉄郎の胸元からペンダントがちぎれて、飛んだ。母のかたみのペンダントだった。

鉄拳が、やおら、鉄郎の顔面に炸裂した。そのまま、鉄郎はよろけるように、ペンダントのそばによった。と、そのとき、鉄郎の視界に女の脚が入った。女は身をかがめた。そして、鉄郎よりも一瞬早く、それをひろった。鉄郎は静かに顔をあげた。

「か、か……」

鉄郎の息がつまった。

「母さん！」

女は母に似ていた。だが、似ているだけであった。鉄郎の前で微笑んでいたのは、メーテルだった。

かくして、999号にのることになる鉄郎。その行手には、いったい、何が待っているのだろうか？

STAFF

製企	作	今田	智憲
原	画	松本	零士
構	成	有賀	健
企	画	高見	義雄
脚	本	石森	史郎
監	督	りんたろう	
作画監督		小松原一男	
美術		棕尾	篁
製作担当		横井	三郎
進行		関口	浩治
演出助手		大関	雅幸
撮	影	福井	政利
		片山	幸男
原	画	兼森	義則
		及川	博史
		稲野	義信
		友永	和秀
		金田	伊巧
		飯野	皓
		井口	忠一

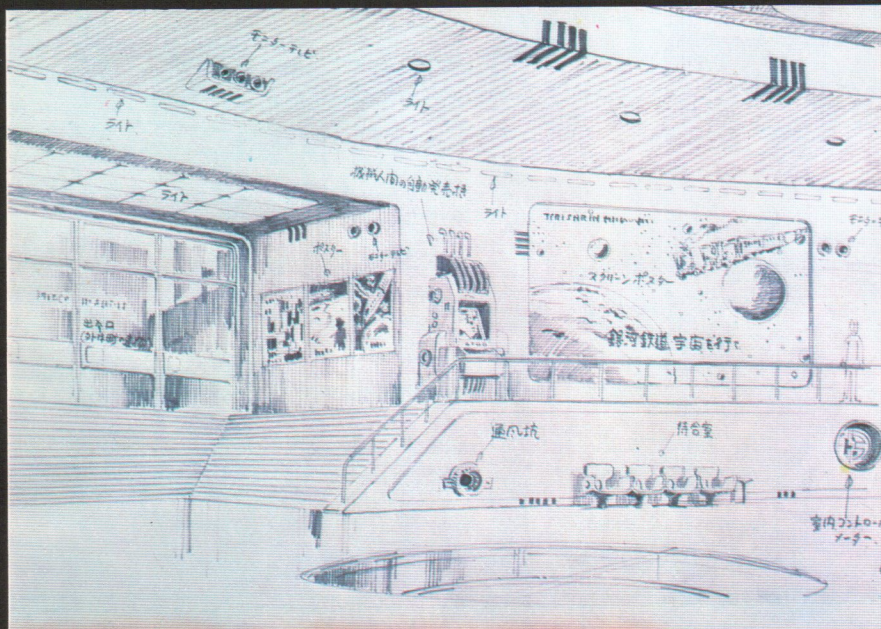
監修 市川 崑

製作データ

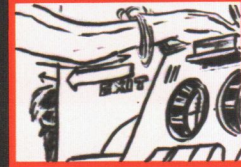
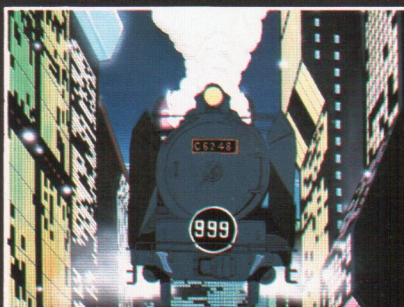
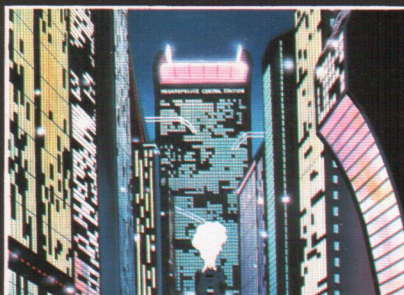
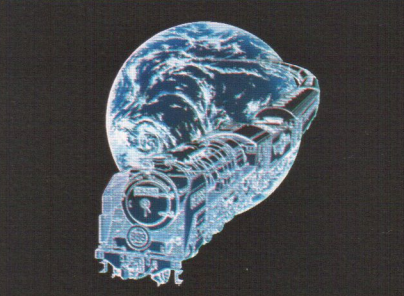
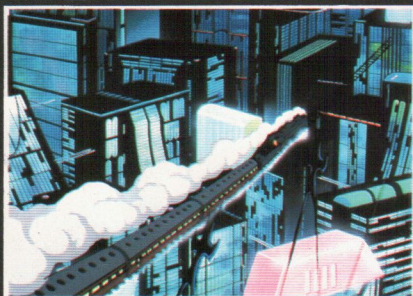
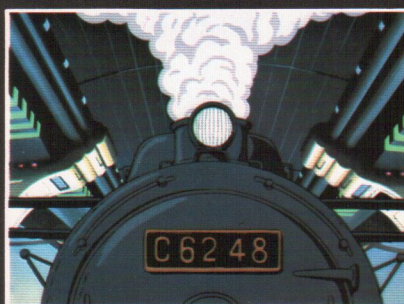
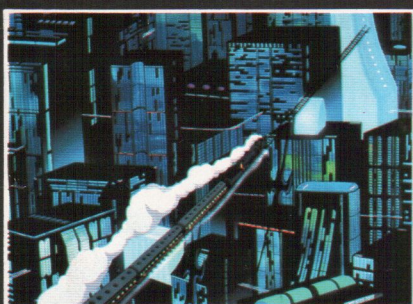
●アニメ・データ
 総製作費 5億円
 上映時間 2時間5分
 総製作日数 1年
 使用動画面数 6万枚
 総カット数 2000カット
 ●なお、東映では、この映画のために、ファンクラブ誌「銀鉄ニュース」を創刊。くわしいことは下記へ連絡を!!

東映アニメーション・ファンクラブ全国事務局
 (〒104) 東京都中央区銀座3-2-17
 03(535)4641





DEPARTURE (旅立ち)



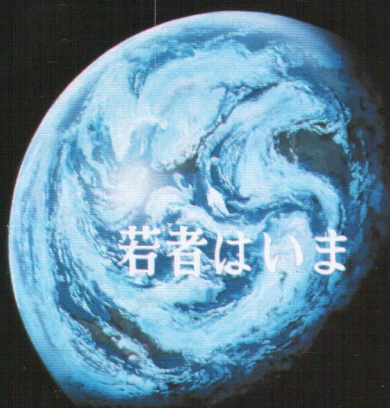


メーテル

「男の子が…若者が、一生に一度は迎える旅立ちの日がきたのね……負けることなど考えてもみない……そして、生涯忘れることのできない旅立ちが…鉄郎、あなただけの旅が、いま、はじまったのね！」

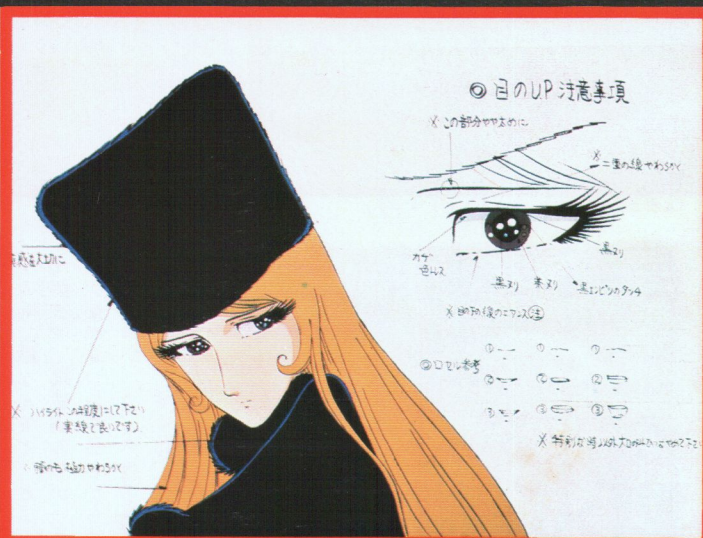
鉄郎

「……とうとう…とうとう、俺は行く
んだ……俺は！」



若者はいま 未来へ旅立つ

■このページのセル画は特報用のものを使用しました。



▲小松原一男作画監督によるメーテルの色指定セル

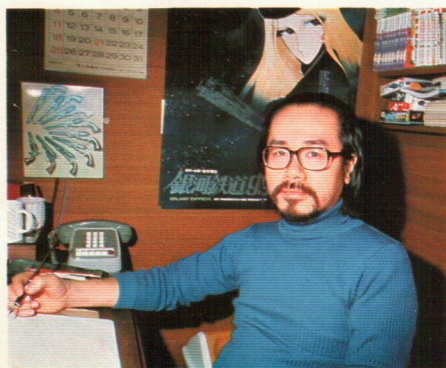
GALAXY EXPRESS 999 INTERVIEW



松本零士氏に直撃インタビュー

「想いえがいていた日がついにやってきた」

▲松本氏が映画用に描きおろしたメーテル



ストーリーの発端はわかった。が、その後の展開は!?。そして、何が、テレビとも原作ともちがうのか?。企画、原作、構成で大忙しの松本先生に、いまの時点で話せる「ちがいがい」について語っていただいた。

——ズバリ、質問しますが、いったい、なにがちがうんですか?

松本「タイトルこそ『銀河鉄道999』になっているけど、中味はそれだけじゃない、といういい方はできませんね」

——といいますと?

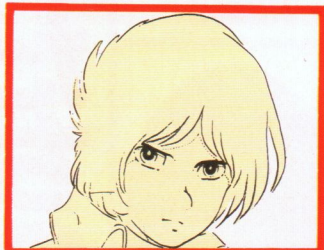
松本「ぼくは、この間、ずっと『ハーロック』『エメラルダス』それに『銀河鉄道999』を各誌で描いているわけですけど、この3つの作品は、もともと、ぼくの頭の中では、ひとつの同じ話なんです。ところが、まんがじゃ、掲載誌のちがいもあって、なかなか3つの作品をからめることはできない。で、今度の映画があった。ぼくは、すぐに、この「同じ」話にしようと思いましたね」

設定資料

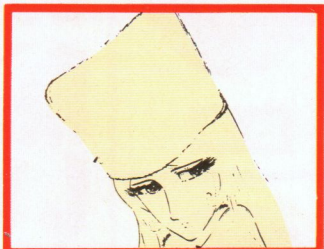
主要キャラ

キャラ設定の小松原一男さんが、松本零士さんのラフをもとにそれぞれクリーン・アップ（清書）した映画用の主要キャラクターたち。

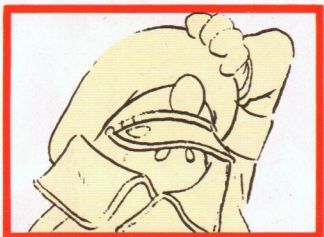
星野鉄郎



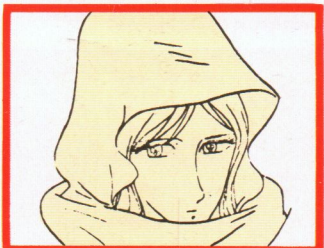
メーテル



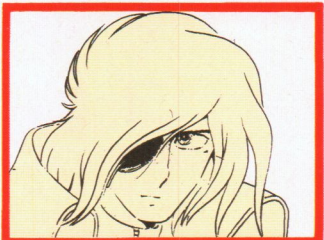
車掌



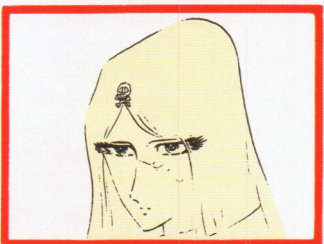
鉄郎の母



キャプテン・ハーロック



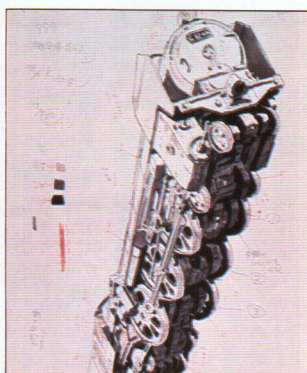
クイーン・エメラルダス



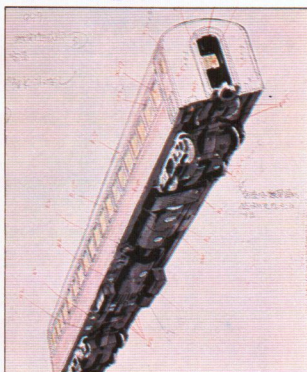
▼松本氏が国鉄から借りたほんもののC62号のプレート



———ということは、ハーロック、エメラルダス、それに鉄郎がこの作品の主人公になるわけですか？
松本「いや、やっぱり、話はひとつの筋立てというか、テーマでまりますから、鉄郎になりますね」
———テーマは？
松本「ことばにするなら『かぎりある命』というテーマで『無限にある命』と『か



■松本氏のラフをもとに小松原氏が描いた彩色試案



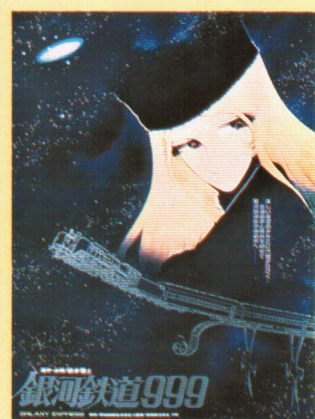
ぎりある命』の対比を描きます。つまり、血のかよった人間と機械文明の相剋ですね」
———そのテーマと、主人公・鉄郎のかかわりあいには、ストーリーのなかでどうなっていくんですか？

松本「鉄郎は、そのテーマに悩む少年として登場します。それと、彼が一人前の男になるまでの思春期も描くつもりです。だから、鉄郎のキャラクターも原作とは少し変えて、年齢も15歳にしたんです」

◆50名に銀鉄ポスタープレゼント

●応募のきまり

- ①左の6人のキャラクターの声優さんは、それぞれだれがいいか一人ずつ書いてください。
- ②きみの住所・氏名・年齢・学年をかならず書いてください。
- ③しめきりは5月9日。
- ④あて先は、〒104 東京都中央区銀座3-2-17 東映株式会社洋画部「アニメージュ銀鉄係」



⑤当選者の発表は7月号（6月10日発売）

———この映画には具体的にどういう形でかわるんですか？
松本「企画・原作・構成ということなので、ま、プロデューサーですね。だから、設定なんかも、ヤマトのときよりもずいぶん多く描いています。そういう意味でいうなら、自分の好みをむきだしにした映画になりそうです」
———最後に読者へひとこと。
松本「いいもの、イコール、おもしろいものというのを作りたいと考えています。ぜひ、応えんしてください」

スタッフたちの熱いハート



企画

高見義雄

映画のラストのイメージは、一人の少年が、青春の門の前で、その思春期に訣別を告げている——といった感じにしたいと思っています。スタッフも最高の布陣がそろったし、準備期間も去年の9月からかけてますし、最高におもしろい作品を作ります。期待してください!!



脚本

石森史郎

去年「博多っ子純情」の脚本を書きおわったところ、高見さんから、突然電話があつて「やれ」という。ぼくはびつくり。だって、ぼくはSFって食わず嫌いなんですよ。ま、ともかく、原作を読んでみた。すると、これがじつにおもしろい。だって、ぼくの得意な若者の愛のドラマでしたからね。



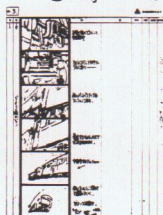
シナリオの準備稿



監督

りんたろう

アニメの演出で、なんといってもだいじなのは絵コンテなんです。極論すれば、絵コンテ作業が終わっちゃえば、その作品の終わりということもいえますね。あとは、作画の人の持ち味です。今回ですか。去年の暮れからはじめたから、2か月ちょっと、いままでない時間のかけ方だと思っています。



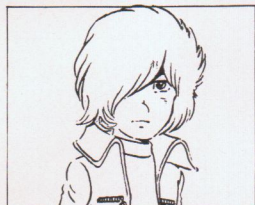
絵コンテ



作画監督

小松原一男

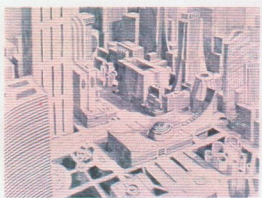
10歳の鉄郎が5歳、年を食うとあいう顔になるんだと思うんです。悔いが残るのは、少しイイ男にしすぎちゃったところかな。でも、映画のなかでは、もっとくすくすつもらいます。



美術

椋尾 肇

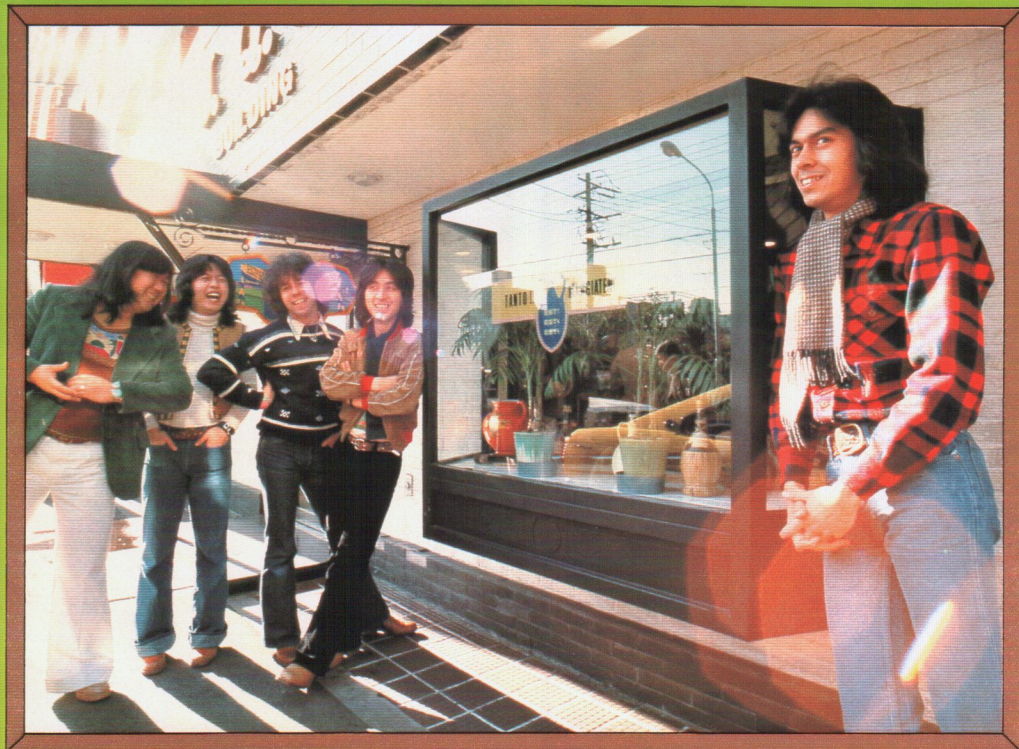
多くの美術設定は、いつも、あんなに細かく描く必要はないとよくいわれるんです。けど、イメージジッてのは、描いていくうちにふくらんでいくんですよ。今回も、いつもに増して、くどく描いています。



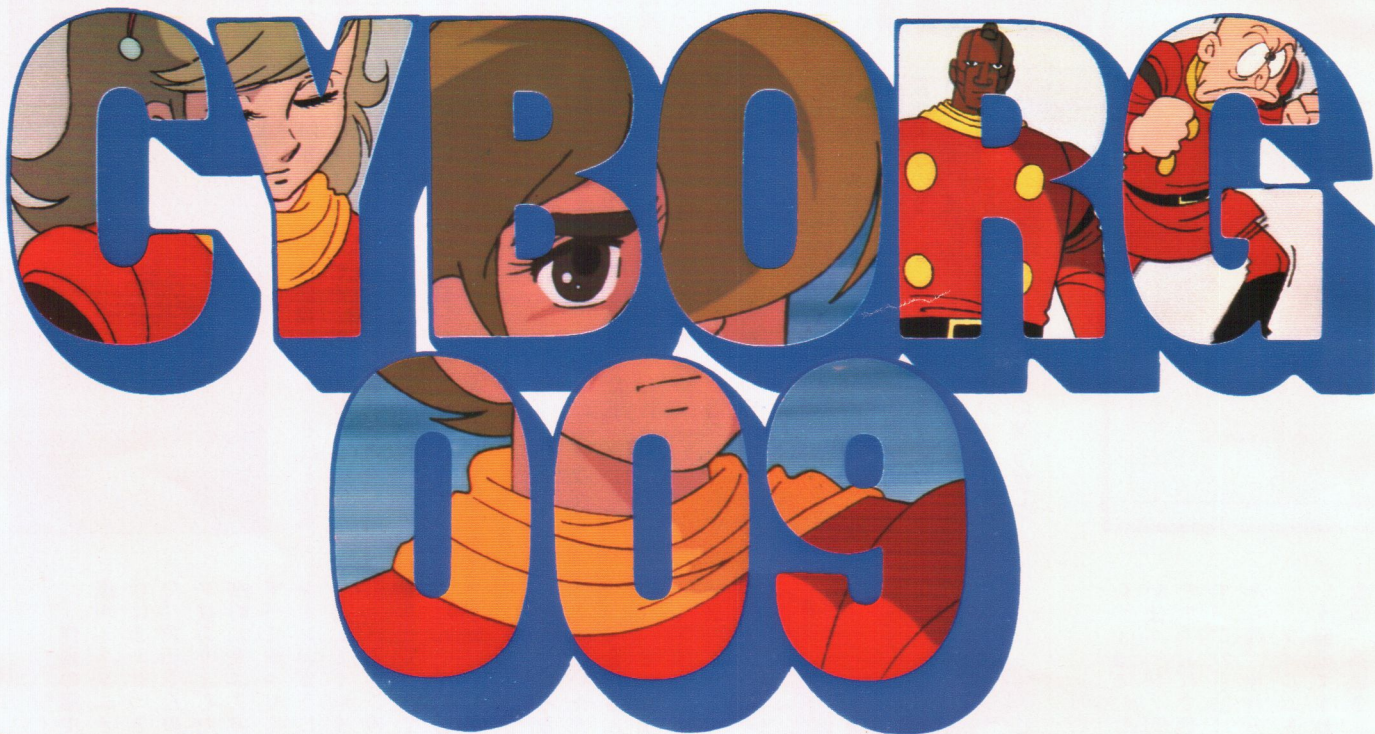
特報!!

**テーマ曲の作曲と歌が
ゴダイゴに決定!!**

オープニング・テーマ、エンディング・テーマの2曲を作曲、歌うことになったゴダイゴ。銀鉄ファンならずともその完成が待ち遠しいところである。なお、作詩は山川啓介氏が担当する。



サイボーグ戦士 誰が為に闘う…！



経験と英知で作りあげた
オープニングフィルム

ウサギの目玉 になりながら



タイトル文字でかくれてしまうが、オープニングフィルム（以下、OPと略）は作品の扉であり、力をそそいで制作される部分だ。見るうえで参考になればと技法の面をまじえてスタッフに取材してみた。まず、第1話の演出と同時進行で、撮出しや音あわせをした広川さんから……。

＊ 絵コンテとアイデアはどなたが？

広川「OPは、9人を出して何かできないだろうかという石森先生のラフに、監督の高橋さんの作った涙がチャリのシーンなどの入ったロマン性の高いコンテを加えてできたものです。高橋さんは第1話の進行と平行させながら、一晩くらいでコンテを描きあげました」

きびしいですね。演出面でも基本は高橋さんですか。

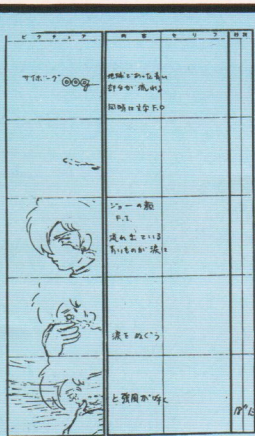
広川「そうです。こまかいところで作画監督



高橋良輔氏

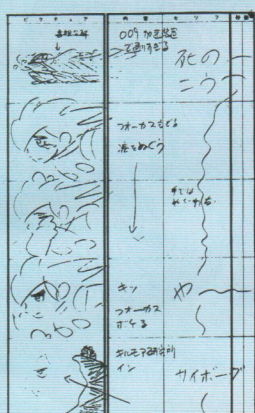


広川和行氏



▲旧絵コンテ

▼現行絵コンテ



の芦田さん、制作の長谷川さん、それと作画をてがけたスタジオZの金田さんなどが入りました。しかし、コンテをみながら80秒ちかくを009の顔を背景に9人が出てきて動くだけというので不安でした。しかも、80秒を一カットのイメージで仕上げるというのでよけいでした」

「カットとは？」

広川「最後までを連続でつないだ方法なんです。ふつうカットごとの撮影だと、余分に撮って長い部分を切って合わせられるが、それができないんです。撮影も頭から通しでコンテにそって撮ったんですが、一部でもNGが出るおとぜんぶ撮り直しになるので、一枚一枚気をつかって撮っていました。おかげで80秒を丸一日、24時間かけましたね。」

それと背景の009をフォーカスかけるのでマルチカメラを組みました。マルチは上下段組みなので、ふつうに彩色したままだと下のガラスに色が反射する。ふせぐために彩色部分に黒色を塗るので、仕上げるチェックは倍。撮影もライト設定などで倍の苦勞をしています」

作画の面では。

広川「スタジオZに、ほぼまかせつきりでした。芦田さんのチェックはありましたが、作画的効果はZのほうですべてやってくれました。おかげで005のシーンのように、こちらのねらい以上に効果を出してくれました。ふつうならワーツと持ち上げるところを、首のところでもわりこみをみせてくれていました。打ち合わせではなかったんです。あとZの金田さんの独自の味というか、ノーマルな3コマ撮りのあいだに2コマ、1コマ撮りを入れて効果を出している」

2コマ撮りなどについては、OPのスクリーンを見ていただければわかると思う。OPについて金田さんは、

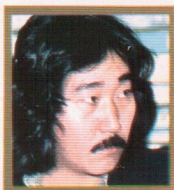
金田「2コマ撮りについては、昔からやってる手法なんです。原画の段階でこうしたら効果的ではと考えて、イメージにあわせて思



いつくまに3コマ撮りのあいだにはさんでいます。特に何コマごとという基準はないです。入れて効果がでれば成功というわけですね。この手法は、昔、デズニの作品にもみられ、独自のものではないんですよ」

フィルムをみてはじめて技法がわかるという部分ですね。作画での案は……。

金田「高橋さんを中心に打ち合わせをくり返しまして、ほぼきまつていました。たとえば、



芦田豊雄氏



長谷川徹氏



金田伊功氏

芦田さんが9人の走り去るカットは引きセルでとか、涙は透過光でやろうとかいつてくれりして。涙は結果的にはセルですがね」

作画の時間はどのくらいで。

金田「まる3日間くらいでした。最後の一日は徹夜でした。一日じゅう主題歌を流して仕事していたら、スタジオの仲間はノイローゼ気味になったりして……。できをみて、もう少し時間あったら、9人のまわりこみもノーマルでやりたかったと思っています」

とのことであつた。まわりこみについては、長谷川さんがはじめから入りたいと望んでいたとき、その点をたずねてみた。

長谷川「まわりこみは、曲をきいたときの感じでマツチするんじゃないかと思っただけです。アクションの激しいOPにしたいという石森さんのイメージとたまたま合つただけで。あの9人のまわりこみも、疑似まわりこみで、背景が黒ベタなのでできた。本当なら背景もまわりこみなので、作画が膨大になり、時間的に無理でした」

と答えてくれた。徹夜の連続のなかで作られた制作の苦勞はまだある。

広川「ぼくのおもな役割りのスポットですが、シートをながめながら音と絵のタイミングをあわせるのにひと苦勞。あいだを切れないのでひとつにまとめるのが一番苦勞しました。完成するまでに曲を100回以上ききました」

ほかに、タイトル文字でブラシを美しく仕上げてくれた特殊効果の人。出だしの光の部分を、フィルターとカメラのよりで効果を出してくれた旭フィルムの方たちなど。

高橋さん中心に共同作業で作られ、多くの経験の積み重ねから生まれたことはたしかだ。



←フィルムを見るとわかるように、コマ撮りをとり入れて
独特な味を出そうとしている。

わかりやすく みせたかった……



石森章太郎氏

OPのラフを作られたそうですが、石森「主題曲が決定する前に第1案として作ったんだが、決定曲のイメージやコンセプトを作ってくれた。しかしムードが強くて、新しくみる人にはわかりにくい面があったりして、それを変えていまのものになった」

初号をみての印象は。

石森「いいね。絵コンテ描いたときのイメージと比較しても、かなり忠実に出してもらったと思う。つまりこれからはじまる本編へのヒキとしては、見てるものが何かワクワクする衝撃がタイトルバックに」

あるんじゃないかな。そういう意味ではたいへんよいのではないかな。脚本の辻真先さんが「久しぶりに映画らしいタイトルバックだ」といつていたよ」

とくによかったと思われるシーンは？

石森「009をフォーカスにして、その前で00ナンバーたちが動く。あのへのフォーカスイメージの効果はよくでていたと思う。それと、光と影の使い方がうまく生きていた。この技法は本編でも通す手法だし、キャラクターを作るときから光を強調して立体感を出してこうというのが一つのテーマだった。それが演出上、よくでていた。ドラマチックにうまく盛り上がった内容で、オープニング用としての役割はおおいに果たしていると思う」

ここで石森氏から出たオープニングの役割りという点について、飯島、鈴木両プロデューサーに聞いてみた。

鈴木「OPは番組の顔です。タイトルを印刷



飯島敬氏



鈴木武幸氏

媒体のように固定化させ、視聴者にアピールし、なおかつ、作品のイメージを表わしていかなくてはならない。見てくれる人が白紙の状態でも、一目で番組内容、イメージを単純にわからせるというのがだいじだと思う」

飯島「オープニングを見ることで、より中味をみたいという気持ちを起こさせるのが役割りのひとつ。そのためにはあまりゴチャゴチャせず、シンプルにキザという方法で多くもちいていますね。画面にひきつけることにより、主題歌などもおぼえてもらわねばならないし、ですから動画的にも手をかける、だいじな部分ですね」

OPを知らんになっての印象は？

飯島「時間のないなかで、よくがんばってくれたと思います。時間があるからよいものが生まれるというのではけつしてないあとと感じました。できるなら、100点満点を与えたいですが……立场上、80点くらいのできといっておきます」

今月のストーリー

■女神の涙なんかほしくない(第6話)
ロンドンの銀行を襲撃したキャンクを、巨人の手から助けた女神フレイヤ。しかもキャンクたちのもつ、よこしまな欲望をも消した。この話をきいた世界中の人々は、フレイヤに酔い痴れ、黄金をつぎつぎと神に捧げはじめた。(4/10放映)

■神々の宴(第7話)
チベットの町がオオカミの大群に襲われた。逃げまどう人々に牙をむくオオカミ。地獄に変わろうとしたそのとき、神オーディンが出現し、野狼をヒツジのごとくおとなしくさせた。黄金の輪の中で宙に浮く姿をみた人々に、神殿をつぎつぎと建て、神に忠誠を誓った。(4/17放映)

■愛に響けバイオリン(第8話)
このころ音楽家の怪死がつづいた。そんな中、ウィーンで世界音楽祭が開かれる。事件の起こることを心配したOOSは、主催者スツツのもとへ飛んだ。スツツの娘フロラは、OOSの無二の親友であった。スツツに会い、ギルモア博士の手紙を手わたしたOOSではあったが、スツツは願いをききいれてはくれなかった。(4/24放映)

■宇宙樹の村が呼んでいる(第9話)
流水をかきわけ、北海の孤島をおとすれたOOSたち。神と名の敵の正体をつかむための神話を読み、宇宙樹の村を捜し出したのだ。目的地やどりの木の村の入口近くで、子牛ほどもあるイヌに追われている女性を助けたが……。(5/1放映)

緊張のなかにいい匂いがある アフレコ風景

去る2月22日、午後4時から東京・四谷にある映広音響にて009の第1話アフレコがおこなわれた。

第1回目ということで、スタジオにはかなりの緊張感がたがよっていた。全員あつまつたところでお茶を飲みながら、監督の高橋さんから各キャラクターの性格やセリフまわしなどについて指示があり、打ち合わせがおこなわれた。

メモから当日のようをひろつてみる。あした赤鬼がやってくる。というセリフを00ナンバー各自の語り方にかえるとまず001は、

「気をつけたまえ、キケンがせまっている。赤いキケンが」と予言的、断定的になる。002は、

「あしたあたり、あいづがやってくるぜ。あのまっ赤なやつがよ」と、ウエストサイドのチンピラふうにかっこよく。004は、「あしたあたりくるだろうな。やつは」とクールだが熱血さをたぎらせる。などの特性がしめされた。

その後、ABのパートをそれぞれ2つの、つごう4パートに分けられて声を吹きこんだ。第1回目は通して画面をみて作品のイメージをつかみ、2・3回のテスト、本番テストを終え、本番に入った。1回目とあつて間のとり方、しゃべり方の個性の出し方など多くの注文を出されながら、声優のみなさんは5時間にわたるアフレコを無事終了、9時すぎに散会した。

写①録音の太田さん。写②右から白石、田中、山田さん。写③つづく、井上、はせ、杉山さん。写④本読み打ち合わせの千々松、野村、富田さん。写⑤食事をするみなさん。残念ながらラメンは、張々湖飯店ではなかった。写⑥予告を吹きこむ井上さん。写⑦アフレコ中。写⑧打ち合わせの杉山、飯島プロデューサー。

009ポスタープレゼント

第1話の完成記念パーティーでもくばられた石森先生描きおろしの「009ポスター」を40名に抽選でプレゼントしよう。希望者は官製はがきに「009についてきみの知りたいこと」をひとつと、住所、氏名、年齢、学年をかいいて、〒105

東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメーション編集部「009ポスター」係へ送って切れたまえ。〆切り5月9日。発表7月号誌上。



第1話完成記念 パーティー開かれる

去る3月2日、東京・新宿の東京大飯店にて開かれた。当日は制作関係者、スタッフなど100名近くが参加し、会場は若いスタッフたちの熱気であふれんばかり。プロデューサー、制作スタッフの紹介後、原作者・石森章太郎氏の音頭で乾杯をし、第1話完成の労をねぎらった。会場にはテレビ朝日に納入される第1話のプリントが運びこまれ、参加者が車座になって鑑賞、参加者に手わたされた009のポスターに、石森氏や声優のサインを求めまわる人たちが、終始なごやかであった。



new program wide report

新巨人の星II

新キャラを加え、みたび、あの巨人の星が登場する！
その新しい魅力をさぐってみれば……

花形が……

イラスト・姫野美智（荒木プロ）

飛雄馬が……

©読ハック
4月14日より毎週土曜より7時
読売テレビ系で放映開始!!

左門が帰ってきた!!





グボールの 男 新登場 丸日 太



飛雄馬の母校・青雲
高校で宿命的出会いを
したレスリング部主将
で番町グループのリー
ダー。性格は荒いが、
かつての伴宙太を思わ
せる熱血漢。
やがて、その野球の
素質を見ぬいた飛雄馬
のひきで巨人軍に入団。
二軍落ちしていた飛雄
馬のよき女房役・捕手
として、新大リーグボ
ール右一号の誕生に協
力するが、そこにいた
るまでには、激しい若
者同士の葛藤がまちう
けている……。



番組の成否を握る丸目太

たオープニングも見もので、ニユーミュージックのテーマソングもいいですね。青春のもつ明るさがよくあらわれていますよ。3作目ですが、新番組として見てほしい。

そう、もちろん原作の本筋は迫っていますが、きょうも梶原一騎さんと話し合ってきたんですが、原作は大人向け、テレビはテレビでやってほしいということですね。



赤川茂氏

プロデューサー（東京ムービー）

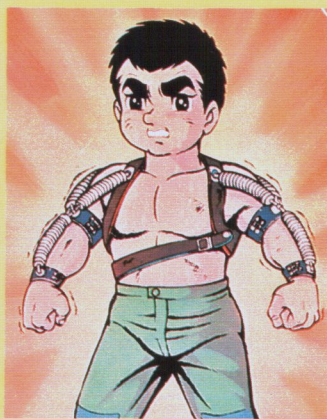
「とにかく、第1話を見てほしいですね。1300枚もつかう



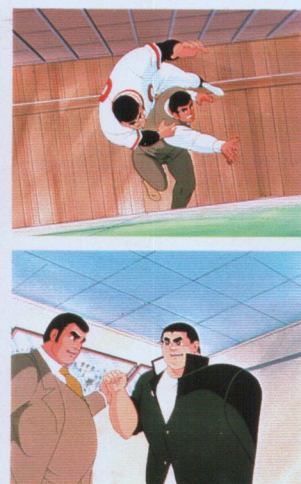
昨年、新巨人の星を終わった時点での反省で、登場人物がある意味では、ロボットのすぎたという点が一番大きくあつた。ただの対決に終っていた感じですね。ですから今回は飛雄馬などの感情をもつと生身の形で表現してゆきたい。

たとえば新キャラの幸子に、なぜそんなに野球にかけるのか、ほかのたのしみがないのかといった自然な

問いかけをさせたりする。旧作が父と子の人間ドラマでしたから、丸目太などの登場で、それに近い青春ドラマにしたいと思つている。6月末に大リーグボールが生まれるまでは、この丸目との葛藤がジクで展開します。視聴者がこの新キャラをどのくらい受け入れてくれるかが問題ですが、その自信はありますよ。



新大リー カギを握る



ライバルたち

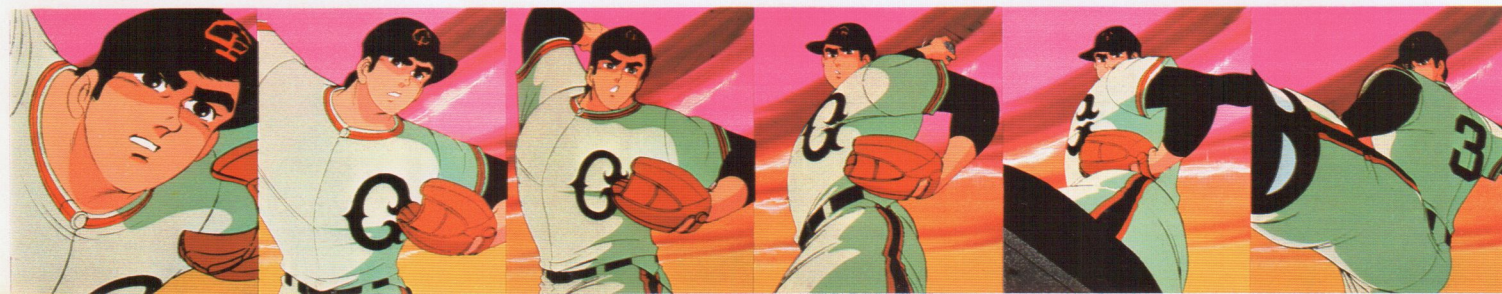
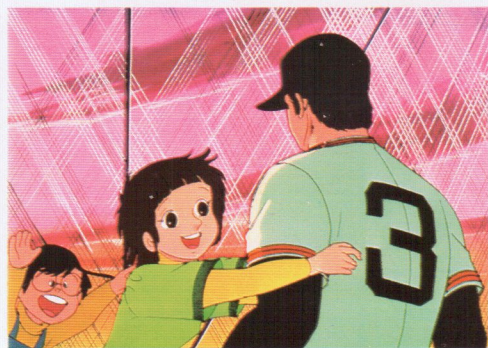
天才・花形満 謎の左打ち

巨人軍のリリーフの切り札として、相変らず大活躍の飛雄馬。一方、打率4割台でつづる天才花形が激突!! だが、なぜか、花形は左バッターボックスに立った。
「星くん! これが左投げから奇跡の右投手として復活した君に対するボクの挑戦だ!!」
「花形のことだ、おそらくこのウラにはきびしい秘密特訓があったはずだ!!」
飛雄馬はこの花形の奇策に戦慄した。



新キャラ 飛雄馬のG・F幸子

「巨人寿司」の娘・幸子……。大の星のファンで、自分でも野球チームをつくり、背番号3をつけ、ダイナミックなフォームで投手をやっているほどだ。店が多摩川の巨人軍練習場に近いので、星もたまに寿司をたべにくる。この新キャラ・幸子もまた見のがせない存在だ。





シナリオダイジェスト

『明日の栄光をつかめ』（4月14日）
母校青雲高校野球部創立10周年記念式での挨拶をしいった星。そこで出会うのが、レスリング部の主将で、番町グループのリーダーでもある丸目太だつた。星から丸目……。

『対決！ 飛雄馬対花形』（4月21日）
飛雄馬にあつてなく打ちとられた花形だが、つぎの打席では、左の代打を出そうとする広岡監督に「秘密特訓の成果をためさせてくれ!!」という。花形はひそかに、左バッターの訓練をしていたのだ。

『ほえろ！ 南米の虎』（4月28日）
バッターボックスで身体でリズムをとり出したロメオ南条。
「オ・オレをバカにしているのか!」と飛雄馬は怒るが、ロメオに逆転ホームランを打たれてしまう。

『左門の握った秘密』（5月5日）
なぜか打席に立つた左門は、一度もバットをふらず振してしまふ。何かを必死につかもうとしている左門……。そしてついに、飛雄馬の致命的欠点をみつけた左門は……。

某月某日 制作進行室

編集部 巨人の星といつころからの関わりですか。
岩田 この仕事は去年からだけど、まんがは小学校の5、6年から。吉田くんもそうですね。
編 プロ野球はこのファンや。
吉田 巨人です。松元さんも巨人。
岩田 ほくは中田（笑）。
編 いま、みなさんの仕事は？
松元 セル検、撮出しといったところ。
編 仕事としてテレビをみるとちがうでしょう？
松元 テレビ見ていてもスジは追いません。絵の質、

色、撮影の効果、光のぐあいなど見てしまいますね。
編 どんな大リーグボールが登場するんでしょうね。
吉田 テレビはテレビということ、いろいろ考えたいですね。
松元 水面に石を投げたときのようなボールも考えていましたね。
編 今回のシリーズ全体の印象は？
岩田 第1回目のシリーズに近い感じ。
松元 そう、最初のシリーズが野球をはなれた人間関係にも重きがおかれていたように今回も……。

↓東京ムービー「巨人の星」制作進行室にて



左吉田力雄中松元理人右岩田幹宏氏

新大リーターボール をあたのしみに!!



君は何に 生命を かけられるか!!

アムロ ふりむかないで
宇宙のかなたに 輝く星は
アムロ おまえの生まれた 故郷だ
おぼえているかい 少年の日のことを
あたたかい めくもりの中で
めざめた朝を
アムロ ふりむくな アムロ
男は涙を 見せぬもの 見せぬもの
ただ あしたへと あしたへと
永遠に……

サイド7でメカの秘密を探索していたシャアを見つけたセイラはピストルをむけた。だがピストルはシャアにけおとされてしまった。

上記のエンディング・テーマにこの物語の心がある。自分の意志とは関係なく戦わざるをえない状況のもとで、いかに強く生きていくかをわたしたちに問う物語。それが機動戦士ガンダムである。



フラウ・ポウ

アムロの友だちの15歳。アムロにとっては、いいおねえさんという存在だが、女の子として意識しないのでつきあえる少女。家族はすべて戦死してしまいが、ひとりでがんばって生きていこうとするがんばり屋。

時は宇宙歴0078年。地球の周辺に人工衛星をうかべ、100億人ちかい人々がその衛星に移りすむ時代である。そのスベ

ス・コロニー（宇宙植民地）のひとつがジオン・ズムによって独立を宣言し、ジオン公国と称していた。ジオン公国は、独立

時、機動戦士ガンダムが放映されました。アムロという少年の物語のはじまりです。



アムロ・レイ

主人公の15歳の少年。ナイーブで孤独感があり、コンピューターマニア。父のガンダム・マニアルを盗み見たために、ガンダムの操縦者としての立場におかれ、好むと好まざるとにかかわらず、戦士としての道をあゆむことになる。それによって、だんだん外向的な性格になっていく。

アムロの ための手紙

■原作・総監督

富野 喜幸

さて、機動戦士ガンダムが放映されました。アムロという少年の物語のはじまりです。

わたしたちスタッフは、先に「ガンボット3」で乳ばなれしようとする少年の物語を描きました。その系譜を受け継いでのアムロ・レイの登場です。

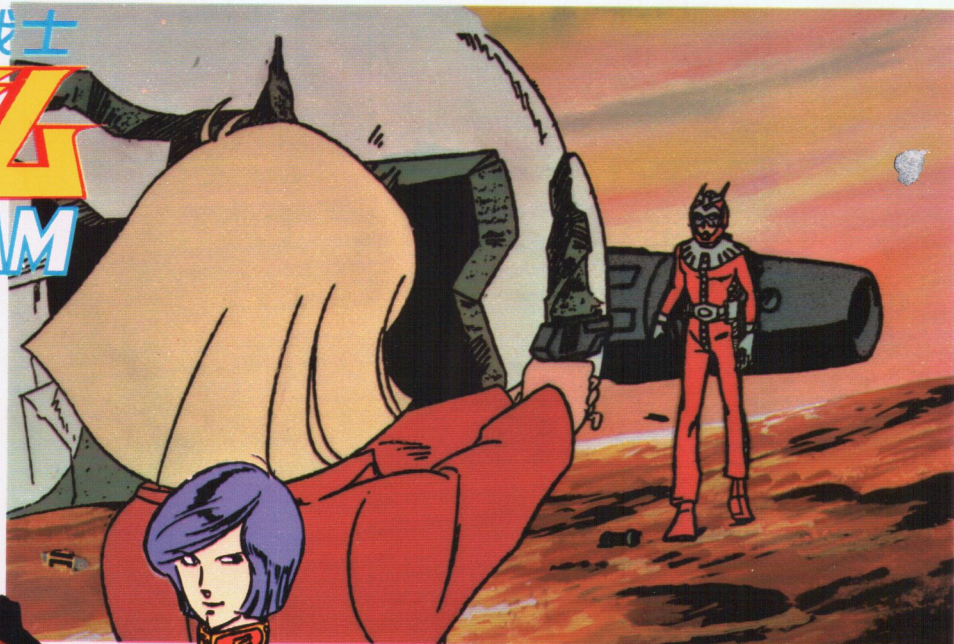
時代こそ、現在より少し先の未来の戦争を扱っていますが、アムロをとおして、わたしたちにとっての現実と、新しく招かれる世界とは何かを、考えてみたいのです。しかも、未来のために、わたしたちが、何をしなければならぬのか!? ということもふくめて……

アムロの利口さは、ちよつと鼻につきます。けれど、強い少年というわけでないところに、好感はいただけます。そんな少年が、戦わざるをえない現実まきこまれていきました。数多くの生と死を見なければならぬ世界へ……

あの、少しばかり神経質なアムロが、生き伸びられるかどうかは、わたしたちにはわかりません。みなさんの声援あって生き伸びられるのではないかと、期待しています。どうぞ、見守ってってください。

機動戦士

ガンダム GUNDAM



シャア・アズナブル少佐

ジオン公国の軍制独裁政治のなかで、少佐に位置する20歳の青年。真紅のモビルスーツ（戦闘服）を着てきたため、赤い彗星とよばれておそれられている。直接、アムロたちと戦うが、戦力はかなりのものである。

ザビ家に対しても、いつかおしてやろうという野望をもっている。

ジオン・スムの思想（多すぎる人口の整理とジオン公国による連邦の支配）を実践化するデキン・ソド・ザビ公王の四男で20歳。とても感じやすい性格。サイド7への攻撃により、アムロたちと戦う立場におかれる。

ガルマ・ザビ大佐



アムロはシャアによるサイド7攻撃により、母と祖父をなくしたフラウ・ボウをなぐることによって力づける。

なかば
観客として

■キャラクターデザイン・アニメーションディレクター

安彦 良和

「アニメやるならオリジナル」ここ数年来、そう思いつづけてきたものだから「ガンダム」を手つだうことに抵抗はなかった。本来が動画画屋なのだから「作画に専念……」という身のほどこし方も自然だった。

だが、やはり、いざ仕事にとりかかってみると、そう簡単なお話ではない。シリーズという分量は、あいかわらず圧倒的だ。自分の作業能力の低さ加減にハラがたつ。気ばかりあせる。

これが現場感覚というもののか……と思ひあたる。

してみると、この一、二年の自分はずいぶんと楽をしてきたもののようである。苦勞はとうぶんしかたあるまい。

こしらえたキャラクターは富野氏のところへ里子に出してしまった。里子にだしたけれど、先々どうなるのかさえ、ぼくは知らない。

が、富野氏の感覚と力量は承知のうえだ。なかば観客、そして、なかば現場作業員というかたちで、ともかくも、とうぶんやってみるつもりだ。

▼毎週土曜日夕方
5時30分より名古屋
屋テレビ、テレビ
朝日系で放映中!!

戦いのしかたも知らなかった子どもたちがこの先、どのよう
うに戦って戦い、生き抜いていくのか!? そして、なぜ同じ地
球人同士で戦わなければならないのか!? 数多くの疑問を提
示しながら、この物語は、いまはじまったばかりである……。



アムロのつたガンダムは、はじめて敵と出会った。無我夢中
で戦ったアムロは、やっとのことで敵をたおした。

ブライト・ノア

19歳のわり
には大人ぶっているこ
ころがある。アムロたちの隊長格
な役割で戦術家の天分をもっている
が、男のくせにカンシヤフもち。



制作スタッフ

プロデューサー／関岡 渉

(名古屋テレビ)

大熊伸行

(創通エージェンシー)

渋谷靖夫

(日本サンライズ)

総監督／富野喜幸

アニメーション

ディレクター／安彦良和

音楽／渡辺岳夫 松山裕士

効果／松田昭彦

(イシダサウンド)

整音／日向国雄

音響監督／松浦典良

(オーディオプランニング)

演出／貞光紳也 藤原良二

小鹿英吉

シナリオ／星山博之 荒木芳久

山本優 松崎健一

作画／山崎和男 鍋島 修

長崎重信 青鉢芳信

高木敏男 上條 修

三浦清継 富沢和雄

田島 実

制作／神田 豊 豊住政弘

滝口雅彦 草刈忠良

望月真人

特殊効果／土井通明

撮影／旭プロダクション

仕上げ／シャット ディーン

背景／アート・テーク・ワン

アップル

編集／鶴渕映画

現像／東京現象所

美術／メカマン

キャラクターデザイン／

安彦良和

メカニカルデザイン／

大河原邦男

セイラ・マス

17歳のできれば平和な一生をおくりたいと願っていた権力の抗争を極度にきらう少女。しかし戦争にまきこまれ、だんだんと、りりしい戦士としての自覚を持つようになる。

カイ・シデン

男のくせに口かすが多い。そのくせ一人では何もできない。ちよつと日和見主義的なところがある。星まわりがひどく悪い17歳。戦闘マニア癖がある。

ハヤト・小林

気が弱いために、能力を生かしきれずにいる15歳。しかし、のちにはアムロのよきライバルとなる。

ミライ・八洲

仲間たちのおかあさんの存在の18歳。インスピレーションがよくはたらき、星まわりがよいエリート。父は戦死。

リュウ・ホセイ

もともと軍人で、サイド7が攻撃されたときに生き残った。性格はやさしく、みんなのとりもち役となり、かつ、戦闘メンバーの長となつていく。

声優スタッフ

アムロ・レイ／古谷 徹
ブライト・ノア／鈴置洋考
リュウ・ホセイ／飯塚昭三
カイ・シデン／古川登志夫
ハヤト・小林／鈴木清信
フラウ・ボウ／鶴飼るみ子
セイラ・マス／井上 瑤
ミライ・八洲／白石冬美
シャア・アズナブル／池田秀一
ガルマ・ザビ／森 功至
ナレーション／永井一郎

THE SECRET OF SUPER GAG

タイム・ボカンシリーズ

ゼンダマン

●ム、ム、ム、健全なアニメ
ファンのみなさん、ゴメンナ
サイ!! スカプラチンキに脱
いれしまったのれ〜す!!

PLAYMATE
翔んでる女
ミュージョ

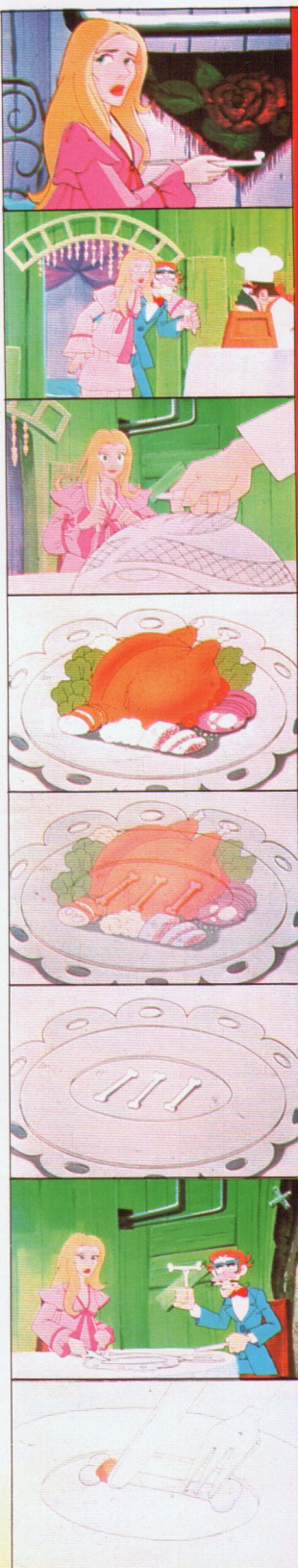
SUPER PIN UP

1 劇的な春、鮮烈なイメージのギャグ トーンで大人気!!これがスタッフの えらんだBEST5ギャグだっタン!?

●総監督の笹川ひろしさん、演出担当の大貫信夫さん、そして、プロデューサーの永井昌嗣さんが、なんと激論5時間!! あるときは笑いあい、そしてまた、あるときは、つかみあって(?) えらんだ自画自賛ギャグBEST5初公開!!

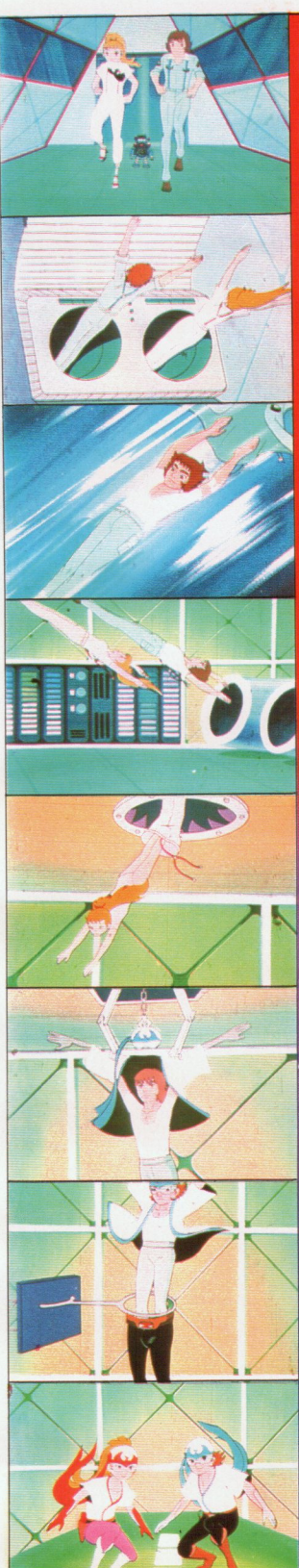
A 1話「無敵はステキなゼンダマン」より

- 1 空腹でふらつくムージョがでくする。
- 2 「じゃ、いまだこうかね……ゴクツ」
- 3 あけると、そこには七面鳥の特上ローストが……。
- 4 ところが、像がだんだんボケてきて……。
- 5 ほんとうは骨がむいてあるだけノみじめ……。
- 6 「まじめに働けばもう少し太ったものが買えますネ」
- 7 でもホラ、肉も少しはついてます」とカリカリけずる。



B 1話「無敵はステキなゼンダマン」より

- 1 「コロモがえ!!」筒の中に飛びこむ二人。
- 2 風圧で上着がスポツとはぎとられる。
- 3 筒から飛びだし、そのまま急上昇する。
- 4 天井の穴に足をつつこみ、ズボンがぬげる。
- 5 また飛びあがり、帽子と服にはいる。手袋もつく。
- 6 そのまま下降して、セツトされたズボンをはく。
- 7 カッコよく着地! ……「ゴク로우サン……」



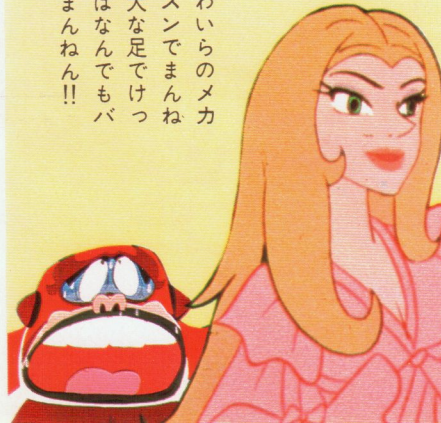
もう、グスン
お嫁に行けないわあ
あんな恥ずかしい姿
をのせるなんて……
アニメージュの
スカポンタン!!



**ジャジャジャー
特別公開
アクダマンの
3大メカ(?)を
徹底解剖する!!**

ホーラ、3人とも
あたしたちの自慢の
メカを、読者に紹介
しなさい!!

これはわいらのメカ
シューズンでまんね
ん。巨大な足でけつ
とばせばなんでもバ
ラバラまんねん!!



C

①話「無敵
はステキノ
ゼンダマン」
より

①ゼンダマン2号
サツとポーズをつ
け「ピカリング！」

②クサリガマをふ
るトボツケーの目
に光が付きささる。

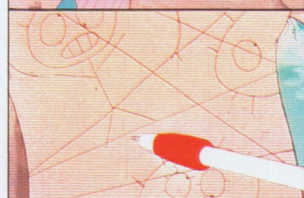
③自分の武器に頭
をうたれて「ひえ
ーっ！」

④サーツとベンを
のばすゼンダマン
2号。

⑤「ベンシンガーノ」
トボツケーにむけ
られるベン先。

⑥身体中にらくが
きが……トボツケ
ー「あう~~~~っ」

⑦中央にこの赤文
字「どう、サイン
入りよ！」



D

④話「ヤマ
タイ国だよ
ゼンダマン」
より

①バツとポーズを
とり「この世に悪
がつづくよう……」

②「過去から未来
のはてまでも、悪
事で進む……」

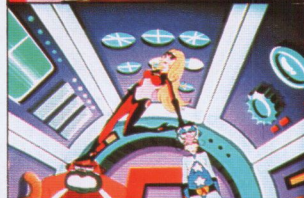
③「あ、ドンジュ
ーロー!!」すっこ
けるムージョ!!

④「アクダマンだろ」
3人組みあわさり
「アクダマン!!」

⑤せりあがるムー
ジョ、あがりすぎ
て天井にゴツン!!

⑥ムージョ、ヨロツ。
トボツケーとドン
ジューローもヨロツ。

⑦こけるドンジュ
ーロー。必死でさ
さえるトボツケー。



E

④話「ヤマ
タイ国だよ
ゼンダマン」
より

①「本日の判決を下
す!! ええかげんな
メカをつくった……」

②「トボツケーをモ
グラたたきの刑に
処す!!」ヒエーツ

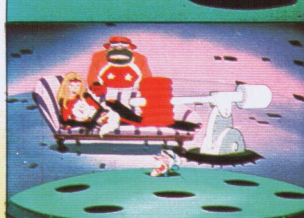
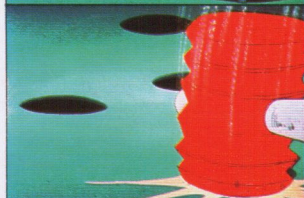
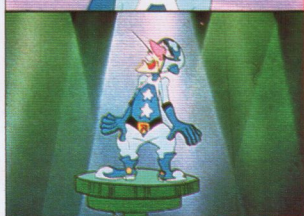
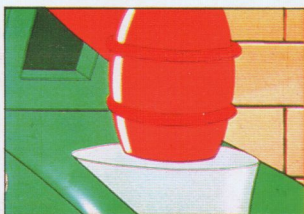
③トボツケーをの
せた板が移動し、時
時ピョンとあがる。

④ヒョコ、ヒョコツ
とあちこちに顔を
だすトボツケー。

⑤そこをねらつて
木槌がドスン!!「あ
いたー、ひどーい」

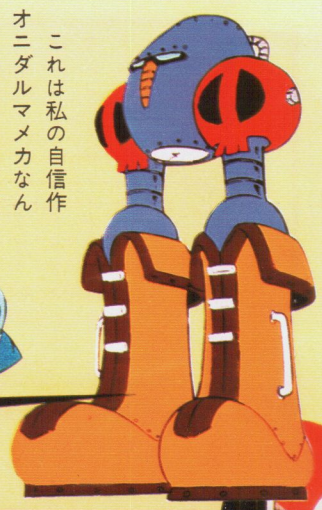
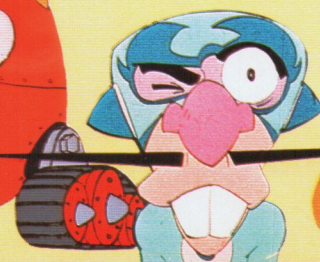
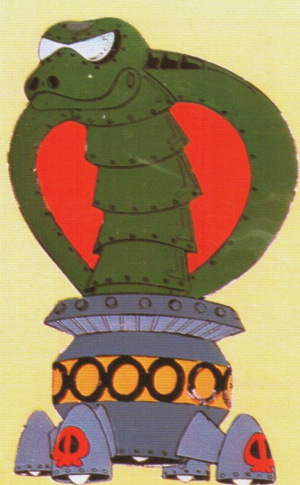
⑥あつちでヒョコ
ツこつちでドスン……
あわれトボツケー。

⑦ムージョ「ホホ
ホ、いいながめだ
ねえ……」



これは私の自信作
オニダルマメカなん
ですよ。大きなボデ
イの中には、特大ト
ンカチやハサミなど
の秘密兵器がどっさ
りかくされてるの。
これでゼンダマンも
ふみつぶしちゃうわ。

ファイバー、ニャー
バー、おら、ニャラポ
ルタ。このメカは強い
ニャン。メカコブラ
というニャで、口か
ら火をはき、舌がニ
ョびてゼンダライオ
ンに巻きつくニャン。
ニャニャニャーン!!



2明快なコントラストで個性的な

ギヤグを生むその秘密は、おそるべき

頭脳集団にあるだつタン!?

シンクタンク

●BEST5ギヤグを見て、思いだし笑いをしてもらったあとは、スタッフの座談会。さて、あのギヤグはどうやって生まれてくるのかな!?

まず、その製作過程を?
永井「各話ごとに製作会議を開いて、シナリオから絵コンテ。それから、アニメーターにわたる。ま、ふつう

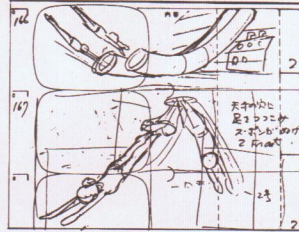
永井昌嗣氏



の作品と同じ進行なんです。が、ちよつとちがうところがある」といいます。

大貫「笹川さんのチェックがものすごくきびしい。だいたい、絵コンテが一発で通ったためしがない(笑)」

▼「ゼンダマン」の絵コンテ



永井「チェックすみの絵コンテは、切り貼りだらけで、やたらと、セロテープが目につく。(笑) 作画まで進むと、シナリオに書いてあることで残るのは、登場人物と

大貫信夫氏



舞台だけですからね(笑)」
笹川「いや、人物に動きをつけるとどうしても「文章」とはちがったイメージになるんですよ(笑)」

「ところで、前作の「ヤッターマン」とのギヤグのちがいは意識しているんですか?」
笹川「たとえば、ドロンジョはヒス

笹川ひろし氏



なぜか、ヌードになっている。(笑) アニメーターのりにつて勝手にやるんですね」

「ところで、このシリーズは声優さんに力のある人が多いですね。」

永井「かなり、ぜいたくな予算を使っていますからね」

笹川「それに、そういう人たちが、作品にもかなりのつてくれるんですよ。ムージョの『スカブラチンキー!』とかトボツケ、ドンジューローの『ドンドコサッサ』なんてみんな彼らのアイデアですよ」

大貫「この作品のおもしろさはそういうチームワークのよさでしょうね」

●超徳太子だよーゼンダマン

1300年前、タコルガの里で政治を行つた超徳太子。そこに命のもとがあると知つたアクダマトリオは、3重の塔メカにのりこみ土地の豪族ホガの熊子と手を組む。

超徳太子の運命は、はたしてどうなるのか!?

●長靴をはいた猫ーゼンダマン

フダンス国のバリ村では、人が死ぬのは、山に住む鬼が魂を食べてしまうからだといわれていた。父を亡くしたソンスの猫は、主人を幸せにしようと考え、そこに命の

もとを求めてアクダマトリオがやってきた!!

●バイキングだよーゼンダマン

海の王者バイキングのリーダー、ロロは、母と兄弟を殺された復讐のため、ノルマンディにいる仇をめざす。一方、そこに命のもとをねらうアクダマトリオがコバンザメメカで現れる。

それを追うゼンダマンがからまつて



4NEXT

テレビアニメーションワールド

4～5月放映分のテレビアニメを収録。
みどころ、スタッフ談話、特番情報などの
記事を満載したアニメ総ガイド決定版。

☆まえがみ太郎	P.43
☆未来ロボ ダルタニアス	P.44
☆ピンクレディ物語 栄光の天使たち	P.45
☆科学忍者隊 ガッチャマンII	P.46
☆NHKみんなのうた名作シリーズ②	P.47
☆ジャックと豆の木	P.48
☆4～5月放映番組あらすじ	P.49
☆全国アニメ放映リスト	P.54

©愛企画センター・萬年社・グループアタック・毎日放送・Y&K・テレビ朝日・東映・フジテレビ・東映動画・大広・旭通信社・松本零士・NTV・モンキーパンチ・よみうりバック・東京ムービー新社・水島新司・漫画著作権協会・日本アニメ企画・エイケン・日本サンライズ・DAX・WTV1977・NIPPON ANIMATION CO LTD1978 竜の子プロ・NHK・オフィスアカデミー

まえがみ太郎

松谷みよ子の名作童話が長編
アニメドラマとして、4月29
日午後4時20分、フジテレビ系に登場

勇気ある少年太郎

松谷みよ子の名作「まえがみ太郎」が70分アニメドラマとして、日生ファミリー劇場に登場する。このドラマは、民話特有の教訓

めいた筋がきを脱して、娯楽的要素を盛り込んだ作品。キャラクターもリアルで、個性的に描かれ、見ごたえあるものに仕上がっている。

担当の松土プロデューサーによると、このような民話ふうのドラマを手がけることは、かねてより念願だったとのこと。しかも、

こういう名作をアニメ化でき、スタッフ一同も最高にのって製作に取り組んでいると語っていた。



製作：日本アニメーション
原作：松谷みよ子
製作：本橋 浩一
製作管理：高桑 充
企画：佐藤 昭司
作画監督：百瀬 義行
美術：川本 征平
色指定及び仕上検査：小山 明子
制作デスク：細田 伸明
録音監督：斯波 重治
プロデューサー：松土 隆二
演出：斎藤 博
脚本：宮崎 晃

貴族に
変身した大蛇

火の鳥

おかみさん

長者

牛鬼のおつかさん

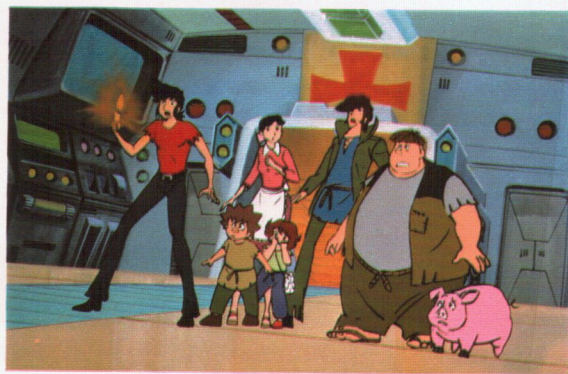
金の壺

大蛇

ミノを着た
まえがみ太郎

未来ロボ ダルタニアス

アール博士の科学的知識を駆使して生まれた
スーパーロボット。いまここに登場！



この作品は、物質豊かな環境で生活していた子どもが突如、両親や住居、さまざまな生活物質を失ったとしたらどうなるか、勇氣と友情と、そして生き抜くためのバイタリテイで苦難を乗り越えていかねばならないだろう……そういうところに着目し、改めて平和のありがたさを考えなおそうというドラマである。それに、子どもたちに人気のあるロボットが登場させ、敢然と悪に立ち向かう子どもたちの姿が、生き生きと描かれている。舞台も現代っ子の願望そのまま



声優さん全員集合。おなじみの顔ぶれが…。

に、学校や口うるさい親に拘束されることなく、原始社会的なびのびとした環境を設定しているのが特徴だ。
このドラマに登場する人物たちも個性あふれるキャラクターばかり。
主人公剣人は、実はエリオスのハーリン皇子を父にもつ少年。剣人が10歳になったとき、父が行方不明になった。父の帰りを待ちつつ、母と静かに暮らす剣人。剣人と同じように、彼を送りまくる人々も、ごく平凡な生活を送っていた。
しかし、惑星ザールの出現により生活は一転、いままでの満ち足りた生活とはうってかわって、日々を生き抜くための飢え

との闘いが、彼らを待ち受けていた。

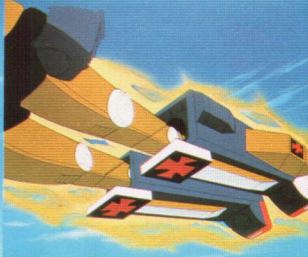
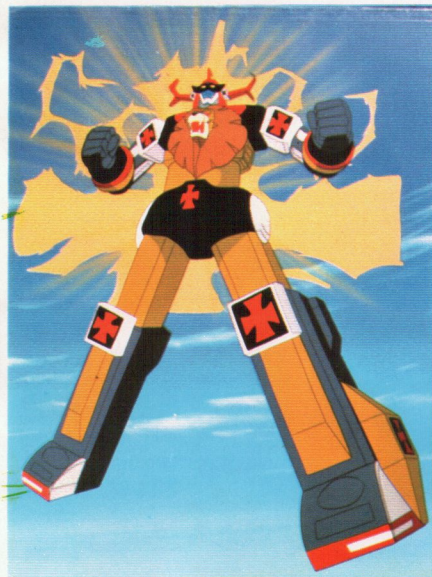
そんななかから、剣人は、おたがい力を合わせて生きのびてゆく仲間、弾兎、早苗、まなぶ、田之助らを知り、ついには、惑星ザールと戦うことを決意する。この大きな力となったのが、アール博士の手になるダルタニアスなのだ。

ダルタニアス—それは、剣人の父、ハーリン皇子の祖国、エリオスで、バルミオン皇帝のペットであった巨大サイボーグライオン、ベラリオスを組み込んで製造された巨大ロボットである。この中には、エリオスの科学、文化、歴史がすべて収められ、たとえエリオスが滅びようとも、ダルタニアスさえいれば、その文明を復興することができるといふ。



ダルタニアスは全長56㍎、重量678㍎の巨大ロボット。アトラウス・ベラリオス・ガンバーの3台が合体してできるのだ。

剣人が操縦する全長38㍎、毎時400㍎のスピードのアトラウスの脚部に、ライオンをサイボーグ化したベラリオスが接続し、弾兎の乗る飛行メカ・ガンバーが合体してダルタニアスは完成される。すぐれた7種の武器を持つ巨大メカだ。

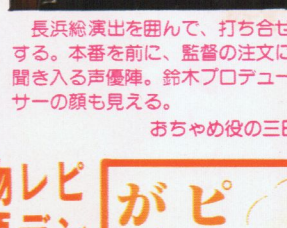
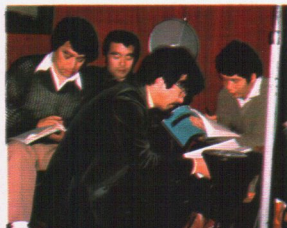


◆録音風景あれこれ◆

「タルタニアス」のアフレコは終始なごやかなふんい気のうちに無事終了したが、いろいろなこぼれ話があるので、いくつかご紹介しよう。

●なんとといっても、その熱演ぶりが特筆に値するのは、プロザル将軍役の飯塚さんだ。ふつう、魔人などが発するふるえ声は、マシン操作で出すものだが、飯塚さんは地声で演じている。マシンを使うととても高くつくのに、使わないで済むので大助かりとは、総演出の長浜さん。その言葉に別手当てがないかなと冗談がとび、一同爆笑。

●古川登志夫さんのセリフは、江戸っ子のべらんめえ調。これは本人の日常のしゃべり方といつもいいほど板についているが、その上をいくのが長浜さん。テンポが早くなつてくると、古川さんの調子が弱すぎると、すごいべらんめえ調でNGを出す。ついには古川さんが一人だけ特訓を受け、その部分を後録りするシーンも



熱心に台本を読む井上操さん。



みずから演技をつける長浜総演出の熱演ぶり。



白鳥早苗役の潘恵子さん。

目のアフレコ練習では、トン吉が擬人化され、人間の言葉で話すようになっていたのだが、結局、ブタの声にしようとした。こんなはずじゃなかったのにと声を鼻からぬいて、プヒ、プヒと悪戦苦闘。まるでブタになったみたいとみんなてくすくす。

●ケンカなどのモブシーンでは、全員が声を出し合うわけだが、画面に向ってやけっぱちな声やうさばらしいな声、または奇声を発して、ここぞとばかりに楽しんでいる。もしかしたら、こういうシーンが、いちばん楽しみなのかも。

●とんだハブニングもあった。アール博士役の杉田さんが、アフレコ開始に間に合わず、一同大あわて。なんと架線の事故で、電車にカンヅメになっていたとのこと。博士でも、この難題は解決できぬらしい。



おちやめ役の三田ゆう子さん。

長浜総演出を囲んで、打ち合せする。本番を前に、監督の注文に聞き入る声優陣。鈴木プロデューサーの顔も見える。

24話からスタイル一新して登場するピンククレディ物語。いままでのストーリー中心の画面から一転して、ピンククレディファンなら絶対に見逃せないライブアクション中心へ。

これまで多くのファンから、キャラクターをもっと本人に似せてほしいとの要望があり、それにこたえて、キャラクターもぐっと本人に近づけた。

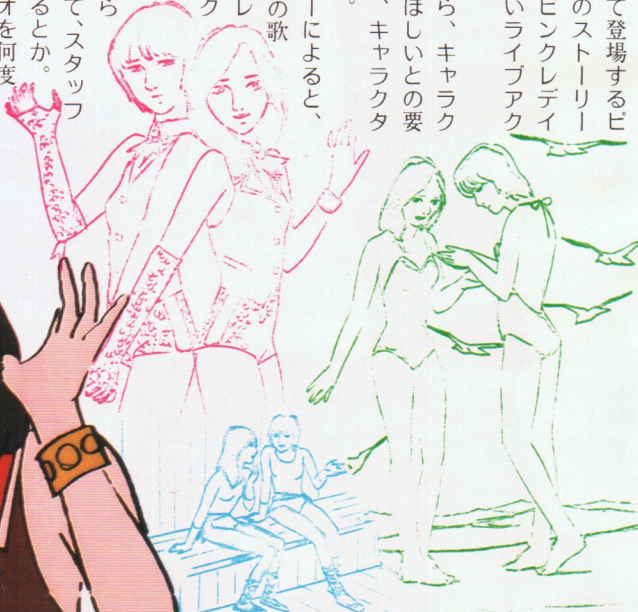
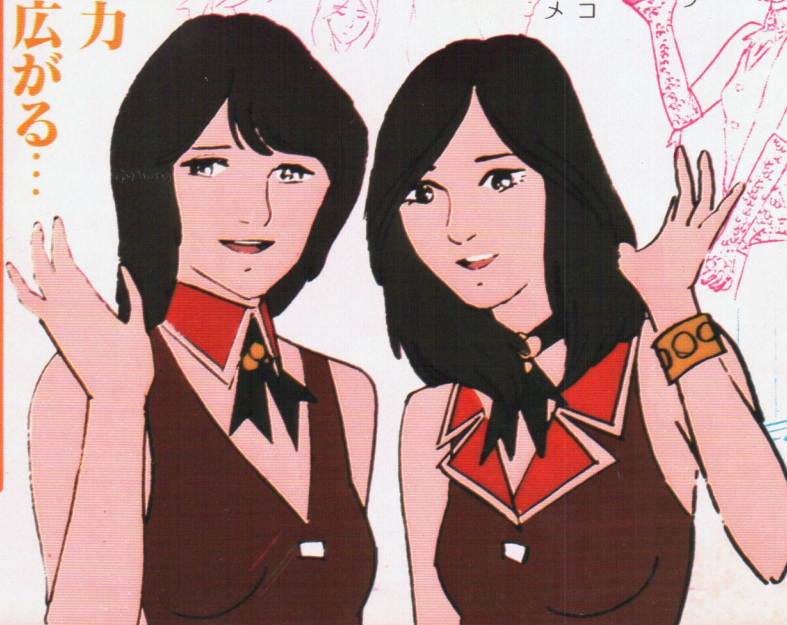
担当の旗野プロデューサーによると、今回の作品はピンククレディの歌をもとに画面を構成するプレスコ方式をとり、ライブアクションをふんだんに盛り込んであるのが特徴。これはいままでのアニメでは考えられなかった方法だ。おかげで、スタッフの苦情を買うことも多々あるとか。

とはいえ、公開録音ビデオを何度も見ても綿密にスケッチしたり、実際にコンサートへ行つて取材したものをアニメ化し、魅力ある画面を創り出そうとスタッフ一同大はりきりの毎日だ。

ピンククレディの魅力が画面いっぱい広がる……

ピンククレディ物語

栄光の天使たち

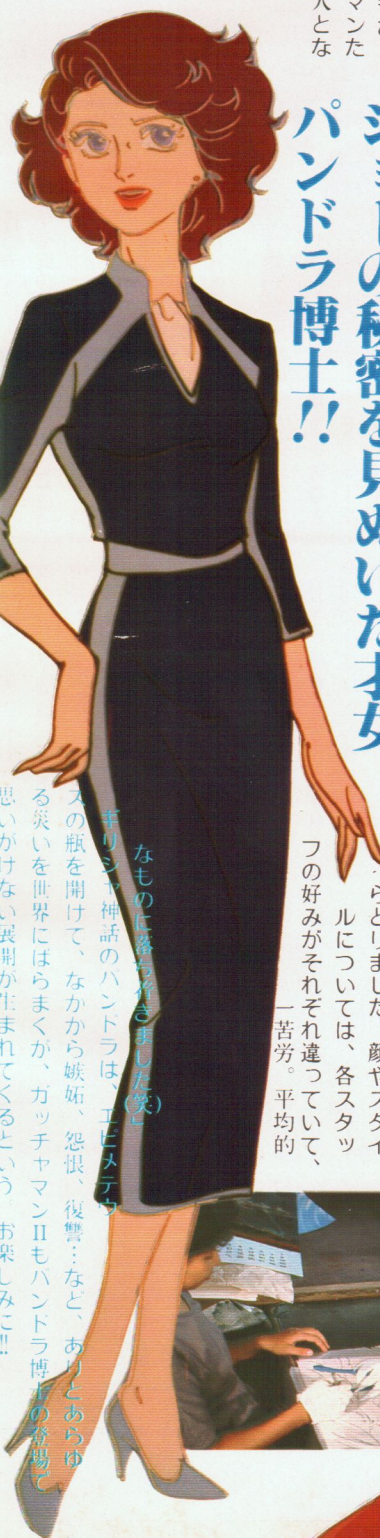


科学 忍者隊 **ガツチャマンII**

パンドラ博士の登場は、パートIIの展開を思いがけない方向にひっぱる動力源にもなった!!

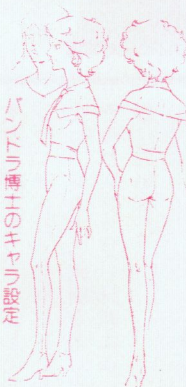


ジヨーはよみがえってからの、大活躍だった。大空を飛翔する、コンドル・アタッカーから単身飛び降り、スカイタイヒングをして敵陣にのりこんだり、衝突をした自動車からみごと脱出してみせたり、火の中を果敢にくぐりぬけたり……。こんなジヨーの活躍ぶりを冷静な目でながめ、鋭く分析してジヨーがサイボーグであることを見抜いた一人の女性がいた。その人の名はパンドラ博士。南部博士の有能な秘書だ。彼女は、着任したばかりの時点では、もしやギャラクターの一味ではと思われたこともあったが、いまではガツチャマンたちの信頼すべき仲間の一人名となっている。



ジヨーの秘密を見ぬいた才女
パンドラ博士!!

このパンドラ博士について、総監督の笹川ひろし氏はこう語ってくれた。
「パンドラ博士の原案というのは、パートIIをやるにあたって大阪のファンから、南部博士に秘書を出したらどうかといわれたのにはじまります。そして、どうせ出すなら、単なる添えものではなく、重要な役割をもたせようということと検討を重ね、やっと2クールが経過した段階で登場したわけです。」



パンドラの設定は、言葉は多国語に通じ、物理・化学はもちろん、医学やロボット工学からしては、文学・史学などにも広い知識をもった女性で、超感覚

の持ち主ということになっています。名まえはギリシャ神話に出てくる地上第1号の女性名からとりました。顔やスタイルについては、各スタッフの好みがそれぞれ違っていて、一苦労。平均的



パンドラ博士はガツチャマンたちの頼りになる相談相手だが、母親をなくした大鷲の健や、姉さんを欲しがっている燕の優平にとっては、その代役的な存在でもあるのだ。



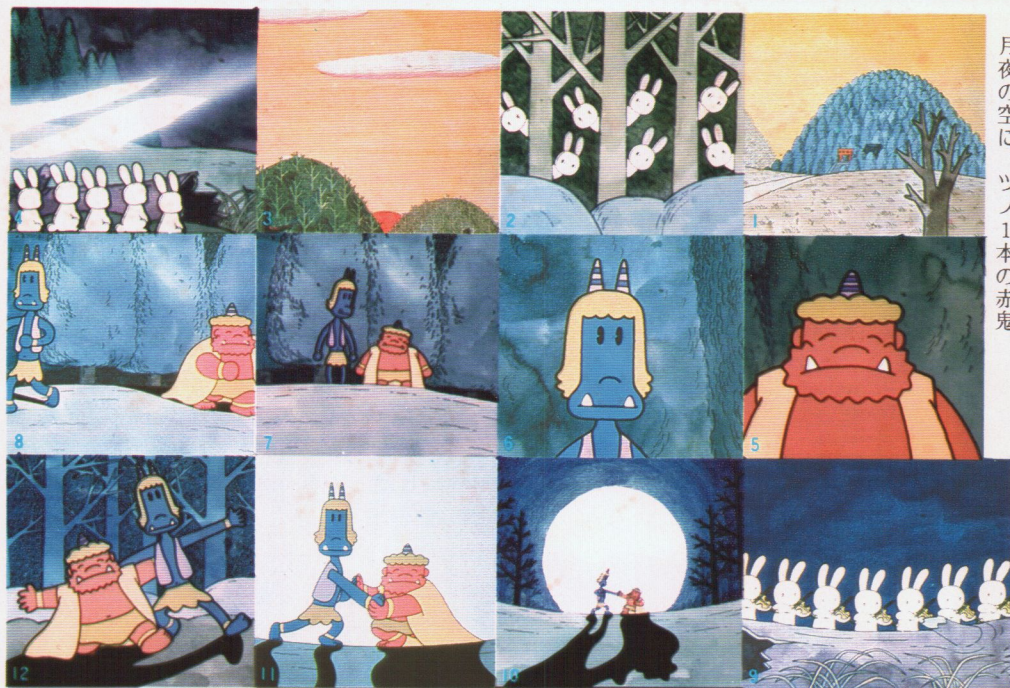
なものに落着きすぎた笑) ギリシャ神話のパンドラは、エピソードの瓶を開けて、なから嫉妬、怨恨、復讐...など、ありとあらゆる災いを世界にばらまくが、ガツチャマンIIもパンドラ博士の登場で思いがけない展開が生まれてくるという。お楽しみに!!

赤鬼と青鬼のタンゴ

タンゴの持っているリズム感にピッタリ合ったこのアニメーションは、ひこねのりおさんの単純明快な絵とマッチして、快い作品になりました。

月夜の空に、ツノ1本の赤鬼

と、ツノ2本の青鬼がおどるタンゴとウサギが出てきて曲に合わせてバイオリンをひくところはとってもかわいくコミカルで、評判になりました。



虫歯のこどもの誕生日

こどもたちの多くは虫歯になります。痛い痛い虫歯。でも、歯をみがいたり、おいしいケーキをがまんしたりするのはきらいです。

ある日、鏡で見た自分の口が虫歯でいっぱいになっているこどものおどろきを表現した。み



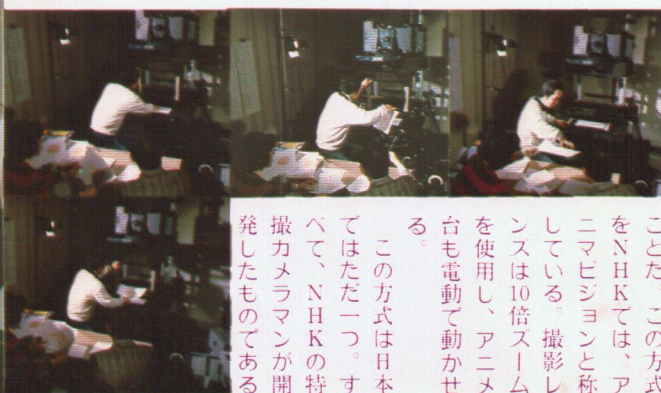
なみらんぼうさんのコミカルな歌に合うようにセルアニメのおもしろさを十分生かして作ったもので、いろいろと反響の多い作品となりました。

■作品解説

NHK「みんなのうた」担当
野里元士チーフディレクター

NHKみんなのうた

名作②
こどもだけでなく大人にも人気の高いこの番組、新作も続々登場。



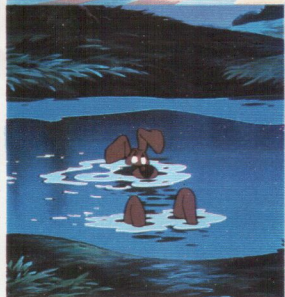
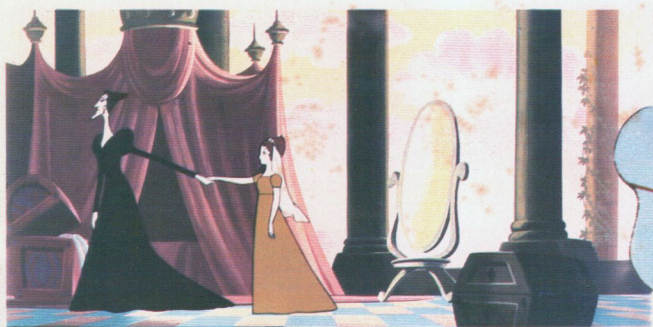
NHKでは「みんなのうた」に使用するアニメを局内のスタジオで撮影している「CN-700」とよばれるのが撮影室。アニメ撮影台は3台あり、いずれもカメラはミツチエルを使用。この撮影台の特徴は、レンズからハーフミラーで被写体の映像を小型カメラでとり出し、それをテレビのモニターカメラに映し出しながら撮影できることだ。この方式をNHKでは、アニメビジョンと称している。撮影レンズは10倍ズームを使用し、アニメ台も電動で動かせる。

この方式は日本ではただ一つ。すべて、NHKの特撮カメラマンが開発したものである。

ミュージカルファンタジー ジャックと豆の木

軽快なメロディにのってくり広げられる冒険物語。ジャックのスリルある冒険が手に汗にぎる。

イメージシーンで、王子さまに
いだかれて踊るマーガレット姫



「ジャックと豆の木」スタッフおよび声の出演
 マ監督 杉井ギサブロー
 マ音楽構成 阿久 悠
 マ音楽監督 渋谷森久
 マ作曲 三木たかし / 井上忠夫
 都倉俊一
 マ製作 グループ・タック / 日本
 ハラルド映画
 マ声の出演 山本リンダ / 市村正
 親 / 左とん平 / 樹木希林



昔から世界中の子どもに親しまれた「ジャックと豆の木」がミュージカルファンタジーとして4月30日に放映される。

内容も原作をひとひねりし、大男のほかに魔女をも登場させている。この二人、空の上の国の美しい姫を魔法にかけ、城を乗っとうとしていた悪役。それに、愛敬たつぷりのネズミとジャックの忠実な家来、イヌのクロスビーをからませ、笑いとスリルに満ちた物語になっている。

ゴールデンウィークの特別番組として、午後3時30分から85分間放映されることになったこの作品は、昭和49年7月に劇場で上映されたものをテレビ用に



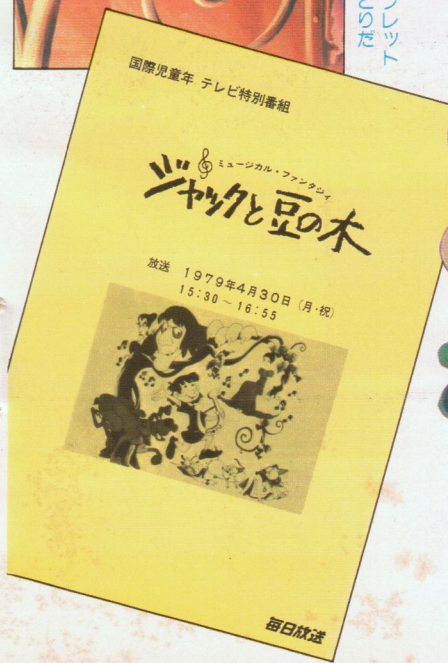
編集したもの。ミュージカルアニメとしては、国産初の本格的なものである。各界から好評を博した作品だ。音楽陣も阿久悠、都倉俊一らが担当し、軽快なりすんで画面を盛り上げている。さらに、注目したいのは主人公ジャック。従来の良い子のイメージを脱して、少々ズルがしこく憶病なところもあるごくふつうの少年に描いている。

したがって子どもたちも感情移入しやすく、わがことのように画像にとけこめるのだ。従来の単純なストーリーにあきたらない、現代の子にとって、恋と冒険のこの作品は、大いに楽しめるだろう。

「ジャックと豆の木」の企画パンフレット
 これが、金のたまごをうむにわとりだ



①勇気ある少年ジャック
 ②城を乗っとうとたくらむ大男のチューリップ王子
 ③ジャックの忠実な家来クロスビー ④大男や魔女にネズミにされた城の家来



スタージנגー

S 西遊記

○日曜日夜7時、フジテレビ系

⑤5 ギララ星宇宙の決戦(%)
オーロラ姫を大王星へ行かせまいとするガイマは、姫を洞窟の中に生き埋めにしてしまう。

⑤6 激斗! クーゴ対ガイマ(%)
クーゴとの戦いにやぶれ、火を吐きながら墜落するスベース・シャーク号。クーレーターに激突し、大爆発を起こした!

クレバスに燃える火……。だが、不死身のプリンス・ガイマは死んではいなかった!!

⑤7 幽霊モンスターの正体(%)
○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

⑤8 森の仲間たち(%)
火事で一人ぼっちになったバナナは、まだ見たこともない森に、勇気をだしてやって来た。そして、さまざまな仲間に出会った。だが、森の掟を知らないバナナに、冷たい目をむけるものもいた。

りすのバナナ

シト物記

⑤9 バナナのマイホーム(%)

バナナは森に住む決心をした。だが、森には獲物をねらう危険なものも多いし、天候も変りやすい。そこでバナナは、けんめいに自分を守る巣を探し求めねばならなかった。

⑤10 おかしな木の実泥棒(%)

赤リス、アカーチヨの木の実が盗まれ、疑いがバナナにかけられた。バナナは疑いをはらそうと必死に犯人を探した。



クイーン・コスモス号の中にいる! 目に見えないにかが……。そいつは、エネルギーパイプを次々と破壊する。

⑤11 幻の女王エドラス(%)
クイーン・コスモス号の行手に光輝やく星が現れた。これが、はたして大王星なのか!?

⑤12 ティーパーティーの悲劇(仮)(%)
日曜日、アンはマリラから留守番をたのまれた。そのかわり、ダイアナをお茶によんでもいいとお許しが出たのだ。アンとダイアナは晴着を着て、2人だけのパーティーを開いたが……

⑤13 新しい刺激(仮)(%)
ダイアナと遊べなくなったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤14 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤15 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤16 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤17 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤18 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤19 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤20 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤21 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

⑤22 アンと遊べるようになったアンは、学校にもどることにした。アンはクラス中で大歓迎され、どんな授業でも、ギルバートに負けてなるものかと、全身全霊を打ち込むのだった。

赤毛のアン

○日曜日夜7時30分、フジテレビ、関西テレビ系
⑤23 秋の訪れ(%)
アンが学校にかよわなくなつて、はや一週間。アンは家で勉強をしたり、マリラにお料理を習ったりしていた。ある日、マリラにブディングソースにふたをしておくようにいわれたアンは、いつものように想像の世界のとりこになつてすっかり忘れてしまつていた。気づいたときには、すでにツボの中にネズミがおぼれ死んでいて……

まんが日本昔ばなし



○天までとどいた竹の子(%)
緑側や天井をつきやぶり、ズンズンのびる竹の子。どこまでのびているのかと、じいさまは竹の子をのぼりはじめた。

○山つなみ(%)
仲のよい貧しいきこりの兄弟がいた。兄はだまりやて働き者。弟はなまけ者でねむつてばかり。あるとき、老人が現われ、2人のうちどちらかひとりに小判をあげようといつた。

○大けやきの天狗(%)
大きなけやきの木に住んでいる天狗は、お酒が大好き。お酒を飲んで失敗ばかり。それでもお酒が飲みたくて、天狗の鼻をつかいお酒を手に入れるお話。

○きつね女房(%)
○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○トローコのかんぺん(%)
○ねずみのすもう(%)
やせたネズミと太ったネズミがすもうをとるが、貧乏な家のやせたネズミは負けてばかり。それを見かねておじいさんは……

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

○土曜日夜7時、毎日放送・TBS系

ガッチャマンII

○日曜日夜6時、フジテレビ系

⑤24 愛の北壁(%)
ヒマラヤのK3峰にあるギラクラターの秘密基地。なんとそこでは、メーザー光線がマグマエネルギーを増幅され、地球内部を突っ切つて飛び出す、マグマメーザー光線が開発されつつあった。これを知らぬ南部博士は、K3峰の北壁からの潜入を指令した。これができるのは、ジョーしかない!!

⑤25 戦士の帰郷(%)
父親が重傷との知らせを受け帰郷する途中で、竜は異常力ス噴出現象を探知した。一応、南部博士に連絡したものの、それがギラクラター基地の秘密をあ

⑤26 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

⑤27 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

⑤28 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

⑤29 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……



⑤30 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

⑤31 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

⑤32 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

⑤33 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

⑤34 アンデスの愛の日々(%)
アンデスでは、遺跡発掘隊やISOの情報部員の謎の失踪があい次いでいた。健たちはインディオに化け、のりこんだが……

GOLDEN WEEK 特番特集

- NHK ● ☆(土) ミュニニャーニャーのおもちやのうた 9・30 10・00 アラジンの魔法のランプ 10・05 11・00 NHK こどもの歌フェスティバル 20・00 21・10 ●日本テレビ ● ☆(土) 子供の日特集 9・00 9・55 ●TBS 放送 ● ☆(土) ジャックと豆の木 15・30 16・55 ☆(土) デイズ ニースペシャル・三匹荒野を行く 16・00 17・25 ●フジテレビ ● ☆(土) 歩みの箱チャリティーショー 15・35 16・50 ☆(日) まえがみ太郎 16・20 17・35 ☆(金) 極底探検船ボーラーボーラ ☆(土) バッターくん町へ行く 14・35 15・50 ウルトランマン 16・00 16・30 国際児童年スペシャルドラマ・泣くものか(仮題) 16・30 17・25 ●テレビ朝日 ● ☆(木) アンネ生誕50年記念・アンネの日記 14・00 15・50 ●東京12チャンネル ● ☆(月) ゴールデンウィークスペシャル 12・00 14・00 ☆(土) 子供の日特集(ハイジやアトムほか予定) 13・00 16・45 ●毎日放送 ● ☆(月) ジャックと豆の木 15・30 16・55 ☆(土) デイズ ニースペシャル・三匹荒野を行く 16・00 17・30 ●関西テレビ ● ☆(日) まえがみ太郎 16・15 17・40 (P 52 へつづく)

○土曜日夜7時30分、NHK総合テレビ

②聖なる油を求めて(4)

キリストの墓の上にともる奇跡のランプの油を請い受けるために、マルコ一行はエルサレムへと急いだ。遊牧民の少年と知りあったマルコは、彼の言葉を信じたばかりに、自らの命を奪われそうになるのだった。

③二人の僧侶(2)

マルコ一行は、トルコで凶暴、残忍なマムルーク族と出あった。そのため、ローマ法王の命を受け、モンゴルまで同行するはずのキリスト教僧侶は逃げ出してしまった。

④さらばネフドの星よ(2)

砂漠の旅に備えて、ラクダに乗りかえた隊商。マルコは「ネフドの星」と異名をとる賢いラクダに

マルコポーロの冒険



乗って歩を進めた。だが途中でマルコをかばってけがをしたネフドは、しだいに隊からあくれた。

⑤悪魔の火(2)

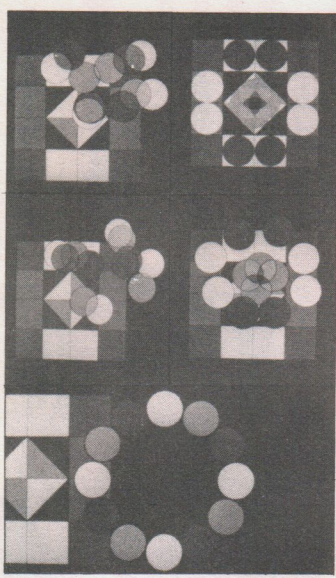
やつとのことでトルコの砂漠地帯を越えたマルコ一行は、オアシスで久々の休憩をとった。くつろいだ笑い声もわきおこる。そのとき、不意に黒い煙が流れてきた。水が燃えているのだ!!

○土曜日夜10時30分、NHK総合テレビ

○仲間集め(2・3)

黄色、青色、赤色の○と△と□が画面いっぱいにあります。そのうち黄色の○と△と□だけ

びっくり箱ドン



が集って色々に組み合わせり蝶とトンボと鳥、つまり空にいる仲間に変身。次に青色が人間、動物、自動車に変身。これは陸の仲間。最後に赤色がメダカや魚に変身、これは水中の仲間です。

○土曜日夜5時、名古屋テレビテレビ朝日系

②ガンダム破壊命令(2)

ジオン公国の激しい攻撃にスベース・コロニー、サイド7は大部分の成年男子を失っていた。生き残った勇敢な子どもたちは宇宙空母ホワイト・ベ

機動戦士ガンダム

ースに乗りこみ、地球の平和をとりもどすためにジオン公国に戦いをいどむ決心をするのだった。

③敵の補給艦を叩け!(2)

ルナツーの連邦出撃基地に向けて進路をとるホワイト・ベース。だが、

○金曜日夜7時、TBS・毎日放送系

○杜子春(2)

大金持ちを誇った往時の杜子春てはあったが、いまでは寝る場所さえない身分に落ちていた。仙人のところに現れた杜子春は、なんと、仙人になりたいとい

○おじいさんのランプ(2)

かくれんぼをしていた東一君は、古いランプを見つけた。それは、おじいさんが若いころ

シヤアのムサイはいつこうに攻撃する気配がない。そのとき、ムサイは補給艦を待っていたのだ。チャンスはまだまだ。だが、それは危険な賭けなのだ。

④奇襲!ベガサス脱出不能(2)

一路、地球へ向かって航行するベガサスとサラミス艦。ベガサス艦内の避難民たちには、もうすぐ地球に帰れるという明るいふんい気が漂う。いよいよ、大気圏突入、3分前だ。だが、

⑤大気圏突入!3分前(2)

そのころ、ムサイに補給艦が到着し突入寸前に一斉攻撃をしかけてきたのであった。

ランプ屋をしていたときの思い出の品なのだ。おじいさんはランプを見ながら、なつかしうに昔を語ってくれるのだった。

○三太子ネコ(2)

○北風のくれたテーブルかけ(2) プウツはお米を吹き飛ばしてしまったかわりにと、北風のおじいさんから「魔法のテーブルかけ」をもらう。だが帰る途中、宿屋でテーブルかけをとり変えられてしまった。プウツは北風に相談しにいこうが...

○土曜日夜5時30分、TBS・毎日放送系

○特急列車(2)

日本ではじめての特急列車が走ったのは、いまから70年近くも前の明治45年だった。新橋・下関間をまる一日かかって走ったが、当時としては早かった。

○せんい(2)

アイロンでスカートをこがしてしまったおねえさん。きょうは、布切れのもとになる「センイ」のはじめを見にいこう。

○勝った負けたとさわぐでないぞ(仮)(2)

柔道は、昔は柔や柔術と呼ばれていた。素手の戦いの中から、生まれてきたといわれている。

○モグタン、いい湯だな(仮)(2)

お風呂のはじめを見に行こうと、おねえさんをつれてモグタンは病院へ。

まんがはじめて物語

お風呂のはじめを見に行こうと、おねえさんをつれてモグタンは病院へ。

○ベブルースもびっくり(仮)(2)

日本ではじめての特急列車が走ったのは、いまから70年近くも前の明治45年だった。新橋・下関間をまる一日かかって走ったが、当時としては早かった。

○光の魔術師(仮)(2)

ガラスがはじめてできたのは、いまから約五千年前のエジプトあたり。



○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

⑩マドリッドの愛の小箱(2)

ルンルンはマドリッド郊外の小さな村の村長さんの家に住み込みで働いていた。しかし、ケチな奥さんにやめるようにいわ

⑪友情の闘牛士(2)

スペインのセビリア。ルンルンはフラメンコに夢中で、なかなか花さがしをはじめない。キャット

⑫憎しみを乗せた貨物船(2)

トゲニシアの起こした花粉風に飛ばされ、貨物船に落ちて密航するはめになったルンルン。男装して船で働かせてもらうルンルンの前に、もうひとり密航者が現れた。

花の子ルンルン

ガルタニアス

未放送

○水曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

④剣人は未来の皇帝陛下(4%)

海南シテイへ向かって

落下する巨大な火の玉。

それは巨大なドームとな

り、中から大剣を突きた

てたバルミオン皇帝のブ

ロンズ像が現われた!

敵のワナなのか、それ

とも味方が何らかの目的

をもって送り届けたものなの

か

⑤七人の絆は固く(4%)

剣人を何とか全銀河の皇帝に

しようとして、弾丸や早苗たち

から引きはなそうとするアール

アールの執着に願いに、弾

児たちは剣人に対する態度を変

えた。だが、彼らの苦しい胸の

うちを知らぬ剣人は、自分だけ

がのけ者にされたと思ひこみ、
熊寅のところに居候を決めこん
でしまった。

⑥ガメロットに登場!!(4%)

カフト將軍は、暗黒星雲で捕

獲した最強のベムで、ベムボーグ

を制作し、ガルタニアスを潰滅

させようとたくらんでいた。

ベムボーグ製造工場の光景を

見つめるカフト將軍の目は野心

に燃えている!

「行け!」ゴゴンドル。ガルタ

ニアスの息の根を止める!!

⑦剣人は自由生きるんだ(4%)

海南シテイの沖合いに威風堂

々と姿を現わした世界連合艦隊。

司令官、ハーマン大將の目的は、

巨大ロボットのあやつる剣人と

この基地を世界連合軍の指揮下

におくことだった。

ひらけポンキッキ

○月・金曜日朝8時、フが水にゆれている。その中には、
ジテレビ・関西テレビ系 やさしい寝顔の少女が、たのし
○はなはなはなはな歌に夢をみているかのようにねむ
のせて四季の草花を紹介している。波紋がキラキラ輝き、
するファンタジックなアその美しさはメルヘンムードを
ニメ。主人公は少女。春いつそうかきたてる。ポンキッキ
・少女はタンポポにぶら きに新しい魅力を加えたこの作
さがつて旅をし、スズラ 品は、せきまら氏の力作だ。

ンの上でとんだりねたり。夏・ユリのコップで

ソーダ水を飲み、ヒマワ

リのイスにこしかける。

その上にバラの花びらが落ちて

きて、なんとサラダができて

しまった。秋・コスモスのふとん

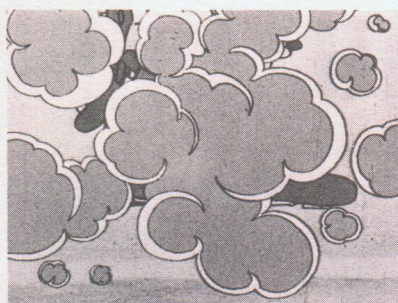
に、キクの枕で少女はスヤスヤ

その上に花びらが落ちて、いつ

の間にかそれが雪にかわるとも

う冬。雪がスイセンの葉をすべ

り台にしてふりつり、椿の舟



パリのイザベル

○木曜日夜7時30分、東
京12チャンネル系

①15歳・私がレディになる目(4%)

1970年、パリのロ

スタン家の末娘・イザベ

ルは社交界にデビューし

た。だが、そのころフラ

ンスはプロイセンに降伏

パリはハチの巣をつつい

たような騒ぎであった。

②禁じられた恋の目めくり(4%)

イザベルの兄アンドレは

セタンに戦いに敗れて必死の思

いてパリに帰ったが、プロイセ

ン軍はパリのすぐ近くまで追っ

てきていた。一方、姉のジエネ

ビエーは、ビクトル大尉との

婚約を破棄してまでも、ジュー

ルとの身分違いの愛をつらぬ

うとするのだった。

③タイトル未定(4%)

ジエネビエーのために、ビ

クトルとジュールは決闘をする

ことになった。たがいに弾が一

発だけの銃を持ち、背中をあわ

せる。10歩あるいて、ジュー

ルの銃が火をふき、ビクトルの肩

にあたる。しか

しビクトルは、

ゆつくりと銃を

かまえ、ジュー

ルにねらいをつ

けた。

④タイトル未定(4%)

ロスタン家は、

別荘のあるベル

サイユへ避難す

ることになった。



イザベルと両親は、アンドレイ
アとジエネビエーに別れをつ
けて、ベルサイユへと旅だつ
たが、その行く手には、すでに
パリの包囲を開始したプロイセ
ン軍が待ち受けていた。それを
知ったアンドレイは、すぐさま
ああとを追おうとするが...

銀河鉄道999

○木曜日夜7時、フジテ
レビス

③0 幽霊世界のフィラメント(4%)

999が雲の海へ入ったと

き、鉄郎は多くの亡霊を

乗せた列車を見たような

気がした。いや、それは

現実だった。いつのまに

か999の客車にはたくさん

の亡霊が!

③1 怒髪星(4%)

列車が近づくと、まるで怒っ

たように真っ赤な気流が立ち昇

る奇怪な星——怒髪星。この星

は年がら年中、ケンカの絶えな

い星だった。そのケンカにまぎ

れて、メーテルと鉄郎の2人を

始末しようとするくらむサングラ

スの4人組。

彼らの正体は一体何者? そ
して2人をねらう目的は?

③2 停時空間のかじられ星(4%)

999の食堂でメーテル、鉄郎と

食事をともにした男、エドモン

の故郷はつぎの停車駅「甘い甘

い星」であった。

50年ぶりに故郷に帰るとい

エドモンの話によると、「甘い甘

い星」はとても美しく、すばら

い星のはずだった。

ところが、999が停車した駅は

「かじられ星」。その形は、まる

でリンゴをかじりちらしたよう

な奇怪な星...

③3 ウラトレスのネジの山(4%)

赤さびたようなウラトレス星

は、空も地上もネジだらけ。こ

の星は、ネジだけを専門に作っ

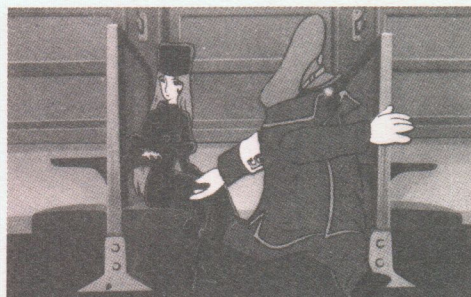
て他の星に輸出していた。

鉄郎とメーテルは、大きなネ

ジ山の見えるホテルで旅の疲れ

をいやす。だがその晩、強風の

ためにネジ山が崩れだして...



ドラゴンボール

○水曜日夜7時、フジテ
レビス・関西テレビ系

③4 守れるか! 明訓二本の

優勝旗(4%)

明訓は春の選抜大会、

夏の全国高校野球大会と

2連覇を成しとげた。だ

が、いまや里中・北・山田の3

主力選手が故障し、殿馬は音楽

の魅力にとりつかれていた。ま

さに明訓にとつてこれからの戦

いはイバラの道のように見えた。

③5 我が青春に悔いは無し!! 男岩鬼(4%)

③6 おひえなすって!! 吉良の権左(4%)

里中は、白新高校の練習を1

人金網ごしに見ていた。すると、

不知火が、里中をあざ笑うよう

に、もうフロックはでないぞと

つぶやいた。里中はムツとして

走り去ったが、おさまらぬ胸中。



小石をつかんで投げると、それ
がとんでもない事件に...

③7 清見たか! ミットの謎(4%)

③8 明訓! 傷だらけの地区予選(4%)

いよいよ最終回。エース里中

を欠いた明訓だが、渚が頑張っ

て2対1と1点リード。ツア

ウト、ランナー2塁。渚、オーバ

ースローで投げる。打った!

1、2塁間をまっぶたつたが...

おかあさんといっしょ



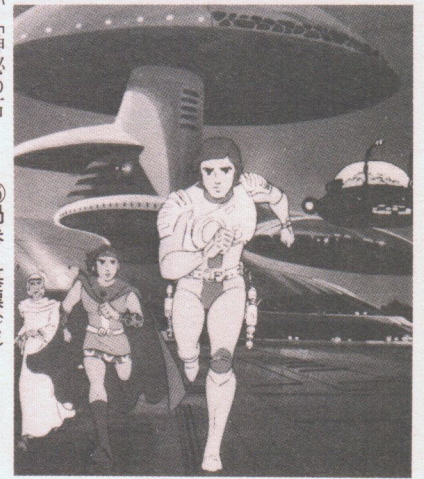
○土・日をのぞく毎日朝
9時30分・NHK総合
テレビ
4月9日～5月11日の
おかあさんといっしょで
は、下表のイタリヤ・ア
ニメが放送される。粘土、
砂、紙を主役としたユニ
ークなアニメーション。

月	火	水	木	金
レッドアンドブルー (粘土アニメ)	アイエウ (砂絵アニメ)	ミオとマオ (粘土の猫のアニメ)	クアツ・クア (紙のアヒルのアニメ)	レッドアンドブルー (粘土のアニメ)
%力自慢	%大男	%ビーバー	%かえる	%のみ
%彫刻	%こびと	%ふくろう	%びつくり箱	%マイクロフォン
%自動販売機	%魔法の本	%はりねずみ	%さる	%カメラ
%つり	%睡魔	%おたまじゃくし	%ひつじ	%風呂
%ほうき	%ほら吹き	%犬	%こまどり	%テレビ

キャプテンフューチャー

○火曜日夜7時30分、NHK総
合テレビ系
②②銀河サーカスの死闘(%)
キャプテン・フューチャーと
フューチャーメンは、芸人とな
ってサーカスへ潜入。華やかな
無台の蔭に繰り広げられる魔術
師・フューチャーの死闘!
「神秘の石」をめぐる闘
いの舞台は、古代文明の
謎を秘めたケルス星へと
移る。そして、フューチ
ャーに反撃のときが!
②③キャプテン・フューチ
ャー、死す! (%)
キャプテン・フューチ
ャーは、クオルンが隠し
もつ4個の「神秘の石」
をねらったが、捕われの
身となり、宇宙の彼方へ

と拉置されてし
まう。
あとを追った
フューチャーメ
ンが見出したも
のは、なんと宇
宙に漂うキャプ
テン・フューチ
ャーの死体。
②④未知のミクロ
宇宙(%)
賭博場での壮
絶な対決! だが「神秘の石」
の最後の2つもクオルンの手に
落ちた。
ついに7つの石がそろい、全
貌を知ったキャプテン・フュー
チャーは、クオルンの恐るべき
企みを防ぐために砂粒の中のミ
クロ世界へと侵入する。



②⑤渦巻く墓標(%)
突如、太陽系9つの惑星に迫
る巨大な暗黒の星。怪人ザロ博
士は、この暗黒星を防いでみせ
ると高言し、そのかわりに地球
の支配を要求した。しかも、頼
みの綱のキャプテン・フューチ
ャーは捕われの身に!

一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝
日・朝日放送系
○欲ばり損とくたびれもつけ(%)
春を迎え、安国寺の小坊主た
ちは、寺の裏の荒地を開墾した
毎日毎日アセを流し、けんめい
に働く小坊主たちに、桔梗屋が
お茶や菓子をごちそうしてくれ
た。しかし、開墾をおえて喜ぶ
一休たちの前に現われた桔梗屋
は、思わぬことを口にした。
○さよの花嫁さんと花嫁の母(%)
さよのおじいちゃん、
吾作が突然ギックリ腰に
なり、2、3日動けなく
なってしまう。
一休は吾作のかわりに、
結婚式のお祝いを届ける
旅に出ることを承知する。

が、なんとさよと一緒だとい
う。さよはひとりではしゃいで
いるが、一休はなんとなく沈みが
ち。そして、ついに2人でいっ
しょの部屋に泊ることになり。
○運動会と小坊主たち(%)
安国寺の小坊主と、近くの龍
源寺の小坊主との間で問答が
行なわれることになり、ついで
に日ごろの修業の成果を競う競
技会も開かれることになった。
競技会の当日、一休は、集金
したお金を落としてしまった良
吉に出会い、桔梗屋からお金を
借りてあげた。しかし、条件が
ついた。それは、知恵くらべて
負けることであつた。
○長いじゅうと損した一文(%)
一休は桔梗屋にたのまれて、



怒り、修業の旅
に出ることを命じる。
旅に出た一休と新右
衛門は、道ばたで取っ組み合い
のケンカをしている2人の子ど
もに出会った。ケンカの原因を
きいてみると...

栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チ
ャネル系
②⑥ふるさとの涙(%)
「東京で受けない歌は全国キヤ
ンペーンで受けた例はない」と
いうジンクスがある。絶対にこ
のジンクスを打ち破らね
ばならないという決意に
燃えて、ミーとケイは全
国キャンペーンに出発し
た。もちろん、最初は故
郷の静岡だ。
②⑦折りの旅(%)
ミーとケイは長崎で、
たまたま木戸さんの病氣
を知った。彼は、ピンク
レディに歌の道を教えて
くれた人なのだ。ミーと
ケイはすぐさま連絡船に

とびのつた。だが、思いがけな
いことが待ちうけていた。
②⑧にじ色の別れ(%)
心の限り歌ったのに、レコー
ドが売れない。悲しみにうち沈
みながらピンクレディは東京に
戻った。ある日、アメリカに帰
ることになっていたジョンとメ
アリーが、日本にいるといだ
した。失意のミーとケイを励ま
そうというのだ。
②⑨ピンチだSOS(%)
連日、連夜の大奮闘にもかか
わらず、ピンクレディはいっ
こうに人気が上がらなかつた。
どん底の2人に最後の切り札が
打ち出された。それは、なんと
2人の状況をヒントに生まれた
「SOS」という曲だった。

- 東海テレビ ●☆%②⑨(日) まえ
がみ太郎 16・20・17・35 ☆%
(日) バッタくん町へ行く 16・
20・17・35 ●中部日本放送 ●
☆%③(月) ジャックと豆の木 15
・30・16・55 ☆%④(土) デイ
ズ ニースペシャル・三匹荒野
を行く 16・00・17・25 ●中
京テレビ ●☆%⑤(土) 子供の
日特集 9・00・9・55 ●北
海道放送 ●☆%⑥(月) ジャッ
クと豆の木 15・30・16・55
☆%⑦(土) デイズ ニースペシ
ャル・三匹荒野を行く 16・00・
17・25 ●石川テレビ ●☆%
(月) まえがみ太郎 16・05・17
・25 ☆%⑧(日) バッタくん町
へ行く 16・20・17・35 ●静
岡放送 ●☆%⑨(月) ジャック
と豆の木 15・30・16・55 ●
高知放送 ●☆%⑩(日) まえが
み太郎 14・15・15・40 ☆%
(土) バッタくん町へ行く 16・
00・17・15 ●RKB毎日放
送 ●☆%⑪(月) いなかネズミ
とまちネズミ 11・30・11・40
ジャックと豆の木 15・30・16
・55 ☆%⑫(木) ベルとかいじゅ
王子・花ともぐら 11・00・11
・40 ☆%⑬(土) デイズ ニース
ペシャル・三匹荒野を行く 16・
00・17・25 ●テレビ西日本
●☆%⑭(月) 大魔神 16・00・
25 ☆%⑮(火) マジンガーZ 対
暗黒大將軍 16・30・17・25
☆%⑯(水) マジンガーZ 対デビ
ルマン 16・30・17・25 ☆%
(金) グレンダイザー・ゲッタ
ーロボ! 大海獣 16・30・17・



くじらのホセフィーナ

○月曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

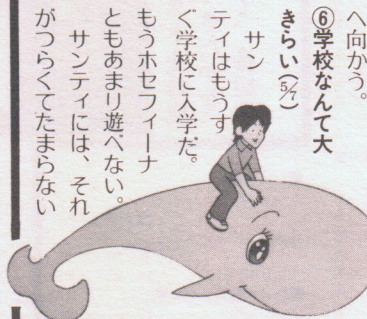
③ぼくだけの島(%)

サンティは朝から家族のみんなにいろいろといわれ、うるさくて家を逃げ出したくなった。

そこで、クジラに頼んで、だれもない島につれていってもらおうのだが…。

④クエンカのおけ町(%)

きょうは、一家そろってクエンカのおけの町を見学に来て。お化けの町とは、キノコ型、僧院の門、舟、ひつじ、人間などの奇岩の集まり。その中に放されて、自由に泳ぐホセフィーナは楽しそ



⑥学校なんて大さらい(%)

サンティはもうすぐ学校に入學だ。もうホセフィーナともあまり遊べない。サンティには、それがつらくてたまらない

赤い鳥のころ

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

⑪赤いろうそくと人魚(%)

ローソク屋にひろわれ育てられた人魚。人魚の描く絵ローソクは、飛ぶように売れた。けなげに恩返しをする人魚に、ある日、むごいしうが…。

⑫春を告げる鳥(%)

少年カルンバイは、10歳になって大人の仲間になるために、山の修業小屋に1人でたてこもった。はたして5日間、なにも食はずにいられるかどうか。

⑬虎の子の大発見(%)

虎の子ウーちゃんは、こわい人間というのを見たくて、お母さんのいつけも聞かずに、



人里に降りてきた。そこで、ウーちゃんの見た人間は？

⑭野ばら(%)

砂漠のまんなかに、大きな国と小さな国の国境があった。両方の国から、ひとりずつ兵隊が派遣されていた。2人で仲よく将棋をしたり、野ばらの世話をしていたが、ある日戦争が…。

ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

⑦9ルパン葬送曲(%)

宝石をちりばめたタイプニグドレスを身にまとった不二子。それは、きょうはモーニング・キョランスキーのコンサート。この男、ダイヤモンドの指揮棒を振るといふのだから一見の価値ありだ。もちろん、ルパンもついていく。

⑧0現金に手を出すな(%)

シルバージュニアがしゃばに。列車強盗の札東隠し場所を知るのはいきりだけ。ところが、その隠し場所に重罪犯専門の刑務所が建ってしまった。



⑧2とつあん！これが男の世界だ！(%)

それを知ったルパンは、自らその刑務所に自首をした。

⑧1不二子、オレも男だッ！(%)

不二子の誕生日に、ベルテンベルグ塔にある金ピカのミストレルの鐘をプレゼントすると約束したルパン。さつそくいただきに塔の上に登ったが、なんとその鐘は、真ちゅう性のにせものだった！

ほかほか家族

○土日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系

⑥9合格!!(%)

家のハイなどはちゃんとなおましよう。事故が発生するよ。

⑥0花よりお弁当(%)

おいしいお米をどうぞ。お弁当はちゃんと保管しよう。

⑥1消えた包丁(%)

お弁当はちゃんと保管しよう。包丁も凶器になることが…。

⑥2先がたのしみ(%)

生活に役立つアイディアを発明して下さい(%)

⑥3エプロンを洗うときには？

長そでのシャツなどを洗うときは？洗濯のアイディアが続々。

⑥4グッド・アイディア(%)

⑥5変身術(%)

⑥6火の元、OK(%)

⑥7忘れ物にご注意(%)

⑥8マイカーはピッカピカ(%)

⑥9春山は気をつけて(%)

⑦0火の元、OK(%)

⑦1忘れ物にご注意(%)

⑦2マイカーはピッカピカ(%)

⑦3春山は気をつけて(%)

⑦4火の元、OK(%)

⑦5忘れ物にご注意(%)

⑦6マイカーはピッカピカ(%)

⑦7春山は気をつけて(%)

⑦8火の元、OK(%)

まわす、もう一度新しい原料に生かすリサイクルについて。

⑦9これなあに？(%)

あなたは、どのくらい郵便について知っていますか。

⑧0わが家の会議(%)

世界平和のための先進国首脳会議。相互理解のための家族会議。さて、きょうの議題は？

⑧1マイカーはピッカピカ(%)

⑧2車はほしがお金がない。借りるの楽だが、返すのは大変。前もって予定を決めて買い物。

⑧3春山は気をつけて(%)

⑧4火の元、OK(%)

⑧5忘れ物にご注意(%)

⑧6マイカーはピッカピカ(%)

⑧7春山は気をつけて(%)

⑧8火の元、OK(%)

⑧9忘れ物にご注意(%)

⑨0マイカーはピッカピカ(%)

⑨1春山は気をつけて(%)

⑨2火の元、OK(%)

⑨3忘れ物にご注意(%)

⑨4マイカーはピッカピカ(%)

⑨5春山は気をつけて(%)

⑨6火の元、OK(%)

⑨7忘れ物にご注意(%)

⑨8マイカーはピッカピカ(%)

⑨9春山は気をつけて(%)

⑩0火の元、OK(%)

ものしり館

○毎日放送／半兵衛…%・ノ・ハウ…%・行動…%・読書家…%・坂垣…%・城造り…%
○RKB放送／半兵衛…%・ノ・ハウ…%・行動…%・読書家…%・坂垣…%・城造り…%
○ほかにCBC、RNC放送にて放映

○半兵衛の意地

のちに羽柴秀吉の軍師として活躍した竹中半兵衛は、美濃豪族の生まれ。十代で家を継ぎ、斎藤竜興に仕えた。だが、竜興は読書好きの半兵衛を軽蔑していた。

○ノ・ハウを間違えたスコット

○行動でPR(御本幸吉)
女性なら、だれでもひとつは持っているといわれる真珠。その真珠を人口養殖で世界中にハ

ラまいたのが御本幸吉。ある冬の日のこと、パーティーを開いた幸吉は石炭のかわりに真珠をストーブにくべるのだった。

○読書家ナポレオン

「わが輩の辞書には不可能という言葉はない」と自信満々の言葉を残したナポレオン・ボナパルト。彼は大変な読書家だった。食事中や寝るときはもちろん、トイレでも、ときには敵と戦いながらも、本を読み、読み終わるところがまわす捨てたという。

○坂垣死すとも、自由は死せず

坂垣退助は明治維新後、日本で最初の政党、自由党を創立した人。政治を民衆のものにしよう、各地を遊説していたのだが、ある日のこと…。



○城造りの天才(加藤清正)

戦国武将・加藤清正は名築城家としても有名で、熊本城や名古屋城を築いた。ところがあるとき、江戸城築城の手伝いを命ぜられた清正は、担当した沼地に萱を敷きつめ、毎日相撲をしたり、おどつてばかりで、なかなか工事ははじめなかった。

全国放映 リスト

4月11日
5月10日

実写(特撮)作品もふくんでリストを作成してみました。新しい友だちもできたかな。地方の友だちと連絡をとりあって、番組の情報を交換しあおう!!

ウルトラマンレオ (4/13から)
・17:30~月~金
ザ・ウルトラマン
・19:00~水
まんがごとも文庫
・19:00~金
ドルトル先生
・7:00~土
ちよ太郎こども劇場
・7:30~土
タルタニアス
・17:00~土
まんが日本昔ばなし
・19:00~土
まんがはじめて物語
・8:00~日
アンデルセン物語
・9:30~日
ウルトラセブン
・16:30~日
仮面ライダー
・17:00~日

■仙台放送■

ひらけ!ポンキッキ
・8:00~月~金
ひらけ!ポンキッキ(再)
・16:00~月~金
みなしごハッチ
・16:30~月~金
アルプスの少女ハイジ
・17:00~月~金
スーパーマン
・17:30~月~金
サザエさん(再)
・19:00~火
ドカベン
・19:00~水
銀河鉄道999
・19:00~木
おれは鉄兵
・19:00~金
風船少女テンブルちゃん
・8:00~土
ゼンダマン
・18:30~土
フランダースの大
・9:00~日
タイムボカン
・9:30~日
恐竜戦隊コセイドン
・10:00~日
ガッチャマンII
・18:00~日
サザエさん
・18:30~日
スタージנגガー
・19:00~日
赤毛のアン
・19:30~日

■宮城テレビ■

鉄腕アトム
・6:00~月~金
ドンチャック物語
・10:30~月~金
新ジャングル大帝進めレオ
・17:30~月~金
ルパン三世(再)
・18:00~月~金
ルパン三世
・19:00~月
栄光の天使たち
・7:00~土
サンダーバード
・7:30~土
未定
・8:00~土
未定
・9:00~土
花のピンピュン丸
・17:45~土
ゆかいなブレイディー家
・18:00~土
新巨人の星
・19:00~土
ローレルとハーディー
・7:45~日
ムーミン
・8:00~日
家なき子
・8:30~日

■東日本放送■

スーパーマンの新冒険
・7:30~月~金
がんばれロボコン
・8:00~月~金
魔法使いサリー
・17:00~月~金
悟空の大冒険
・17:30~月~金
タイガーマスク
・18:00~月~金
赤い鳥のこころ
・19:00~月
一休さん
・19:30~月
サイボーグ009
・19:00~火
花の子ルンルン
・19:00~金
SOS走れラッシー
・7:30~土
機動戦士ガンダム
・17:30~土
バトルフィーバーJ
・18:00~土
りすのパナー
・19:00~土
ドラえもん
・8:30~日
キャンディキャンディ
・18:30~日

■秋田放送■

ルパン三世
・17:00~月
まんが日本昔ばなし
・17:30~月
一休さん
・17:00~火
はいからさんが通る
・17:30~火
バトルフィーバーJ
・17:00~水
赤い鳥のこころ
・17:30~水
サイボーグ009
・17:00~木
まんが世界昔ばなし
・17:30~木
花の子ルンルン
・17:00~金
燃えろアタック
・17:30~金
おとばけスナッフィー
・7:35~土
栄光の天使たち
・17:00~土

■秋田テレビ■

ウルトラマンA
・6:45~月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~月~金
アンデルセン物語
・8:30~月~金
ほかほか家族
・15:55~月~金
ど根性ガエル
・17:30~月~金
スパイダーマン
・17:00~月
メロマン
・19:00~月
勇者ライディーン
・17:00~火
サザエさん(再)
・19:00~火
まんが日本絵巻
・17:00~水
ドカベン
・19:00~水
グレンダイザー
・17:00~木

コンパトラV (4/18まで)
〔キャプテン・ハーロック (4/19から)〕
・17:00~月~金
ど根性ガエル
・17:30~月~金
一休さん
・18:00~月~金
赤い鳥のこころ
・19:00~月
一休さん
・19:30~月
サイボーグ009
・19:00~火
帰ってきたウルトラマン
・7:30~金
花の子ルンルン
・19:00~金
Go!Go!5時
・17:00~土
機動戦士ガンダム
・17:30~土
バトルフィーバーJ
・18:00~土
りすのパナー
・19:00~土
ドラえもん
・8:30~日
新トムとジェリー
・18:30~日

■北海道文化放送■

スーパーマン
・6:35~月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~月~金
ほかほか家族
・15:55~月~金
いなかっぺ大将
・17:00~月~木
ダンガードA
・17:30~月~金
サザエさん(再)
・19:00~火
ドカベン
・19:00~水
銀河鉄道999
・19:00~木
くじらのホセフィーナ
・4/14から
・8:00~土
ゼンダマン
・18:30~土
ガッチャマンII
・18:00~土
栄光の天使たち
・10:55~日
サザエさん
・18:30~日
スタージングガー
・19:00~日
赤毛のアン
・19:30~日

■青森放送■

未定
・6:00~月~金
ルパン三世
・17:00~月~金
ルパン三世
・17:30~月
燃えろアタック
・19:00~月
赤い鳥のこころ
・17:30~火
ドカベン
・17:30~水
ドラえもん
・17:30~木
花の子ルンルン
・17:30~金
ダイケンゴ
・16:00~土
ガッチャマンII
・17:00~土
俺はあばれはっちゃく
・17:30~土
赤毛のアン
・18:00~土
新巨人の星II
・19:00~土
バトルフィーバーJ
・6:00~日
はいからさんが通る
・9:30~日

■青森テレビ■

仮面ライダー
・6:00~月~日
巨人の星
・6:30~月~日
グレートマジンガー
・17:00~月~木
ゼンダマン
・17:30~月
トムとジェリー
・17:30~火
銀河鉄道999
・17:30~水
ザ・ウルトラマン
・19:00~木
ふしぎ大トリート
・17:30~木
恐竜戦隊コセイドン
・17:00~金
スタージングガー
・17:30~金
まんがごとも文庫
・19:00~金
ボバイ
・10:30~土
まんがはじめて物語
・17:00~土
サザエさん
・18:00~土
まんが日本昔ばなし
・19:00~土
ちよ太郎こども劇場
・7:30~日

■岩手放送■

ウルトラマンレオ
・6:25~月~土
ろはっぴービートン (4/16まで)
〔発賣太くん (4/17から)〕
・17:00~月~金
サザエさん
・17:30~月
はいからさんが通る (4/24まで)
〔仮面ライダー (5/1から)〕
・17:30~火
まんがごとも文庫
・17:30~水
ザ・ウルトラマン
・19:00~木
少佐探偵スーパード
・19:00~木
カレー屋ケンちゃん
・19:30~木
まんがごとも文庫
・19:00~金
ちよ太郎こども劇場
・7:30~土
まんがはじめて物語
・12:30~土
まんが日本昔ばなし
・19:00~土
仮面ライダー
・6:30~日
恐竜戦隊コセイドン
・7:00~日

■札幌テレビ■

ミクロイドS
・17:10~月~土
ルパン三世
・18:00~月~金
スタージングガー
・17:30~月
赤い鳥のこころ
・17:30~火
サイボーグ009
・17:30~水
銀河鉄道999
・17:30~木
ゼンダマン
・17:30~金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7:45~土
花の子ルンルン
・17:30~土
ドカベン
・18:00~土
新巨人の星
・19:00~土
星の王子さま
・7:45~日
一休さん
・9:00~日

■東北放送■

ベティちゃん
・17:00~月~金
コンパトラV (4/18まで)
〔キャプテン・ハーロック (4/19から)〕
・17:00~月~金
ど根性ガエル
・17:30~月~金
一休さん
・18:00~月~金
赤い鳥のこころ
・19:00~月
一休さん
・19:30~月
サイボーグ009
・19:00~火
帰ってきたウルトラマン
・7:30~金
花の子ルンルン
・19:00~金
Go!Go!5時
・17:00~土
機動戦士ガンダム
・17:30~土
バトルフィーバーJ
・18:00~土
りすのパナー
・19:00~土
ドラえもん
・8:30~日
新トムとジェリー
・18:30~日

ど根性ガエル
・17:30~月~水
コメットさん
・19:30~月
ザ・ウルトラマン
・19:30~月
ナッキーはつむじ風
・19:30~水
タルタニアス
・17:30~木
新・名大ラッシー
・19:00~木
カレー屋ケンちゃん
・19:30~木
サイボーグ009
・17:30~金
まんがごとも文庫
・19:00~金
仮面ライダー
・7:00~土
ちよ太郎こども劇場
・7:30~土
ジャンボゴリラの大冒険 (4/14まで)
〔かわいい魔法サブリナ (4/21から)〕
・15:40~土
ものしり館
・18:50~土
まんが日本昔ばなし
・19:00~土
まんがはじめて物語
・9:30~日
世界の子どもたち
・10:00~日

■東海テレビ■

タイガーマスク
・6:37~月~金
早射ちマック
・7:30~月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~月~金
パニーちゃんのまんが
・8:30~月~金
ほかほか家族
・15:55~月~金
ボールのミラクル大作戦
・16:30~月~金
ゲゲゲの鬼太郎
・17:00~月~木
グレンダイザー
・17:30~月~金
サザエさん
・19:00~火
ドカベン
・19:00~水
銀河鉄道999
・19:00~木
恐竜戦隊コセイドン
・17:00~金
タマゴロー
・8:30~土
ゼンダマン
・18:30~土
風船少女テンブルちゃん
・8:30~日
あらいぐまスカル
・9:00~日
おれは鉄兵
・11:00~日
ガッチャマンII
・18:00~日
サザエさん
・18:30~日
スタージングガー
・19:00~日
赤毛のアン
・19:30~日

■名古屋テレビ■

愛大ジョージ
・6:30~月~金
はじめ人間ギャートルズ
・7:30~月~金
おんぶおばけ
・8:00~月~金
ウッドベッカー
・16:00~月~金
一休さん (5/2まで)
〔レッドビッキーズ (5/3から)〕
・17:30~月~金
闘将ダイモス
・18:00~月~金
赤い鳥のこころ
・19:00~月
一休さん
・19:30~月
サイボーグ009
・19:00~火
花の子ルンルン
・19:00~金
燃えろアタック
・19:30~金
マゴベエ探偵団
・17:00~土
機動戦士ガンダム
・17:00~土
バトルフィーバーJ
・18:00~土
りすのパナー
・19:00~土
俺はあばれはっちゃく
・19:30~土

■中京テレビ■

未定
・17:30~月~金
マンガだ全員集合
・10:30~月~木
ルパン三世
・19:00~月
元祖・天才バカボン
・8:00~土
新巨人の星II
・19:00~土
栄光の天使たち
・12:45~日
■北海道放送■
クムコム
・16:55~月~金
おもちゃ屋ケンちゃん
・17:25~月~金
コメットさん
・19:30~月
ザ・ウルトラマン
・19:00~水
ナッキーはつむじ風
・19:30~水
少佐探偵スーパード
・19:00~木
カレー屋ケンちゃん
・19:30~木
まんがごとも文庫
・19:00~金
ちよ太郎こども劇場
・7:30~土
まんがはじめて物語
・12:30~土
まんが日本昔ばなし
・19:00~土
仮面ライダー
・6:30~日
恐竜戦隊コセイドン
・7:00~日

■札幌テレビ■

ミクロイドS
・17:10~月~土
ルパン三世
・18:00~月~金
スタージングガー
・17:30~月
赤い鳥のこころ
・17:30~火
サイボーグ009
・17:30~水
銀河鉄道999
・17:30~木
ゼンダマン
・17:30~金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7:45~土
花の子ルンルン
・17:30~土
ドカベン
・18:00~土
新巨人の星
・19:00~土
星の王子さま
・7:45~日
一休さん
・9:00~日

■東北放送■

ベティちゃん
・17:00~月~金
コンパトラV (4/18まで)
〔キャプテン・ハーロック (4/19から)〕
・17:00~月~金
ど根性ガエル
・17:30~月~金
一休さん
・18:00~月~金
赤い鳥のこころ
・19:00~月
一休さん
・19:30~月
サイボーグ009
・19:00~火
帰ってきたウルトラマン
・7:30~金
花の子ルンルン
・19:00~金
Go!Go!5時
・17:00~土
機動戦士ガンダム
・17:30~土
バトルフィーバーJ
・18:00~土
りすのパナー
・19:00~土
ドラえもん
・8:30~日
新トムとジェリー
・18:30~日

栄光の天使たち
・19:30~火
タルタニアス
・19:30~水
巴里のイザベル
・19:30~木
恐竜戦隊コセイドン
・19:30~金
まんがスーパード
・19:30~土
■毎日放送■
新みなしごハッチ
・11:00~月
ザ・ウルトラマン
・19:00~月
まんがごとも文庫
・19:00~金
まんが日本昔ばなし
・19:00~土
まんが偉人物語
・7:00~日
■朝日放送■
リトルルルとちっちゃい仲間
・6:32~月~金
赤い鳥のこころ
・19:00~月
一休さん
・19:30~月
サイボーグ009
・19:00~火
ガンダム
・17:00~金
バトルフィーバーJ
・17:30~金
花の子ルンルン
・19:00~金
俺はあばれはっちゃく
・18:00~土
リスのパナー
・19:00~土
ドラえもん
・8:30~日

■関西テレビ■

ひらけ!ポンキッキ
・8:00~月~金
国松さまのお通りだい
・8:30~月~金
ウルトラマン
・16:30~月~金
グレンダイザー
・17:30~月~金
サザエさん(再)
・19:00~火
ドカベン
・19:00~水
銀河鉄道999
・19:00~木
恐竜戦隊コセイドン
・19:00~金
タルタニアス
・8:30~土
ゼンダマン
・18:30~土
てんとう虫の歌
・9:00~日
ドンチャック物語
・10:00~日
母をなつねて三千里
・10:30~日
ガッチャマンII
・18:00~日
サザエさん
・18:30~日
スタージングガー
・19:00~日
赤毛のアン
・19:30~日

■読売テレビ■

巨人の星
・6:00~月~金
さるとびエッチちゃん
・17:30~月~木
リボンの騎士
・18:00~月~金
新巨人の星
・19:00~土
■サンテレビ■
くまなくトリオ大脱走
・11:15~月~金
ピノキオの大冒険
・11:25~月~金
サンダーマスク (4/24まで)
〔魔神ハンター ミツルビ (4/25から)〕
・16:30~月~木
変身忍者嵐 (4/17まで)
〔流星人間ゾロ (4/18から)〕
・17:00~月~木
マイティ・マウス
・18:00~月~金
クルルマックル
・18:10~月~金
キャンディキャンディ
・18:30~月
くじらのホセフィーナ
・19:30~月
チキチキマシン猛レース
・18:30~火
櫻の木モック
・19:30~火
スヌービー
・18:30~水
栄光の天使たち
・19:00~水
スピードローラー猛レース
・18:30~木
マンガ大作戦
・19:00~木
風船少女テンブルちゃん
・18:30~金
ゴワッパー5
・18:30~土

■近畿放送■

花のピンピュン丸
・16:30~月~金
かいけつタマゴ
・18:25~月~土
キャンディキャンディ
・18:30~月
くじらのホセフィーナ
・19:30~月
チキチキマシン猛レース
・18:30~火
櫻の木モック
・19:30~火
マシマハヤサ
・17:00~水
栄光の天使たち
・18:30~水
ミクロの決死隊
・18:30~木
スヌービー
・18:30~金
風船少女テンブルちゃん
・19:30~金
ゴワッパー5
・18:30~土

■中部日本放送■

鉄腕アトム
・6:25~月~金
ワンツージャンプ
・10:30~月~金
進めラビット
・17:15~月~金

■NHK■

キャプテンフェューチャー
・19:30~火
おかあさんといっしょ
・9:30~土
マルコポーロ
・19:30~木
■NHK教育テレビ■
びくろ箱豆
・10:30~土
■日本テレビ■
隠密剣士
・6:02~月~金
パピル2世 (4/25まで)
〔少年探偵団 (4/26から)〕
・17:30~月~金
巨人の星 (5/7から)
・18:00~月~金
ルパン三世
・19:00~月
新巨人の星 (4/14から)
・19:00~土

■TBSテレビ■

コメットさん
・19:30~月
ザ・ウルトラマン
・19:00~水
ナッキーはつむじ風
・19:30~木
少佐探偵スーパード
・19:00~木
カレー屋ケンちゃん
・19:30~木
まんがごとも文庫
・19:00~金
まんがはじめて物語
・17:30~土
まんが日本昔ばなし
・19:00~土

■フジテレビ■

あしたへアタック! (再)
・6:00~月~金
シンドバッドの冒険 (再)
・8:30~月~金
アルプスの少女ハイジ
・16:30~月~金
メロマン
・19:00~月
サザエさん(再)
・19:00~火
ドカベン
・19:00~水
銀河鉄道999
・19:00~木
グラブリの鷹
・8:00~土
ゼンダマン
・18:30~土
ジェットマールス
・6:45~日
ガッチャマンII
・18:00~日
サザエさん
・18:30~日
スタージングガー
・19:00~日
赤毛のアン
・19:30~日

■テレビ朝日■

一休さん(再)
・16:20~月~金
魔法使いサリー
・17:00~月~火
キャンディキャンディ
・17:00~水~金
がんばれ!レッドビッキーズ
・17:30~月~金
ドラえもん
・18:50~月~土
赤い鳥のこころ
・19:00~月
一休さん
・19:30~月
サイボーグ009
・19:00~火
花の子ルンルン
・19:00~金
燃えろアタック
・19:30~金
ガンダム
・17:00~土
バトルフィーバーJ
・18:00~土
りすのパナー
・19:00~土
俺はあばれはっちゃく
・19:30~土
ドラエモン
・8:30~日
世界こども名作劇場
・9:00~日

■東京12チャンネル■

快傑スバット
・6:30~月~金
おはようマンガ劇場
・7:00~月~金
タンタンマンガ劇場
・8:30~月~金
アニメ枠
・18:00~月~金
まんがキッドボックス
・18:26~月~金
マンガのくに
・18:45~月~金
くじらのホセフィーナ
・19:30~月

コセイドン 8:30/土
ゼンダマン 18:30/土
栄光の天使たち 9:00/日
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日

■岐阜放送テレビ■
超人バロッド 17:30/火
快傑ズバット 17:30/木
タイガーセブン 18:30/土
燃えろアタック 18:00/日

■三重テレビ放送■
マンガ大戦争 18:20/月・土
黄金バット 17:30/月・金
猫目小僧 18:30/月
あしたへアタック 18:30/水
ダイヤモンド・アイ 18:30/木
星の子ホビ 18:30/金
冒険ファミリー 19:00/金

■テレビ和歌山■
超人バロム1 18:30/火・土
栄光の天使たち 19:00/月
くじらのホセフィーナ 19:30/月
未定 19:00/水
スヌーピー 19:30/金
ヒットマンが劇場 17:00/土

■山陰放送テレビ■
ウルトラマンA 8:00/月・金
ミクロイドS 17:00/月・金
17:30/火・木・土
赤い鳥のころ 17:30/月
コメットさん 17:30/月
星の王子さま 17:30/水
ザ・ウルトラマン 19:00/木
ナッキーはつむじ風 19:30/水
カレー屋ケンちゃん 19:30/木
花の子ルンルン 17:30/金
まんががこども文庫 19:00/金
みよ太郎こども劇場 7:00/土
おやこ刑事 13:00/土
ケーキ屋ケンちゃん 15:00/土
まんが日本昔ばなし 19:00/土
サスケ 8:00/日
キャプテン・ハーロック 10:00/日

■日本海テレビ放送■
ムシムシ大行進 17:10/月・金
走れ! スパニキ 17:15/月・金
リボンの騎士 17:30/月・木
ルパン三世 (4/27まで) 18:00/月・金
リスのパナー 19:00/月
バトルフィーバーJ 17:30/月
ドラえもん 17:30/土
新巨人の星II 19:00/土

■山陰中央テレビ■
ひらけ! ポンキッキ 8:00/月・金
ボールのミラクル大作戦 8:30/月・金
ほかほか家族 15:55/月・金
野球狂の詩 16:00/月・金
いなかっぺ大将 17:00/月・金
ウルトラマン 17:30/月・金
一休さん 19:00/月
サザエさん (再) 19:00/火
ドカベン 19:00/水
銀河鉄道999 19:00/木
燃えろアタック 19:00/金
名犬ラッシャー 18:00/土
ゼンダマン 18:30/土
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日

■山陽放送テレビ■
ろぼっ子ビートン 6:25/月・金
帰って来たウルトラマン 17:00/月・木
かわいい魔女ジニー 17:30/月・木
コメットさん 19:00/月
ザ・ウルトラマン 19:00/水
ナッキーはつむじ風 19:30/水
少女探偵スーパード 19:00/木
カレー屋ケンちゃん 19:30/木
ダルトニアス 17:00/金
ウルトラセブン 17:30/金
まんががこども文庫 19:00/金
ちよ太郎こども劇場 7:00/土
まんが日本昔ばなし 19:00/土

■テレビ岡山■
ひらけ! ポンキッキ 8:00/月・金
アルプスの少女ハイジ 8:30/月・金
ほかほか家族 15:55/月・金
タイムボカン 16:30/月・木
ミクロイドS 17:30/月・金

ろぼっ子ビートン 16:45/月・金
ウルトラマン 17:00/月・金
ルパン三世 (4/30まで) 17:30/月・金
[スーパーマン (5/1から)] 17:30/月・金
ちよ太郎こども劇場 9:00/月
サイボーグ009 (4/16から) 19:00/月
赤い鳥のころ 16:00/火
リスのパナー 16:00/水
ドカベン 19:00/木
魔女の子チックル 16:00/木
銀河鉄道999 19:00/木
一球さん (5/4まで) 16:00/金
[ガンダム (5/11から)] 16:30/土
レッドビッキーズ 16:30/土
恐竜戦隊コセイドン 17:15/土
ゼンダマン 18:30/土
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日

■福井放送■
キャプテン・ハーロック 16:50/月・木
新巨人の星 17:20/月・木
コメットさん 19:30/月
まんが世界昔ばなし 18:00/火
一休さん 18:00/水
カレー屋ケンちゃん 19:00/水
ダイケンゴ 4/12まで 17:20/木
サイボーグ009 18:00/木
花の子ルンルン 16:50/金
まんが日本昔ばなし 17:20/土
新巨人の星II 19:00/土
赤い鳥のころ 10:00/日

■福井テレビ■
ひらけ! ポンキッキ 8:00/月・金
あらいぐまラスカル 8:30/月・金
ほかほか家族 15:55/月・金
ウルトラマン 16:00/月・金
あしたのジョー 16:40/月・木
サンヨーまんが劇場 17:10/月・金
一球さん 17:25/月
サザエさん傑作選 17:25/火
ふしぎ大トントン (5/2まで) 17:25/火
[リスのパナー (5/9から)] 17:25/水
ドカベン 19:00/水
バトルフィーバーJ 17:25/木
銀河鉄道999 19:00/木
はいからさんが通る 16:40/金
星の王子さま 17:25/金
ちよ太郎こども劇場 7:15/土
まんががこども文庫 18:00/土
ゼンダマン 18:30/土
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日

■静岡県民テレビ■
スカイキッド・ブラック魔王 7:00/月・金
奥様は魔女 8:00/月・土
魔女っ子メグちゃん 17:00/月・木
冒険少年シャダー 17:30/月・金
男一匹ガキ大将 17:40/月・金
キャプテン・ハーロック 18:00/月
赤い鳥のころ 19:00/月
一休さん 19:30/月
サイボーグ009 18:00/火
一休さん (再) 18:00/水
俺はあばれはっちゃく 18:00/木
機動戦士ガンダム 17:00/金
バトルフィーバーJ 18:00/金
花の子ルンルン 19:00/金
はいからさんが通る 18:00/土
新巨人の星 19:00/土
ドラえもん 8:30/日

■テレビ静岡■
ひらけ! ポンキッキ 8:00/月・金
みつばちマーヤの冒険 8:30/月・木
ほかほか家族 15:55/月・金
わんぱくフリッパー 16:00/月・金
ルパン三世 16:30/月・金
ボバイ 18:45/月・金
サザエさん (再) 19:00/火
ドカベン 19:00/水
銀河鉄道999 19:00/木
星の王子さま 8:30/金

赤毛のアン 19:30/日
■山梨放送テレビ■
てんと虫の歌 6:00/月・金
新ゲゲゲの鬼太郎 17:00/月・金
ゼンダマン 17:30/月
ガッチャマンII 19:00/月
スタージグラー 17:30/月
赤い鳥のころ 17:30/水
赤毛のアン 19:00/水
一休さん 17:30/木
ドカベン 19:00/木
バトルフィーバーJ 17:30/金
元祖天才バカボン 6:15/土
燃えろアタック 7:00/土
銀河鉄道999 7:45/土
ルパン三世 17:30/土
新巨人の星 19:00/土
はいからさんが通る 6:15/日
栄光の天使たち 7:00/日

■テレビ山梨■
と根性ガエル 16:35/月・金
赤銅鈴之助 16:50/月・木
花の子ルンルン 17:20/火
サザエさん 17:20/水
ザ・ウルトラマン 19:00/水
サイボーグ009 17:20/木
恐竜戦隊コセイドン 16:50/金
まんががこども文庫 19:00/金
星の王子さま 7:00/土
まんが日本昔ばなし 19:00/土

■北日本放送■
新オバケのQ太郎 17:30/月・金
赤い鳥のころ 17:00/月
まんが日本昔ばなし 17:00/火
キャンディキャンディ 17:00/水
カレー屋ケンちゃん 19:00/水
まんが世界昔ばなし 17:00/木
はいからさんが通る 17:00/金
新巨人の星II 19:00/土

■富山テレビ■
ボールのミラクル大作戦 8:30/月・金
スーパーマンの新冒険 17:20/月・木
いなかっぺ大将 18:45/月・金
一球さん 16:50/月
ろぼっ子ビートン 16:50/火
機動戦士ガンダム 16:50/水
ドカベン 19:00/水
ダイケンゴ (4/26まで) 16:50/木
[ダルトニアス (5/3から)] 16:50/木
銀河鉄道999 19:00/木
サザエさん (再) 16:50/金
恐竜戦隊コセイドン 17:20/金
ちよ太郎こども劇場 7:00/土
くじらのホセフィーナ 7:30/土
ゼンダマン 7:30/土
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日

■北陸放送テレビ■
おはようマンガ劇場 6:45/月・木
ダルトニアス 17:00/月
はいからさんが通る 17:00/火
一休さん 17:30/水
花の子ルンルン 17:00/木
新・エースをねらえ 17:30/水
ザ・ウルトラマン 19:00/木
ルパン三世 17:00/木
仮面ライダー 17:30/木
宇宙戦艦ヤマト2 (4/19まで) 19:00/木
[新巨人の星II (4/26から)] 19:00/木
バトルフィーバーJ 17:00/金
まんががこども文庫 19:00/金
まんが日本昔ばなし 19:00/土

■静岡放送■
マグネロボ ガキーン 6:25/月・金
仮面ライダー 6:15/土
飛び出せマシン飛竜 17:30/月
ウルトラセブン 17:30/火
スパイダーマン 17:30/水
ザ・ウルトラマン 19:00/木
ダルトニアス 17:30/木
ザンボット3 17:30/金
まんががこども文庫 19:00/金
まんが日本昔ばなし 19:00/土
まんがはじめて物語 9:30/日

■石川テレビ放送■
はしれ! スパニキ 6:55/月・金
ひらけ! ポンキッキ 8:00/月・金
タイムボカン 8:30/月・金
ほかほか家族 15:55/月・金

ベベロの冒険 18:30/月
冒険王クラッチ 18:15/日
進めラビット 18:15/日

■新潟放送テレビ■
キャプテンウルトラ (4/24まで) 6:25/月・水
[ウルトラマン (4/25から)] 6:25/月・水
タイガーマスク 17:00/月・金
はいからさんが通る (4/17まで) 17:30/火
[一休さん (4/24まで)] 17:30/火
宝島 (4/11まで) 17:30/火
[ダルトニアス (4/18から)] 17:30/水
ザ・ウルトラマン 19:00/水
レッドタイガー (4/19まで) 19:30/木
[ウルトラマン (4/26)] 6:25/木
スタージグラー 17:30/木
少女探偵スーパード 19:00/木
カレー屋ケンちゃん 19:30/木
宇宙からのメッセージ (4/20まで) 16:30/土
まんが日本昔ばなし 19:00/土
栄光の天使たち 6:45/日
ウルトラセブン 17:30/日
コメットさん 19:30/日

■新潟総合テレビ■
あらいぐまラスカル (5/2まで) 7:00/月・金
[キャンディキャンディ (5/3から)] 7:00/月・金
野球狂の詩 15:55/月・金
バラタック 16:50/月・金
マンガ大戦争 17:50/月・木
サイボーグ009 17:20/月
赤毛のアン 18:30/月
赤い鳥のころ 19:00/月
恐竜戦隊コセイドン 17:20/火
宇宙戦艦ヤマト2 (4/24まで) 19:00/火
[新巨人の星 (5/1から)] 18:30/火
銀河鉄道999 17:20/水
ガッチャマンII 18:30/水
ルパン三世 17:20/木
新・エースをねらえ 17:20/金
ドカベン 18:30/金
花の子ルンルン 19:00/金
リスのパナー 7:00/土
くじらのホセフィーナ 7:30/土
ちよ太郎こども劇場 8:30/土
冒険ロックバット 6:40/土
冒険ロックバット 6:55/日
サザエさん 18:30/日

■信越放送■
陽気なルルちゃん 6:48/月・木
ボバイ 17:30/火・金
ダルトニアス 17:00/月
コメットさん 19:30/月
レッドビッキーズ 17:00/火
少女探偵スーパード 17:00/水
ザ・ウルトラマン 19:00/木
まんががこども文庫 17:00/木
一休さん 19:00/木
カレー屋ケンちゃん 19:30/木
ウルトラマン 17:00/金
はいからさんが通る 17:30/金
新巨人の星 19:00/金
まんが日本昔ばなし 19:00/金

■長野放送■
母をたずねて三千里 (5/8まで) 6:35/月・金
ロケット・ロビンフッド 7:05/月・金
ひらけ! ポンキッキ 8:00/月・金
タイムボカン 8:30/月・金
ほかほか家族 15:55/月・金
グレンダイザー 17:00/火・金
グスタフ小父さん 17:10/月
デバ・ドバ・ガバリオ 17:15/月
花の子ルンルン 17:30/月
野球狂の詩 20:00/月
赤い鳥のころ 17:30/火
サザエさん (再) 19:00/火
闘将ダイモス 17:30/水
ドカベン 19:00/水
銀河鉄道999 19:00/木
キャプテン・ハーロック 17:30/木
魔女っ子チックル 18:00/土
ゼンダマン 18:00/土
ルパン三世 18:30/土
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日

銀河鉄道999 19:00/木
ゼンダマン 17:00/金
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日

■山形放送■
まんがはじめて物語 17:00/月
日本昔ばなし 17:30/月
燃えろアタック 17:00/火
花の子ルンルン 17:30/火
まんががこども文庫 17:00/水
コメットさん 17:30/水
赤い鳥のころ 17:00/木
燃えろアタック 17:30/木
燃えろアタック 17:00/金
少女探偵スーパード 17:30/金
ルパン三世 17:00/土
新巨人の星 19:00/土

■山形テレビ■
ディックトレシー 7:15/月・金
ひらけ! ポンキッキ 8:00/月・金
ほかほか家族 15:55/月・金
あしたのジョー 16:00/月・金
栄光の天使たち 16:30/月
サイボーグ009 17:00/月
銀河鉄道999 19:00/月
まんが日本昔ばなし 16:30/火
ダイターン3 17:00/火
サザエさん 19:00/火
女王陛下のプティ・アンジェ 16:30/水
はいからさんが通る 17:00/水
ドカベン 19:00/水
スカイヤーズ5 16:30/水
バトルフィーバーJ 17:00/木
星の王子さま 16:30/金
一休さん 17:00/金
ゼンダマン 18:30/土
ガッチャマンII 18:00/日
サザエさん 18:30/日
スタージグラー 19:00/日
赤毛のアン 19:30/日

■福島テレビ■
あらいぐまラスカル 17:00/月・金
いなかっぺ大将 17:30/月・金
ザ・ウルトラマン 19:00/木
まんが日本昔ばなし 19:00/木
まんががこども文庫 19:00/木
ドカベン 17:00/土
まんがはじめて物語 17:30/土
赤毛のアン 18:00/土
銀河鉄道999 7:00/日
サザエさん 10:30/日
ガッチャマンII 17:30/日
スタージグラー 18:00/日

■福島中央テレビ■
冒険コロボックル 17:30/月・金
星の王子さま (4/16まで) 17:00/月
[ダルトニアス (4/23から)] 17:00/月
宇宙戦艦ヤマト2 (4/16まで) 17:00/月
[新巨人の星 (4/23から)] 18:00/月
バトルフィーバーJ 17:00/火
ドラえもん 18:00/火
はいからさんが通る (4/25まで) 17:00/火
[リスのパナー (5/2から)] 17:00/水
サイボーグ009 18:00/水
燃えろアタック (4/18まで) 18:00/水
は未定 19:00/水
女王陛下のプティ・アンジェ 17:00/木
キャンディキャンディ (再) 17:00/金
ルパン三世 18:00/金
花の子ルンルン 19:00/金
ちよ太郎こども劇場 7:45/土
一休さん 18:00/土
赤い鳥のころ 19:00/土
一休さん (再) 7:00/日

■群馬テレビ■
南海のマイク (4/16から) 19:00/月
花のビュンビュン丸 (4/17まで) 19:00/火
マンガ宇宙大作戦 19:00/火
好き! すき! 魔女先生 19:00/木
グロイザーX 19:00/金

■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ 10:15/月
超人戦隊バラタック 18:30/月
ガイラッガー (4/27まで) 18:30/金

■テレビ神奈川■
透明ドリちゃん (4/19まで) 17:20/月・金
クレージーキャット

ウルトラファイブ
・16:55〜月〜金
帰ってきたウルトラマン
・17:00〜月〜木
ルパン三世
・17:30〜月
コメットさん
・17:30〜月
花の子ルンルン
・17:30〜火
キャプテン ハーロー
・17:30〜水
ザ・ウルトラマン
・19:00〜水
ナッキーはつむじ風
・19:30〜水
闘将ダイモス
・19:00〜木
宇宙戦艦ヤマト2
・19:30〜木
カレー屋ケンちゃん
・19:00〜木
仮面ライダー
・17:00〜金
燃えろアタック
・17:30〜金
まんが日本昔ばなし
・19:00〜土
新・エースをねええ
・17:00〜日
■テレビ宮崎■
あらいぐまラスカル
・6:42〜月〜金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00〜月〜金
ゲゲゲの鬼太郎
・17:30〜月〜金
サスケ
・18:45〜月〜金
魔女っ子チックル
・17:00〜月
一休さん
・19:00〜月
スタージガー
・17:00〜火
はいからさんが通る
・17:00〜水
ドカベン
・19:00〜水
銀河鉄道999
・17:00〜金
鉄腕アトム
・6:40〜土
ゼンダマン
・17:00〜土
元祖天才バカボン
・17:30〜土
おれは鉄兵
・10:00〜日
ガッチャマンII
・18:00〜日
サザエさん
・18:30〜日
■南日本放送■
新・おぼけのQ太郎
・16:55〜月〜金
ダイケンゴ
・17:25〜月
ウルトラマンレオ
・17:25〜火
宇宙戦艦ヤマト2 (4/17まで)
〔新巨人の星II (4/24から)〕
・19:30〜火
恐竜戦隊コセイドン
・17:25〜水
ザ・ウルトラマン
・19:00〜水
新みなしごハッチ
・17:25〜木
まんがはじめて物語
・17:25〜金
ドカベン
・17:30〜土
サザエさん (再)
・18:00〜土
まんが日本昔ばなし
・19:00〜土
走れ!スパンキー
・11:25〜日
■鹿児島テレビ放送■
いなかっぺ大将
・16:53〜月〜木
一休さん
・17:20〜月
サイボーグ009
・17:50〜月
赤い鳥のころ
・19:00〜月
はいからさんが通る
・17:20〜火
俺はあばれはっちゃく
・17:50〜火
星の王子さま
・17:20〜水
バトルフィーバーJ
・17:50〜水
ヤッターマン (4/26まで)
〔ゼンダマン (5/3から)〕
・17:20〜木
スタージガー
・17:50〜木
ルパン三世
・16:53〜金
銀河鉄道999
・17:20〜金
花の子ルンルン
・17:50〜金
ポパイ
・7:30〜土
それゆけキャット君
・8:45〜土
ガッチャマンII
・17:55〜土
赤毛のアン
・19:00〜土
■琉球放送■
アボットとコステロ
・16:55〜月〜金
ルパン三世
・17:30〜火
ザ・ウルトラマン
・19:00〜水
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00〜木
まんがはじめて物語
・17:30〜金
まんがこども文庫
・19:00〜金
まんが日本昔ばなし
・19:00〜土
■沖縄テレビ■
ロケットビートン
・7:00〜月〜金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00〜月〜金
タイガーマスク
・17:00〜月〜金
赤い鳥のころ
・17:30〜月
一休さん
・17:30〜月
花の子ルンルン
・17:30〜水
ドカベン
・19:00〜水
ふしぎ大トントン
・17:30〜木
銀河鉄道999
・19:00〜木
ダルトニアス
・17:30〜金
ちよ太郎こども劇場
・8:00〜土
サザエさん (再)
・18:00〜土
ゼンダマン
・18:30〜土
ガッチャマンII
・18:00〜日
サザエさん
・18:30〜日
スタージガー
・19:00〜日
赤毛のアン
・19:30〜日

ザ・ウルトラマン
・19:00〜水
星の王子さま
・17:00〜木
バトルフィーバーJ
・17:30〜木
おぼけのQ太郎
・17:00〜金
一休さん
・17:30〜土
まんが日本昔ばなし
・19:00〜土
■テレビ長崎■
家なき子
・7:00〜月〜金
いなかっぺ大将
・8:30〜月〜金
ほかほか家族
・15:55〜月〜金
ボールのミラクル大作戦
・16:40〜月〜金
一発貫太くん
・17:10〜月〜金
ふしぎ大トントン
・18:30〜月
ルパン三世
・19:00〜月
スタージガー
・18:30〜水
ダルトニアス
・18:30〜木
銀河鉄道999
・19:00〜木
ガッチャマンII
・18:30〜金
ちよ太郎こども劇場
・7:15〜土
サザエさん
・8:30〜土
ドカベン
・18:00〜土
ゼンダマン
・18:30〜土
赤毛のアン
・18:00〜日
サザエさん
・18:30〜日
■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語
・17:00〜月
スパイダーマン
・17:30〜月
コメットさん
・19:30〜月
新・エースをねええ
・17:00〜火
一休さん
・17:30〜火
天才バカボン (4/18まで)
〔くじらのホセフィーナ (4/25から)〕
・17:00〜水
宝島 (4/11まで)
〔ダルトニアス (4/25から)〕
・17:30〜水
ザ・ウルトラマン
・19:00〜水
まんがビートルズ
・17:00〜木
まんがこども文庫
・17:30〜木
宇宙戦艦ヤマト2 (4/19まで)
〔新巨人の星 (4/26から)〕
・19:00〜木
カレー屋ケンちゃん
・19:30〜木
新巨人の星
・17:00〜金
ルパン三世
・17:30〜金
まんが日本昔ばなし
・19:00〜土
■テレビ日本■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00〜月〜金
ムーミン
・8:30〜月〜金
ほかほか家族
・15:55〜月〜金
こせいでん
・16:55〜月
はいからさんが通る
・17:25〜月
赤い鳥のころ
・16:55〜火
サザエさん
・17:25〜火
未定
・19:00〜火
星の王子さま
・16:55〜火
コメットさん
・17:20〜水
ヤッターマン
・17:20〜水
まんが世界昔ばなし
・19:00〜木
透明ドリちゃん
・17:20〜木
仮面ライダー
・16:50〜金
ダルトニアス
・17:20〜金
まんがこども文庫
・19:00〜金
ガッチャマンII
・18:00〜土
サザエさん
・18:30〜土
■大分放送■
帰ってきたウルトラマン
・16:50〜月〜木
はいからさんが通る
・17:20〜月
コメットさん
・19:30〜月
ヤッターマン
・17:20〜水
まんが世界昔ばなし
・19:00〜木
透明ドリちゃん
・17:20〜木
仮面ライダー
・16:50〜金
ダルトニアス
・17:20〜金
まんがこども文庫
・19:00〜金
ガッチャマンII
・18:00〜土
サザエさん
・18:30〜土
■テレビ大分■
アルプスの少女ハイジ (再)
・7:00〜月〜金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00〜月〜金
ほかほか家族
・15:55〜月〜金
まぼく映画
・16:55〜月〜木
アボットとコステロ
・17:25〜月〜金
男一匹ガキ大将
・18:50〜月〜金
ルパン三世 (5/7から)
・17:30〜月
赤い鳥のころ
・19:00〜月
一休さん
・19:30〜月
銀河鉄道999
・17:30〜火
サザエさん
・19:30〜火
スタージガー
・17:30〜水
花の子ルンルン
・17:30〜木
星の王子さま
・16:55〜金
ドカベン
・17:30〜金
赤毛のアン
・18:00〜土
新巨人の星 (4/14から)
・19:00〜土
■宮崎放送■

ウルトラマン
・17:25〜月〜金
銀河鉄道999
・16:55〜月
はいからさんが通る
・16:55〜火
宇宙からのメッセージ (4/25まで)
〔バトルフィーバーJ (5/25まで)〕
・16:55〜水
ザ・ウルトラマン
・19:00〜水
花の子ルンルン
・16:55〜火
まんが日本昔ばなし
・19:00〜木
一休さん
・16:55〜金
まんがこども文庫
・19:00〜金
新おぼけのQ太郎
・7:00〜土
アイゼンボーグ
・7:00〜土
■RKB毎日放送■
ものしり館
・18:55〜月〜金
コメットさん
・19:30〜月
ザ・ウルトラマン
・19:00〜月
ナッキーはつむじ風
・19:30〜水
少女探偵スーパード
・19:00〜木
カレー屋ケンちゃん
・19:30〜木
まんがこども文庫
・19:00〜金
刑事くん (4/28まで)
〔まんがはじめて物語 (5/5から)〕
・17:30〜土
パン屋のケンちゃん
・18:00〜土
まんが日本昔ばなし
・19:00〜土
■九州朝日放送■
ウッドベッカー
・6:30〜月〜木
キャンディキャンディ
・17:00〜月〜木
一休さん (再)
・17:30〜月〜金
赤い鳥のころ
・19:00〜月
一休さん
・19:30〜月
サイボーグ009
・19:00〜火
機動戦士ガンダム
・17:00〜金
花の子ルンルン
・19:00〜金
燃えろアタック
・19:30〜金
バトルフィーバーJ
・18:00〜土
リッポのバナー
・19:00〜土
俺はあばれはっちゃく
・19:30〜土
ドラえもん
・8:30〜日
■テレビ西日本■
シンドバッドの冒険
・8:30〜月〜金
イナズマ
・16:00〜月〜金
ど根性ガエル
・17:30〜月〜金
マンガ大作戦
・18:45〜月〜金
サザエさん (再)
・19:00〜火
ドカベン
・19:00〜水
銀河鉄道999
・19:00〜木
ダルトニアス
・18:00〜土
ゼンダマン
・18:30〜土
ゲゲゲの鬼太郎
・10:00〜日
フランダースの犬
・10:30〜日
ガッチャマンII
・18:00〜日
サザエさん
・18:30〜日
スタージガー
・19:00〜日
赤毛のアン
・19:30〜日
■福岡放送■
櫻の木モック
・10:30〜月〜金
家なき子 (4/24まで)
・17:00〜月〜金
おぼけのQ太郎 (5/7まで)
〔新エースをねええ (5/8から)〕
・17:30〜月〜金
バット
・18:53〜月〜土
ルパン三世
・19:00〜月
未定
・7:45〜土
未定
・8:15〜土
コセイドン
・18:00〜土
新巨人の星
・19:00〜土
宇宙戦艦ヤマト2
・12:45〜日
■サガテレビ■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00〜月〜金
シンドバッドの冒険
・8:30〜月〜金
ほかほか家族
・15:55〜月〜金
アルプスの少女ハイジ
・17:00〜月〜金
ゴアッパ
・17:30〜月〜金
メガロマン
・19:00〜月
サザエさん (再)
・19:00〜火
ドカベン
・19:00〜水
銀河鉄道999
・19:00〜木
栄光の天使たち
・19:00〜金
ドンチャック物語
・8:30〜土
ヤッターマン
・18:00〜土
ピンクパンサー
・18:30〜土
ゲゲゲの鬼太郎
・10:00〜日
フランダースの犬
・10:30〜日
ガッチャマンII
・18:00〜日
スタージガー
・19:00〜日
赤毛のアン
・19:30〜日
■長崎放送■
赤い鳥のころ
・17:00〜月
花の子ルンルン
・17:30〜月
まんがこども文庫
・17:00〜火
魔女っ子チックル
・17:30〜火
新巨人の星
・19:30〜火
はいからさんが通る
・17:00〜水
サイボーグ009
・17:30〜水

まんがはじめて物語
・17:00〜土
ドカベン
・17:30〜土
マッハバロン
・6:30〜日
■四国放送■
てむと虫の歌
・17:00〜月〜金
一休さん
・17:30〜月
銀河鉄道999
・18:00〜月
花の子ルンルン
・17:30〜火
スタージガー
・18:00〜火
ガッチャマンII
・17:30〜水
まんが世界昔ばなし
・17:30〜木
サザエさん
・18:00〜木
赤毛のアン
・19:00〜木
母をたずねて三千里
・17:30〜金
赤い鳥のころ
・17:00〜土
天才バカボン
・17:30〜土
まんが日本昔ばなし
・18:00〜土
新巨人の星
・19:00〜土
■西日本放送■
新みなしごハッチ
・10:30〜月〜金
元祖天才バカボン
・17:00〜月〜金
ど根性ガエル
・18:00〜月〜金
ものしり館
・18:50〜月〜金
ルパン三世
・19:00〜月
新巨人の星
・19:00〜金
銀河鉄道999
・17:25〜土
恐竜戦隊コセイドン
・18:00〜土
■瀬戸内海放送■
リトルルとちっちゃな仲間
・6:30〜月〜金
魔法使いサリー
・7:30〜月〜金
闘将ダイモス
・7:45〜月〜土
陽気なピエロ (4/24まで)
〔ドロンえん魔くん (4/25から)〕
・8:15〜月〜土
タイガーマスク (4/26まで)
〔一休さん (4/30から)〕
・17:00〜月〜木
カリメロ
・17:30〜月〜木
ダイケンゴ
・17:45〜月〜木
赤い鳥のころ
・19:00〜月
一休さん
・19:30〜月
サイボーグ009
・19:00〜火
機動戦士ガンダム
・17:30〜金
花の子ルンルン
・19:00〜金
燃えろアタック
・19:30〜金
ボンフリー
・7:15〜土
魔法使いサリー
・7:30〜土
バトルフィーバーJ
・18:00〜土
リスのバナー
・19:00〜土
俺はあばれはっちゃく
・19:30〜土
ちよ太郎こども劇場
・7:00〜日
一休さん (再)
・7:30〜日
ドラえもん
・8:30〜日
子ども名作劇場
・9:30〜日
■南海放送■
ルパン三世
・16:55〜月
俺はあばれはっちゃく
・17:25〜月
コメットさん
・19:30〜月
赤い鳥のころ
・16:55〜火
星の王子さま
・17:25〜火
まんがこども文庫
・16:55〜水
レッドビッキーズ
・17:25〜水
まんがはじめて物語
・16:55〜木
まんが日本昔ばなし
・17:25〜木
カレー屋ケンちゃん
・19:30〜木
はいからさんが通る
・16:25〜金
まんが世界昔ばなし
・17:25〜金
新巨人の星
・19:00〜土
■テレビ愛媛■
ひらけ!ポンキッキ
・8:00〜月〜金
ウルトラマンA
・16:55〜月〜金
闘将ダイモス
・17:25〜月
一休さん
・19:00〜月
バトルフィーバーJ
・17:25〜火
銀河鉄道999
・19:00〜火
花の子ルンルン
・17:25〜水
ドカベン
・19:00〜水
サザエさん (再)
・17:25〜木
ヤッターマン
・17:25〜金
ちよ太郎こども劇場
・7:30〜土
アルプスの少女ハイジ
・8:30〜土
ガッチャマンII
・18:00〜日
サザエさん
・18:30〜日
スタージガー
・19:00〜日
赤毛のアン
・19:30〜日
■高知放送■
いなかっぺ大将
・17:00〜月〜金
日本名作童話シリーズ
・17:30〜月
ルパン三世
・19:00〜月
スタージガー
・17:30〜火
ガッチャマンII
・17:30〜水
名犬ラッシー
・17:30〜木
サザエさん
・19:00〜木
ドカベン
・17:30〜金
赤毛のアン
・18:00〜土
■テレビ高知■

ガイキング
・17:00〜月〜木
ガッチャマンII
・18:00〜火
サザエさん
・19:00〜火
ドカベン
・19:00〜水
はいからさんが通る
・17:00〜金
ターザン
・19:00〜金
タイタニック3
・8:00〜土
野球狂の詩
・16:00〜土
ゼンダマン
・18:30〜土
銀河鉄道999
・19:00〜土
サザエさん
・18:30〜日
スタージガー
・19:00〜日
赤毛のアン
・19:30〜日
■中国放送■
ウルトラマンレオ
・17:00〜月〜木
デュー・ドバ・カバトリオ
・ど根性ガエル
・17:30〜月〜火・木
まんが世界昔ばなし
・19:00〜木
まんがこども文庫
・19:00〜金
新・エースをねええ
・19:30〜土
宝島
・18:30〜日
■広島テレビ■
天才バカボン
・17:15〜月〜金
ルパン三世
・19:00〜月
新巨人の星
・19:00〜土
■広島ホームテレビ■
デビルマン (5/1まで)
〔バビル二世 (5/2から)〕
・7:45〜月〜金
弱虫クラッパ
・8:00〜月〜金
一休さん
・17:00〜月〜金
ウルトラマン
・17:30〜月〜金
トムとジェリー
・18:00〜月〜金
赤い鳥のころ
・19:00〜月
一休さん
・19:30〜月
サイボーグ009
・19:00〜火
花の子ルンルン
・19:00〜金
バーバパパ
・8:00〜土
機動戦士ガンダム
・17:30〜土
リスのバナー
・19:00〜土
俺はあばれはっちゃく
・19:30〜土
ドラえもん
・8:30〜日
■テレビ新広島■
ジャングル黒べえ
・7:00〜月〜金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00〜月〜金
陽気なルルちゃん
・8:30〜月〜金
ほかほか家族
・15:55〜月〜金
星の子チョピン (5/8まで)
〔みなしごハッチ (5/9から)〕
・16:30〜月〜金
グレートマジンガー
・17:00〜月〜金
仮面の忍者赤影
・17:30〜月〜金
いなかっぺ大将
・18:45〜月〜金
ふしぎ大トントン (4/30まで)
〔メガロマン (5/7から)〕
・19:00〜月
サザエさん (再)
・19:00〜火
ドカベン
・19:00〜木
銀河鉄道999
・19:00〜木
恐竜戦隊コセイドン
・18:00〜土
ゼンダマン
・18:30〜土
あらいぐまラスカル
・9:30〜日
新・トム&ジェリー
・12:00〜日
ベティちゃん
・12:30〜日
ガッチャマンII
・18:00〜日
サザエさん
・18:30〜日
スタージガー (5/6まで)
・19:00〜日
赤毛のアン
・19:30〜日
■山口放送テレビ■
ロンバルド
・11:00〜月〜金
ルパン三世
・16:45〜月〜金
はいからさんが通る
・17:15〜月
赤毛のアン
・19:00〜月
ガッチャマンII
・17:15〜火
スタージガー
・17:15〜水
一休さん
・17:15〜木
キャンディキャンディ
・17:15〜金
新巨人の星
・19:00〜土
レッドビッキーズ
・9:00〜日
サザエさん
・18:00〜日
■テレビ山口■
ドンチャック物語
・8:30〜月〜金
ほかほか家族
・15:55〜月〜金
ジェットターマルス
・17:00〜月〜木
バトルフィーバーJ
・17:30〜月
サイボーグ009
・17:30〜火
銀河鉄道999
・17:30〜火
ザ・ウルトラマン
・19:00〜水
ゼンダマン
・17:30〜木
まんが日本昔ばなし
・19:00〜木
タイタニック3
・17:00〜金
トムとジェリー
・17:30〜金
まんがこども文庫
・19:00〜金
ちよ太郎こども劇場
・7:30〜土

★フジTVスペシャル

怪盗ルパン 813の謎

原作 モーリス・ルブラン

●5月5日

夜7時30分～9時00分に
スペシャル放映ノ

アニメ先進国、フジTVが、
またもやBIGな話題を提供。
祝日のゴールデンタイムに90分の
アニメスペシャルを編成した!!

『まず、視聴率が多くとれる。これが編成
決定の第1理由です。第2点は、新しいア
ニメのジャンルをきり開いてみたいとい
うことがありますね。アニメの魅力は「動き」
であることはもちろんですが、今回は「背
景」の魅力。つまりルパンの古き良き時代、
パリの耽美的ふんいきを「売り」にした作品
を創りたいんです。その中で謎とかが展開
していくという推理アニメをね』(フジTV
編成企画マネジャー・別所孝治氏)

フジTVにこの斬新な企画を提出したの
は、ヘラルド・エンタープライズ。制作は
タツノコプロ。ネットはフジTV系23局。
アニメファン必見の超大作アニメだ!!



この奇奇怪怪な推理小説を
タツノコプロは、
どう料理するのだろうか!?



● あらすじ ●
ダイヤモンド王のケース
ルバツハが殺された。そ
して、その胸にはアルセ
ーヌ・ルパンの名刺がピ
ンとめられていた。
殺人を絶対におかさな

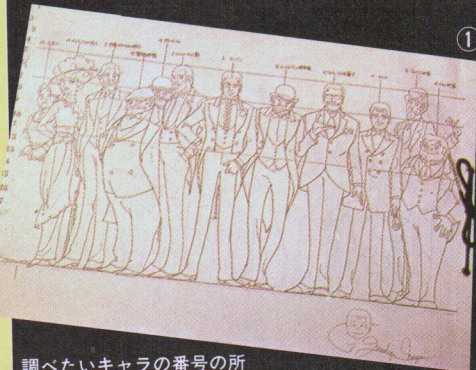


い天下の怪盗がついに人を殺した”とパリ警視庁以下、フランス全市民はルパン非難で大憤慨。
 しかし名刑事ルノルマンだけは、なぜか犯人はルパンではないと断言し、捜査を開始した。手がかりは殺人現場に残されたシガレットケース1個……。
 一方、ルパンも殺人の汚命返上のために、独自の調査を開始した。
 ルパンはケスルバツハの大陰謀を察知、その横どりを計画して”ナポレオン””813”と書かれたメモ、それに謎の人物”ビエール・ルドツク”の人相書きを手にいれたが、決してケスルバツハを殺したりはしなかったのである。
 “ナポレオン””813”は何を意味する暗号か。ケスルバツハの大陰謀とは……？そして、ルノルマンが手にしたシガレットケースの持ち主は……。ケスルバツハの美貌の未亡人と微妙にからみながら、ルパンのするどい推理が、パリの古城へ犯人を追いつめる。犯人はいつたいだれか!!

ルパンのキャラ決定までにかかれたラフ3枚。



調べたいキャラの番号の所
をあけると、そのページにそのキャラがバック。



間製作を支えるのは、スタッフの熱気だけだ!!

2月9日。タツノコプロは90分アニメ『怪盗ルパン』を製作することを決定した。スタッフ、シナリオはまだ白紙の状態、この日からわずか85日で作品を完成させなければならぬという強行スケジュールが、この日から開始されたのだ。

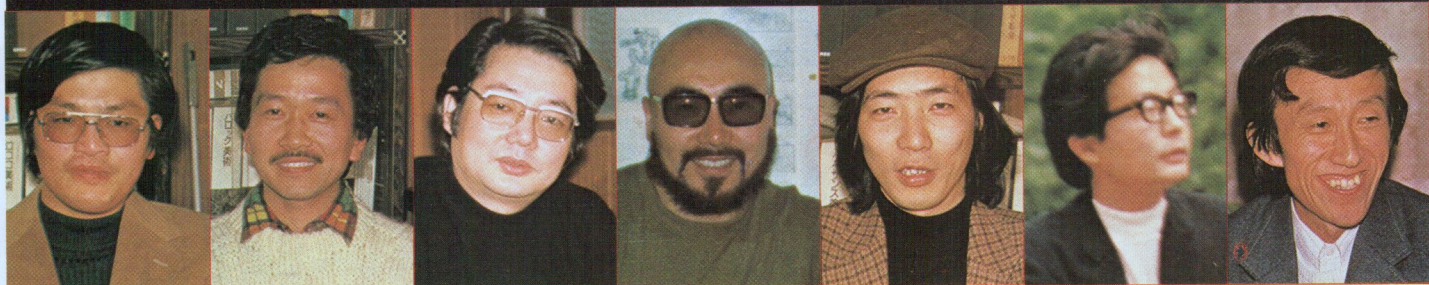
ちなみに『ガッチャマン』(30分)を1本仕上げる日数は約70日。これから考えればこれは超人的なスケジュールといつていいだろう。

しかもタツノコプロが手がけるとなれば、その名まえを汚すような作品は作れない。このようなきびしい条件をすべてクリアするものがあるとしたら、それはスタッフ全員の作品への熱意しか考えられない。

そこで、この作品にかけるスタッフの抱負を語ってもらうことにした。

●総監督・笹川ひろし／絵コンテを描くために、静岡県熱海市でかんづめになりました。きつい仕事ですが、いまはもう前へ全力で進むだけです。完成に期待してください。

●演出・布川ゆうじ／とめ絵を効果的に使って制作日数の短かさをカバーするつもりです。ただし、アクション部分は短期間制作の作品だからぜんぜん動いていない、などと



美術監督 中村光毅 作画監督 西城隆詞 キャラデザイン 九里一平 作画総監修 宮本貞雄 演出 布川ゆうじ 脚色 宮崎晃 総監督 笹川ひろし

★制作ノートから★

●コスチューム考証は、タツノコプロ制作担当の村田道子さん。パリの歴史に非常にくわしい女性だ。

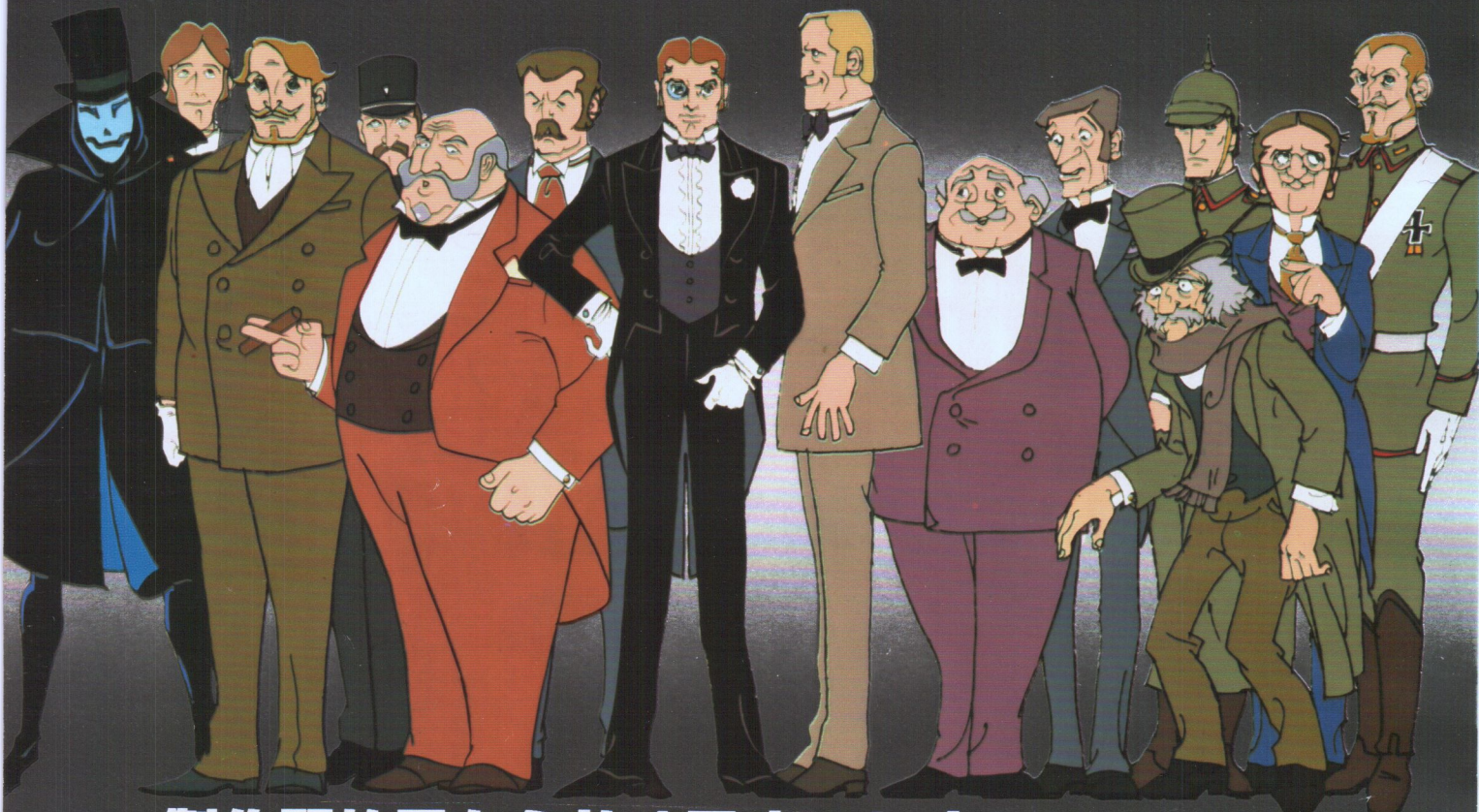
●ルパンは、車の中でもシルクハットをかぶっているのかわいなの、議論百出。当時の車の中の礼儀作法などが書いてある資料も見当たらない。さて、決着は……。テレビを見てのお楽しみ。

●この作品は、35ミリフィルムで一度撮影し、それを16ミリフィルムに焼きなおす。という凝った撮影方法をとる。そのほうが画面が美しくなるからだ。

●ルパンの活躍場所の一つにパリ警視庁がある。この建物をリアルに表現するために、スタッフは、フランス大使館まで取材にいった。制作日数に余裕があれば、フランスへ取材旅行にいったのにと、あるスタッフはぼやいたとか……。

●声優スタッフ、音楽スタッフとも、3月15日現在では、未定。録音ディレクターの水本完さんが、いま必死で声優さんたちのスケジュール調整をしているとのこと。

●制作費は30分アニメのおよそ10倍。大作だ!!



製作開始日から放映日までわずか86日。この短期

いられないようにしなきゃね。

●作画総監修・宮本貞雄／アニメーター全員が能率的に仕事ができるよう特別のキャラ設定書を作りました。(写真①参照)これを大いに活用して短時間でよい絵を描いてもらいます。

●キャラデザイン・丸里一平
当時の服装や持ち物など我々はまったくわからない。資料をいろいろ調べたいのに時間はない……。このキャラデザインは本当に苦労したなあ。

●作画監督・西城隆詞／ぼくはデザインのしつかりしたタツノコキャラを描いていれば腕があがる。そう信じていますので、あとは全力投球するだけです。

●美術監督・中村光毅 多田喜久子／なにしろスケジュールがきついのでルパン全編に特徴的に登場する「石畳みの背景」もいかに筆致を少なくしながらも、ムードをだすかに、ポイントを置いていきます。水墨画的にするか、淡彩にするか、方法はまだ編みだせないのですが……。

●プロデューサー・永井昌嗣
いやあ、たいへんな仕事をおおせつかったと思っています。スタッフを集めるのも一苦労。スケジュールどおりに仕事を完成させるのも至難のわざ。頼みの綱はやはりスタッフの作品への熱意につきるでしょう。



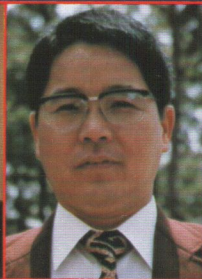
美術監督 多田喜久子



制作担当 横尾 潔



制作担当 中野政則



プロデューサー 柴田勝



プロデューサー 永井昌嗣

右のスタッフのほかに絵コンテに高橋資祐・布川ゆうじ氏が、キャラデザインに宮本貞雄・天野嘉孝氏が加わっている。なお、撮影監督は橋本和典・小西一広氏。編集は谷口肇氏の手で行なわれる。



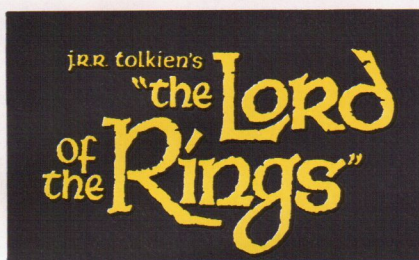
旅の途中、サケ谷に迷い込むフロドたち……



セオデン王とレティ・アーウィン



魔法使いのガンダルフ（左）がビルボの息子・フロド（右）にさまざまなアドバイス



超大作、ついに日本に上陸!!

物

〈製作〉 ソール・ゼインツ
 〈監督〉 ラルフ・バクシ
 〈音楽〉 レナード・ローゼンマン
 〈脚本〉 クリス・コンクリング
 ピーター・S・ビーグル
 〈原作〉 J・R・R・トールキン

三五
 口

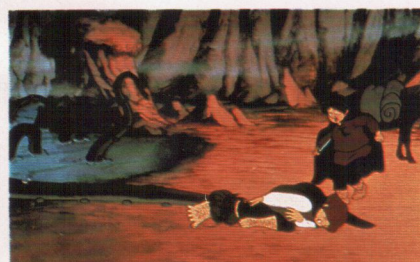
7月中旬公開予定



木のオバケに助けられる……



アラルゴンとグローールフィルディン（右）



洞窟に逃げこみ、妖怪におそわれる



● ついに、映画化が実現!!
 現代人が忘れかけている、愛と勇気をテーマにホビット（小人族）のフロドが指輪をめぐる大冒険をくりひろげる一大ファンタジー。
 かつて『2001年・宇宙の旅』をつくったスタンリー・キューブリックも映画化をはかり、記者会見
 までしたことがあり、今回、映画化したユナイテッドでも3回目にしてようやく実現したといういわくつきの作品。ロート・スコーピングという新手法を駆使しての大群集シーン、ソラリゼーションという現象法をもちいて絵画的な色彩などをつくり上げている。製作費・30億円以上。もちろん、フルアニメーション。



悪の王・サウロンの兵士・ブラックライダー。指輪のももとの持ち主だった……

なまなましく激しい
史上に残る戦闘シーン



小野 耕世

SF・まんが・アニメ
評論家



姿が消せるという恐るべき魔力をもつ指輪の秘密をあかすガンダルフ。冒険はここからはじまった……

指輪

夢と冒険とロマンの

ロートスコープと

ライブ・アクションを撮影したフィルムにもつきアニメーション画を描いていく方法で、むかしからあるが、映画全体をまず撮影してしまったのはこれがはじめてだ(バックシ)。

まず、スペインで役者にコスチュームを着せ、35mm黑白フィルムで撮影。その場面をよけいな部分をはぶきながらトレス。必要なデフォルメをほどこし彩色する。——こうして、非常にリアルスティックな効果をもったフルアニメの長編が完成した。

●ソラリゼーション たとえば、カラー現像時間が10分とすれば、5分現像したところで光をあて、さらに5分現像する。こうするとポップアートの現実的ではない色彩がうまれる。



フロドの父親・ビルボの111歳の誕生パーティ。だが、この平和なホビット村にも悪の王の手が……



アニメーション映画のなかで、これまでいちばん多くの人間が、ひとつのシーンのなかに描かれたのはなにかという点、それはフライシャーの長編『ガリバー旅行記』だつたにちがいない。

なにしろ、おはなしがおはなしなので、海岸に眠っている巨人のまわりに、こびとたちが、うじゃうじゃと、まるでツクタンにいたくなるくらい集まってきたものだ。

ところが、このフライシャーの記録は、ラルフ・バックシの『指輪物語』であつてなく破られてしまった。

こちらホビットというこびと族のはなしでは

あるが、なにしろ、さまざまな妖怪族が登場し、いり乱れての大戦闘シーンがあるのは、バックシの前作『ウイザーズ』と共通しているけれど、描写はもつとなまなましく、激しい。

これは、ロートスコープという技法によるもので、まず、ほんもの人間たちに戦闘シーンを演じさせて撮影し、その動きをなぞりながらアニメ化したもので、こうでもしなければ、アニメーションがいちばん苦手とする群集場面はむりだとバックシは考えたからである。

その結果、これはマンガ映画史上、一場面でもつと多くの人物が動いているという点で、記録

を作る映画となつた。『ガリバー旅行記』では、群集といつてもうしろのほうは、ひとかたまりのシルエツトのように動いているのに『指輪物語』では、すべてがきちんと、個々に動く。

そのほか、夜の街に、頭巾のなかで赤い目だけを光らせたブラック・ライダーたちが騎馬でやつてくるシーンなど、ぶきみな幻想をもりあげ、いかにもバックシらしい。

この映画、昨年の12月15日の夜、ロサンジェルスの劇場で、手塚治虫さんといつしよに見たのだが、トールキンファンの人アメリカ人に好評を博していた。

虫プロが5年間の沈黙を 破って劇場用アニメを制作 のムーシカミーシカ

7月上旬完成!! 夏休み上映!!

キラキラと太陽光線に反射する氷の峰。虹色のオーロラを華やかに映しだす鏡のように深い、コバルトブルーの空。この自然の静寂をやぶって、白クマの双子が、いますこやかなうぶ声をあげる。その名はムーシカとミーシカ……北極を舞台に動物たちが、愛と冒険の一大ファンタジーをくりひろげる珠玉のアニメーション!!

〈スタッフ〉

企画・制作／虫プロダクション

日活児童映画株式会社

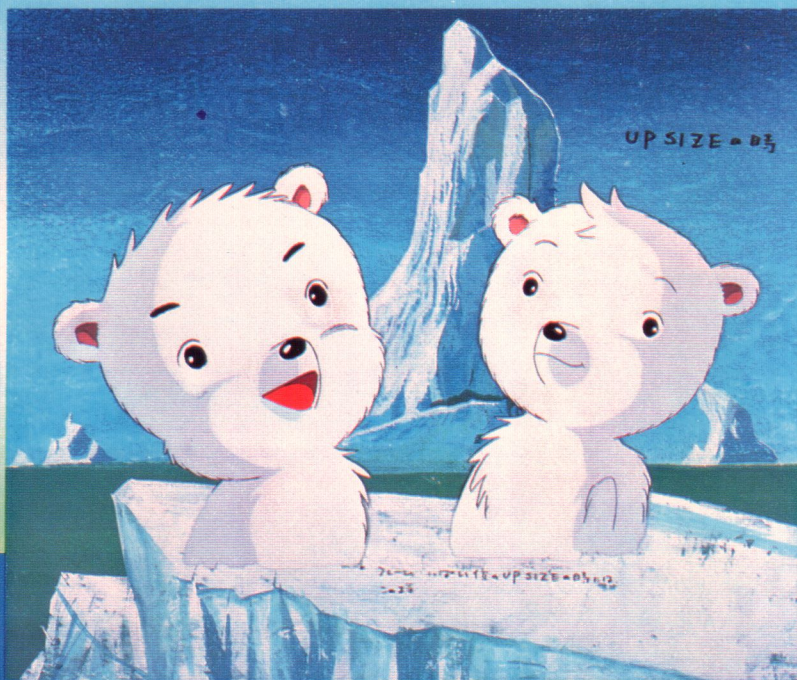
プロデューサー／伊藤 勲 西口武郎

監修／手塚治虫 原作／いぬいとみこ

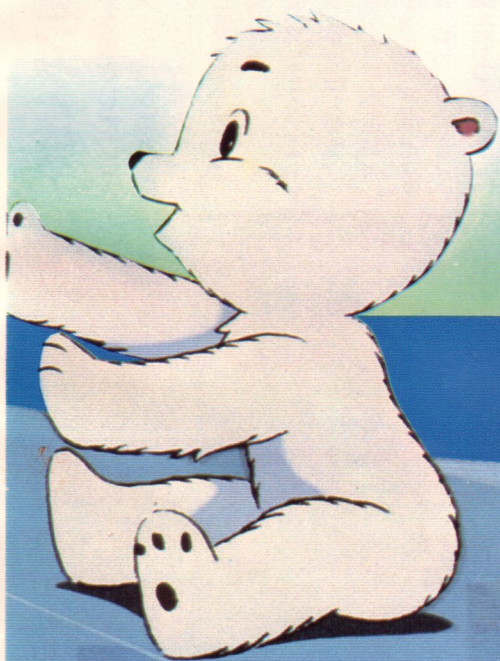
脚本／加藤 盟 監督・絵コンテ／勝井千賀雄

キャラデザイン／辻 伸一 美術／宮本清司

製作主任／小森 徹



知りたがり屋のムーシカ（右）と弟の冒険ずきのミーシカ



あの 北極

ストーリー

ムーシカとミーシカは、心やさしい母グマの「マーチ」から生まれた双子の白クマ。春。冬眠からさめたその日、生まれてはじめて雪穴から外にでた2匹は迷い子になった。ミーシカはあざらしの「オーラ」と遊んでいるところをマーチに探しだされたが、ムーシカの姿はどこにも見当たらない。ムーシカはなんとそのころ、ずるがしこいキツネの「リカー」と暴れん坊のクマ「ガラー」に命をねらわれ、いつか「白鳥の湖」に逃げこんでいたのだった。そこには、ムーシカが見たこともない丸いものが…。
「なんだろう？ 雪ダルマにしてはすいぶ



あざらしのオーラは、2匹の親友。

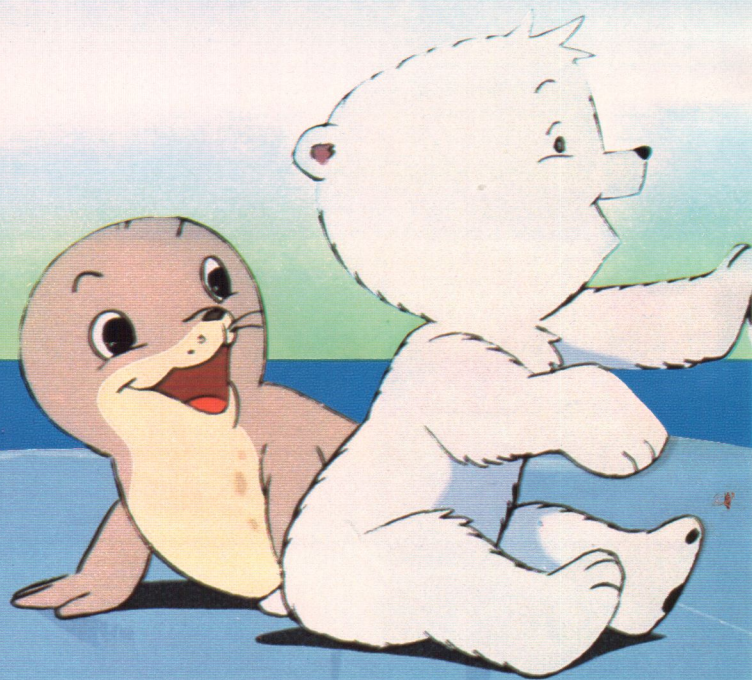


得意の踊りを披露するオーラ。



夏祭りには北極じゅうの動物たちが短かい夏を祝う…。

んちつちやすぎるし……」
ムーシカが鼻先ではじくと、3個のタマゴがこわれてしまつた。「ギャーツ」白鳥のおばさんがムーシカをつきとばした。「わたしの、ほうやたちを…」それは白鳥のタマゴだった。「ごめんなさい!! ほか、わざとやつたんじゃない。鳥がタマゴから生まれることも、いまやつとわかつたんだ……」
白鳥たちに責められながら、ムーシカははじめて他の動物たちの生活や、きびしい動物界の掟を学ぶのだつた。
こうしたさまざまな体験を経て、ムーシカとミーシカは成長



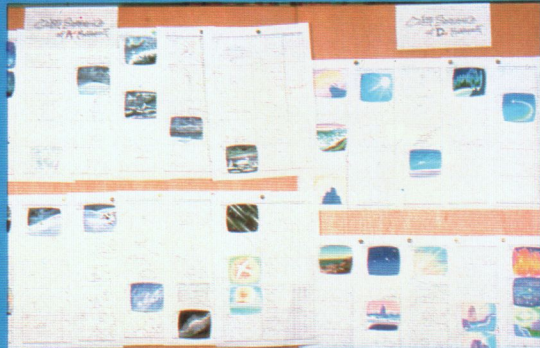
していった。そして2度目の冬眠からさめた2匹は、はじめて父グマ「物知りムー」に出会うとともに、北極の「夏祭り」を体験することになる。短かい夏を楽しく祝う夏祭りは、また、ムーシカとミーシカが母グマから離れ、一人前のクマとして旅立つべく日でもあつた……。

目標はやはりディズニーの 動物映画ですね

監督 勝井千賀雄



ディスカッションするスタッフ（左から 小森、宮本、勝井、伊藤、吉田の各氏）



勝井監督自慢のストーリーボード

「鉄腕アトム」「千夜一夜物語」あしたのジョー」その他多くの名作アニメを送りだした虫プロが倒産して、はや5年。いま、この名門プロダクションが、再建第1歩として新たな活動を開始しつつある。それが、日活児童映画との共作によるこの「北極のムーシカ ミーシカ」である。

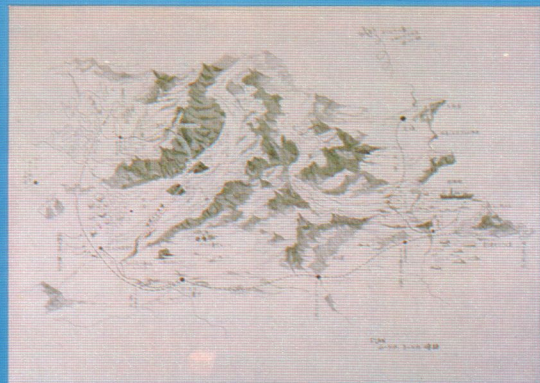
これは再建第1作ですから、どうしても成功させたいですね。手塚治虫先生にも最終チェックをお願いして、虫プロの名に恥じない

い質の良い作品をと思つてます。虫プロ・プロデューサーの伊藤叡氏のことはも静かな情熱に満ちている。

監督は、あの「ジャングル大帝」を創つた勝井千賀雄氏だ。

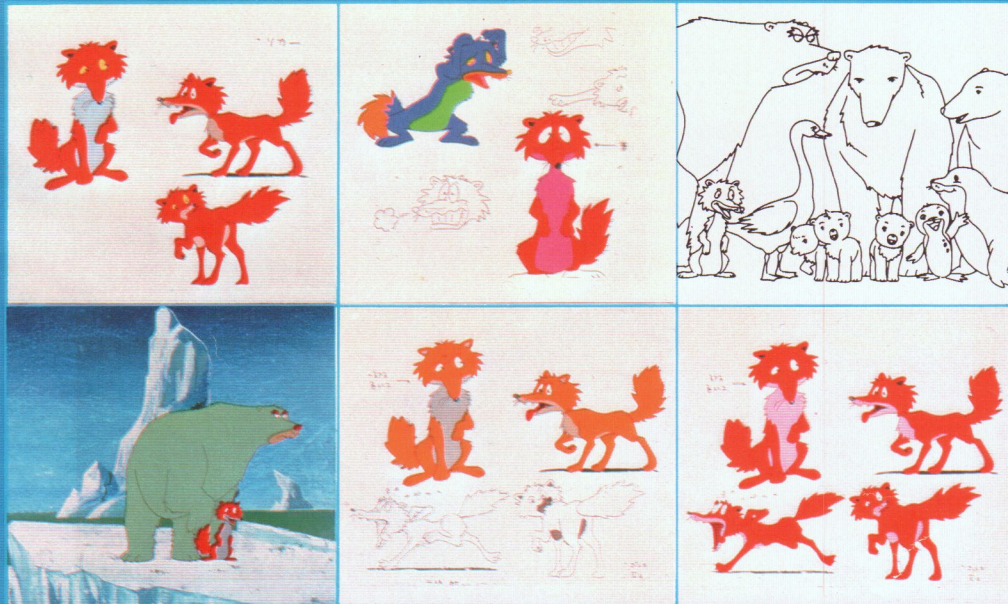
これは動物アニメなので、目標はやっぱりディズニーですね。ディズニー映画のような、雄大で暖かなファンタジック性をだせたらと思います。動物たちのやさしさ、ひいては映像全体のやさしさを感じてもらいたいですね。ディズニーをめざすという勝井さんのことを表づけるように、その製作過程もディズニー方式だ。絵コンテに美術の宮本清司氏が色背景をつけ、ストーリーボードを作っている（写真参照）。このボードを見れば、スタッフ全員が作品全体を把握し、作品検討ができるというしかけになっている。

ディズニーではこのようなてい



宮本清司氏の手による背景用原画

キツネの「リカー」。色が決定までに何枚ものセルが塗られる。（右上端は原型キャラデザイン）



ねいな製作過程がふつうだ。そうだが、日本の多忙をきわめるアニメ界では1つの驚きに値するだろう。

原作者児童文学者のいぬいとみこさんは、とくに、虫プロへの要望として、動物たちを擬人化して、リボンや服を着せたりはしない

でほしいということ、北極の雄大さを表現してほしいという2点をだされたそう。

日本の児童文学では珍しい、雄大な動物ファンタジーが、虫プロの手でどう表現されるのか、その上映はとて待ちどおしい。

NHK

4
毎日放送

6
朝日放送

10
よみうりテレビ

11
名古屋テレビ

12
東京12チャンネル



SPECIAL ISSUE

NHK・毎日放送・朝日放送・よみうりテレビ・名古屋テレビ・東京12チャンネル

各局アニメ16年史



テレビ局別アニメ研究も今回で
フィナーレだ。きみだけのヴィンテ
ージ・アニメは見つかったかい。

それではさっそく、NHK 毎日
放送 朝日放送 よみうりテレビ 名
古屋テレビ 東京12チャンネルといこう!!

©NIPPON ANIMATION CO.,LTD. DAX 日本サンライズ 竜の子プロ
和光プロ 円谷プロ 読パック オフィス・アカデミー 東映動画 T&C
毎日放送 東京ムービー新社 NHK

きみもなれる!?

- ★声優・DJ
- ★アナウンサー
- ★上手な話し方

勝田 久
(声優。俳協付属俳優養成所 主任講師。
日本放送教育協会会長)



★カタログを見るだけでもためになるヨ!

アニメージュ
愛読の皆さん
私といっしょに
新放送話法を
マスターしませんか!?

★本誌で大評判の「声優入門」講師勝田久先生
が特にひとりひとりに直接指導下さる。

アニメ時代の スターを狙え

サァー
今がチャンス!!

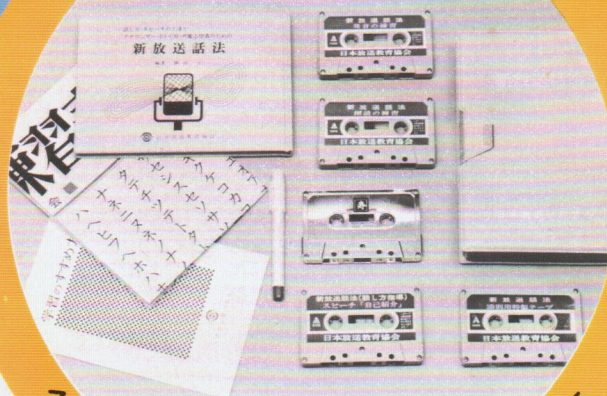
特別プレゼント!!

今、入会すると—
もれなくすばらしい
商品をプレゼント!!

—今すぐ入会しよう—

3講座の料金が1講座の料金で
確実に学べる

★これが全教材セットだ!



1日わずか10分ですべてをマスター

一番新しい話し方講座!!

スリーインワン
3-1方式

新放送話法

日本で唯一の通信指導
充実した講座内容!!

1 声優
上手な話し方



アニメージュ
「声優入門」
専任講師
日本放送教育協会
俳協演研専任講師
勝田 久
アニメージュで「声優入門」講座をはじめたら反響が大きく、全国に意欲的な若い人がこんなにも多くいたのかと私自身燃えていました。キミがアニメ時代に果敢に挑戦するのなら責任をもつて指導しよう。また本講座で「話し方」を学ぶ事は君の将来に大きくプラスする事を約束する。

2 アナウンサー
ナレーター



F.M. TOKYO
パーソナリティー
城 達也
私は、ラジオ・TVを通じて心をこめて語って来た私への声援を若者たちの共感と受け止めている。この講座で基礎をマスターしてハートのあるよき仲間が多く出現することを期待します。

3 声優
デイスクジョッキー



声優・新放送話法
講座・卒業生
高木 早苗
私は、勝田先生の門に跳びこんだ。先生の「新放送話法」で声優に。私は夢の世界に羽立った。私にもなれたのです。声優に。若者の夢は無限、本講座出身の仲間は未来を語り合います。キミを仲間を迎えたい!!

入会者特別プレゼント

●中学生のキミは、学校で使っている英語の教科書をそのままテープに吹込んだヒヤリングテープを、そして高校生のキミは、何回でも同じ所を聞くことのできるエンドレステープを、その他の方には暗い所で文字を書けるペンライトをプレゼント! もちろん中学・高校生のキミも希望であればペンライトに変える事もできるよ!!
キミも今すぐ申し込んで新学期にそなえよう!!

- ヒヤリングテープは
- ★ニュークラウン
- ★ニューフォライズン
- ★ニュープリンスがあります。



一括払...14,600円
分割払...初回金3,900円
月々3,700円×3円

美しいカラー刷り
カタログ無料進呈

左記ハガキ見本のように書いて今すぐ申し込もう! 勉強する人本位の楽しくて夢のふくらむ内容でいっぱいだよ!!
電話受付 月々金AM9時30分~PM5時
TEL東京03(3588)6131(代)

日本放送教育協会

〒160 東京都新宿区
荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ4係

詳しい資料希望
住所・郵便番号
氏名・年齢
職業又は
学年

昭和40年

'65

NHK製作の知られざるアニメ第1弾!!



宇宙人ピピ

モノクロ NHK

■小松左京原作のユーモアSF。地球にやってきた宇宙人ピピの話だが、映像は実写とアニメの合成だった。

●平井和正(脚本)

原作が非常にすぐれた作品でした。文明批評もふくまれているし、それに、善意の宇宙人が家庭に入り込んできて騒ぎをひき起こすという内容は「コメットさん」の原型といえます。

昭和41年

'66

アシエーの「おそ松くん」アニメ化される。

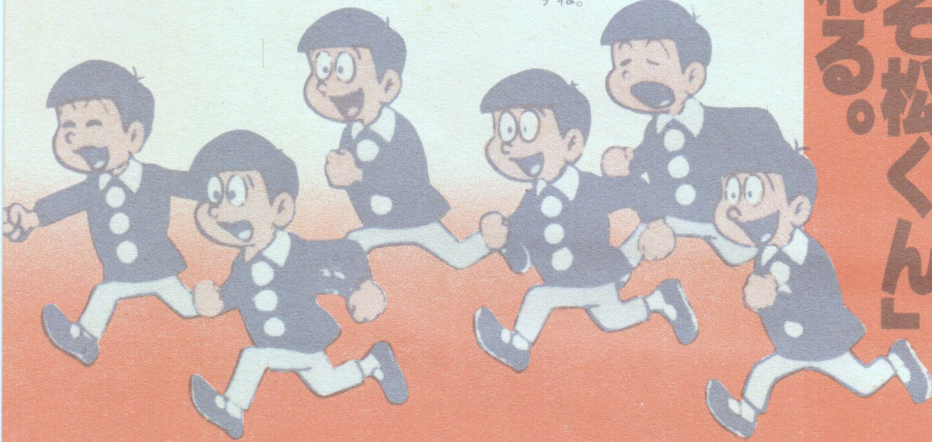
おそ松くん

モノクロ 毎日放送

■当時、少年サンデーに連載され大学生の人気も高かった赤塚不二夫作品のアニメ化。イヤミの「シェー」が大流行した。



●鈴木伸一(演出・作画)
ハタ坊とライオンのおじさんが、おもしろいキャラクターでした。ことに、ライオンのおじさんはアニメっぽく、動かしやすかったですね。



昭和42年

'67 ツギャグの佳作ピッカリビー登場

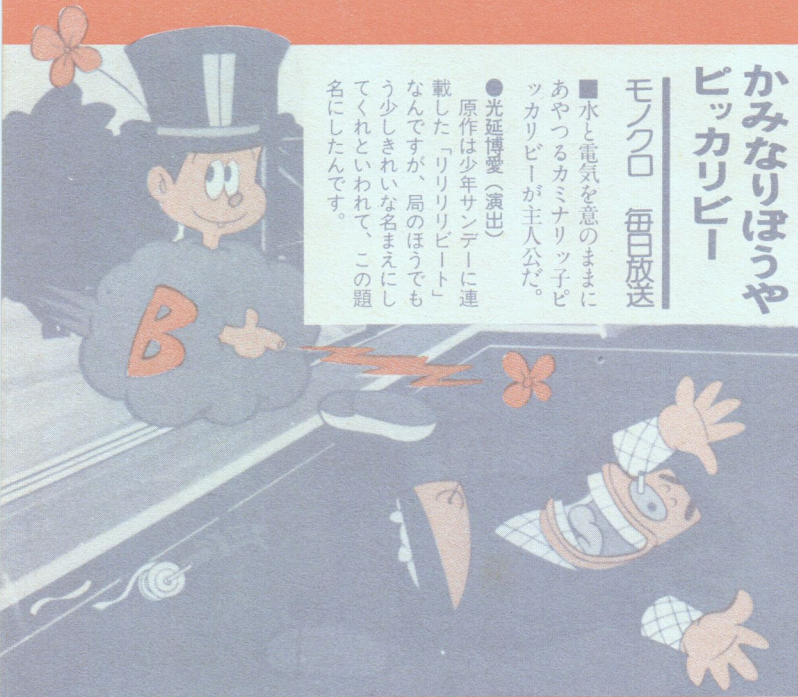
かみなりほうやピッカリビー

モノクロ 毎日放送

■水と電気を意のままにあやつるカミナリッ子ピッカリビーが主人公だ。

●光延博愛(演出)

原作は少年サンデーに連載した「リリリリビート」なんです。局のほうでもう少しきれいな名まえにしてくれといわれて、この題名にしたんです。



NHK

みんなのうたとスポーツ16年史

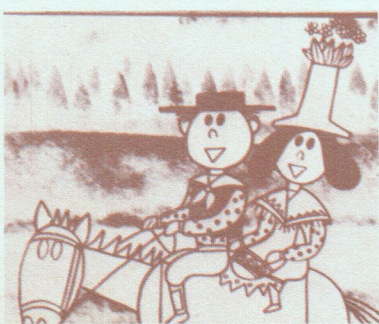
昭和36〜39年 '61-'64

●みんなのうた

- 36年 ■赤い鼻のトナカイ 久里洋二
- 二 ■一日の終わり 木馬座
- 熊ちゃんのピクニック 久里洋二
- 37年 ■あすなろ 木馬座
- 二、三…… 久里洋二
- おとぎプロ 38年 ■赤い河の谷間 木馬座
- クレアート ■お猿と鏡 久里洋二
- 39年 ■蛙 横尾忠則
- 戸日本橋 おとぎプロ
- のボルカ 中原収一

昭和40年 1965

●みんなのうた



↑陽気にうたえば 中原収一

- A・A・B・C 中原収一
- いいやつみつけた 柳原良平+亀井(アニメーター)
- お馬にのって 中原収一
- おんぶおぼけ 木馬座(シルエットアニメ)
- ガチャガチャバンド 亀井武彦
- 木ぐつ(サボ)をはいて 中原収一
- すてきな夢を 久里洋二

68 不滅の名作「巨人の星」はこの年はじまった!!

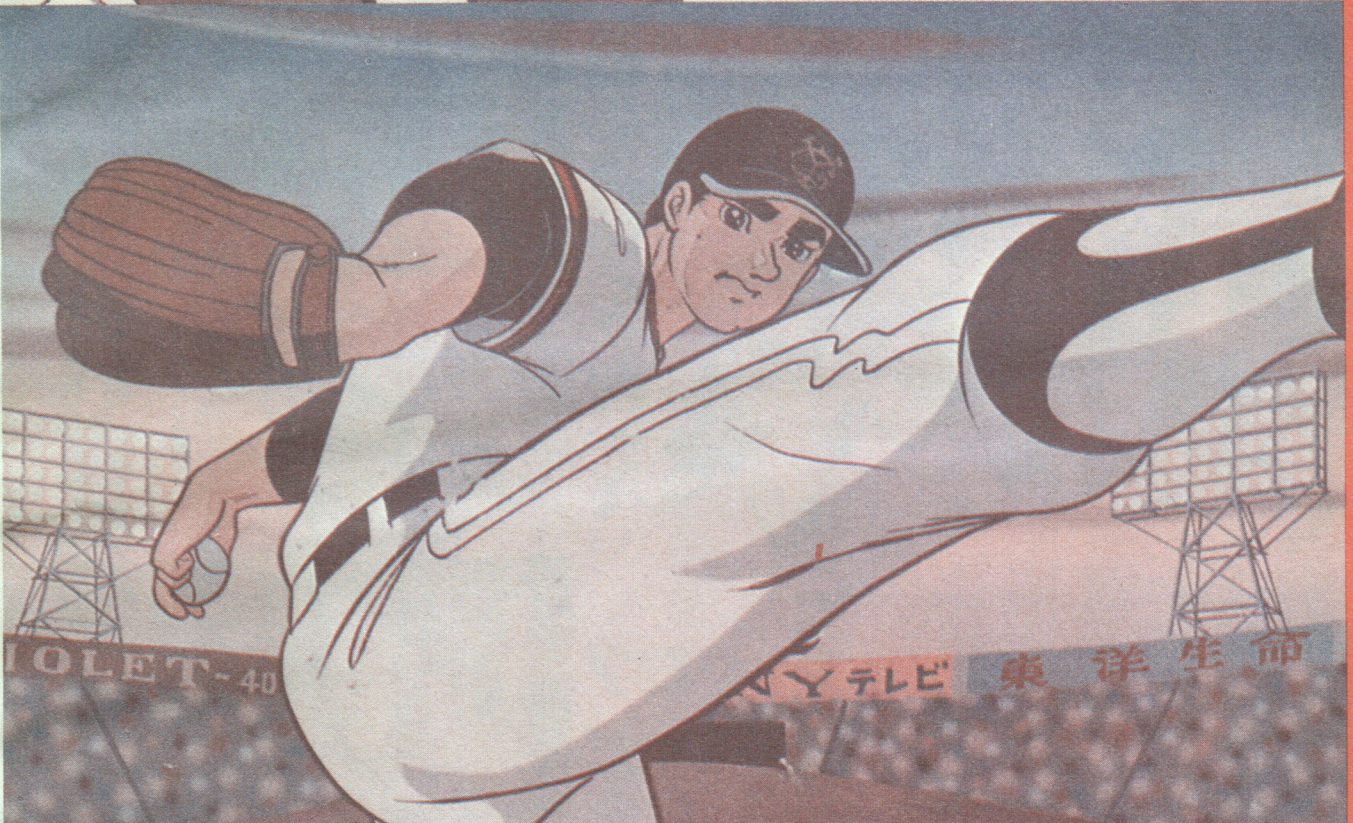
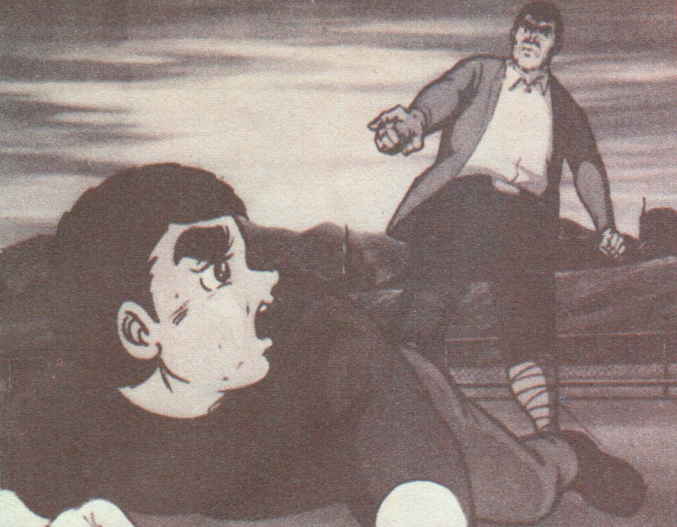
巨人の星

読売テレビ

■スポン根アニメの元祖。梶原一騎が展開する一徹・飛雄馬・花形・伴・明子などのドラマチックな悲劇は、日本中を興奮の渦に巻き込んだ。

●長浜忠夫（演出）

「テレビアニメの浮沈はこの一作にかかっている」友人でもある藤岡プロデューサーにこういわれて、全力で取り組んだ。ギャグマンガがそろそろ下火になり、つぎの方向を探していたところである。当時、こんな画調がアニメになるとは、だれも思わなかった。特に作画陣は、はじめ面くらったはずである。いままでにないものをつくるのだと、演出手法としても、ありとあらゆることを試みた。現在の、テレビアニメ手法の大部分のほとんどがここにあり、といっても過言ではない。



ファイトだ! ピュー太
モノクロ
毎日放送
■ツルリ研究所の所長、ツルリ博士のもとでなんでも屋をやっているピュー太がワルサー博士を相手に活躍!

●鈴木良武（脚本）
ギャグを理解するのは頭ではなく、体質なんです。そういう体質に恵まれたスタッフばかりが集まって、ひらめいたタイトルやことばをカードに書いて、それをみんなでジーンとながめてみた。連想によって、話を煮詰めていくという制作方法でした。

●スポーツ

1月 第1回東西大学ラグビー選手権が行なわれ、法大が優勝。

2月 第33回全日本スピードスケート選手権大会で鈴木恵一選手が500m 40秒2の世界新記録を出す。

2月 東大卒のプロ野球選手第1号が誕生。新治伸治選手が大洋に入団。

6月 実業団A級8チームで組織する「日本サッカーリーグ」が発足した。

7月 現在も活躍する「ヨットガイ」鹿島郁夫がコラーサー1号で大西洋を単独横断し、世界的トビックスとして報道された。

10月 南海の主力打者、野村克也が2リーグ制発足以来初の打撃三冠王を獲得した。

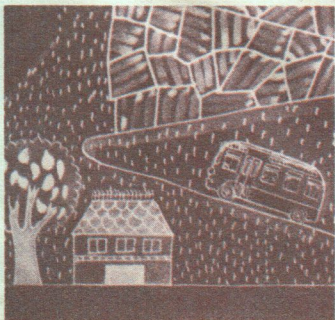
12月 戦後の代表的名馬シンザンが有馬記念を制覇し日本初の5冠馬に輝いた。



←左上・野村選手
←日本サッカーリーグ

昭和41年 1966

●みんなのうた



↑バスのうた 中原収一

昭和44年

'69 孤独の勇者『タイガーマスク』登場する！

タイガーマスク

読売テレビ

■孤児院出身の伊達直人が悪役シスター・タイガー・マスクとして来台した。しかし、真実の姿は孤児院のためには厳格な義理だ。

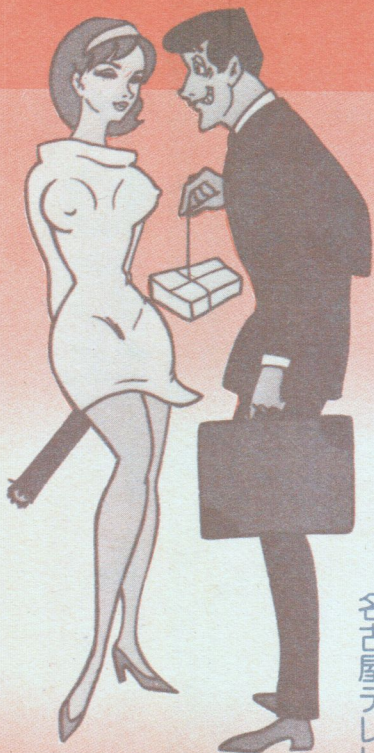
●辻なつき（原作）

私は、プロレスを見たことがなかったんです。この作品を手がけると、機屋一騎さんやマックスの方々と見に行きました。当時は日本プロレス協会だけだったけど、おもしろかったです。



六法やぶれくん

名古屋テレビ



■当時、民法ブームをまきおこした佐賀潜の著作をもとに、大人のための法律知識をアニメストーリーでわかりやすく解説した。

●岡部英二（演出）

原作が佐賀潜さんの法律解説書でしょう。完全に大人向けなんです。この種のアニメは、内容が大人に共感を得られるかどうかのポイントになりますね。

昭和46年

'71 『バカボン』の誕生なのだ!!

天才バカボン

読売テレビ

■赤塚不二夫の超人気作品のアニメ化。いつのまにか、バカボンのパパが主人公になってしまった不思議な作品。

●赤塚不二夫（原作）

東京ムービーさんから、アニメにしたいともちかけられてね。当時の技術では果たしてどんなものかと思っただけで、先方さんがパイロット・フィルムを持ってきたら、これがおもしろい、それを見てアニメ化にふみきりました。



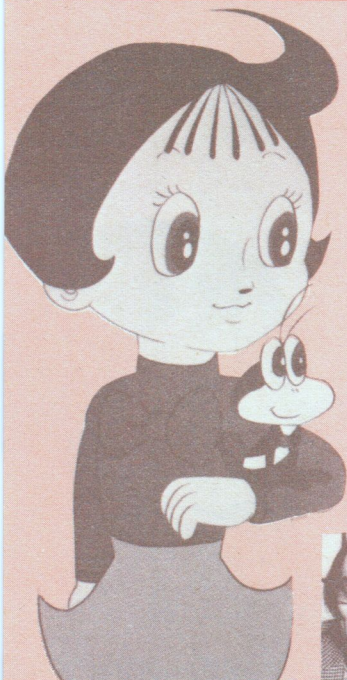
ふしぎなメルモ

朝日放送

■幼くして母親に先だたれたメルモに天国のママが不思議なドロップをくれた。手塚治虫の異色作。

●富野喜幸（演出）

苦労したのは、コンテ用紙がやたら大きかったのと、スケジュール的に苦しかったことなんです。それに、原作者である手塚（治虫）御大のチェックが遅れがちだったんですよ。



■あわて床屋 久里洋二 ■お化けなんていないさ 和田誠 ■おんぼろピアノ 中原収一 ■学校へ行く道 中原収一 ■からすと柿のたね 中原収一 ■五ひきのかえる 柳原良平 ■ジロマジョンド ジロトンド 中原収一（このころは中原収一作品が多かった）

スポーツ

2月 ユニバーシアード冬季大会がイタリアで開かれる。

2月 寺沢徹選手が別府毎日マラソンで優勝し、同大会4連覇という偉業を打ち立てた。

6月 第1回全日本大学選抜バレーボール大会が開催される。優勝校は男子・中大、女子・武庫川女子大という実力校が占められた。

6月 東京オリオンズ（現ロッテ）の名投手小山正明が無四球試合の日本新記録58を達成した。

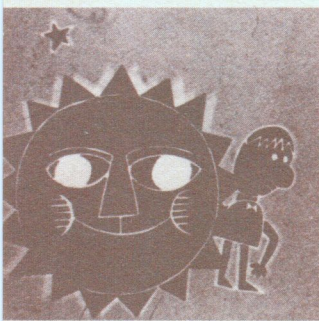
6月 国会で祝日法が改正され、10月10日「体育の日」が新設された。

8月 大波乱！ニチボー貝塚敗れる！世界バレー選考会でニチボー貝塚はヤシカに2-3で敗退し、連勝記録を258でストップさせられた。

11月 第1回福岡国際マラソン選手権大会が開催される。優勝者はニュージーランドのライアン。

昭和42年 1967

みんなのうた



↑もしほくが 中原収一

幻の名作『トリトン』誕生!!



海のトリトン

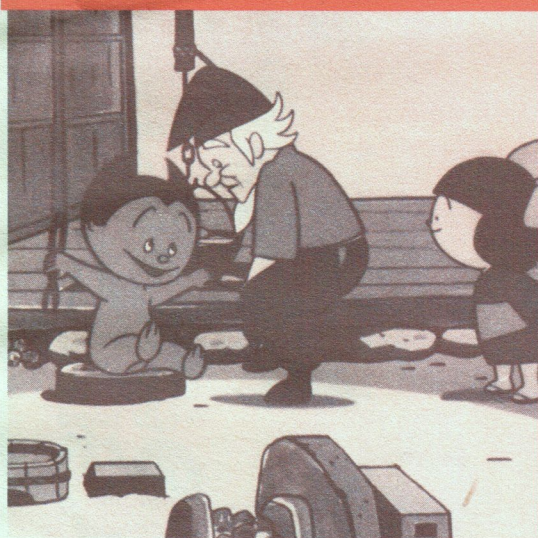
朝日放送

■時は古代、神の怒りにふれて海底に沈められたアトランチスとポセイドン。アトランチスの末裔トリトンがオハルコンの短剣を手にポセイドンに立ち向かう!



●羽根章悦 (作画監督)

かなり熱狂的なファンが多いし、私自身も作品自体は好きですが、技術者として見た場合、不満が残ります。ゆれ動く水中シーンや波などにもっと作画的に力を入れたかった——。



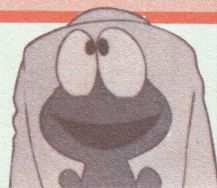
おんぷおばけ

読売テレビ

■ベテラン横山隆一(のま)さんがアニメ化。ある村にすむチャーミングなおんぷおばけの物語。

●雪室俊一 (脚本)

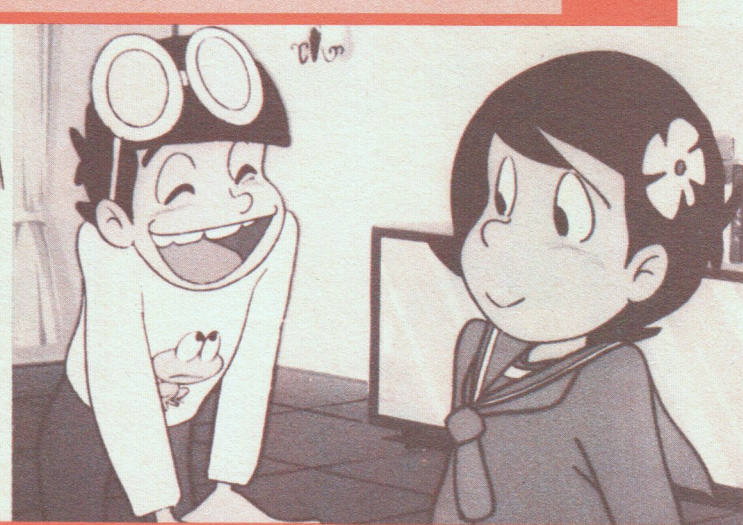
この作品は、もともと横山隆一さんの手作りのアニメだったんです。それをシナリオ化するときに、そのアニメをいかに効果的に入れるか苦労しました。また、一つのお話のなかにかならず民話の一つ入れるようにしました。



ド根性ガエル

朝日放送

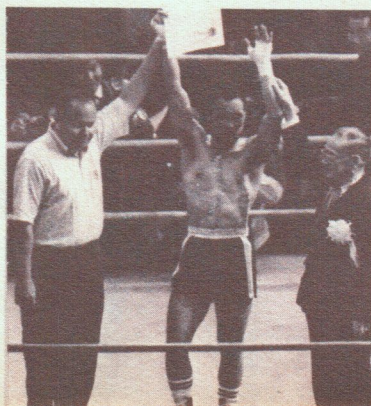
■最近、リピート放映されて人気がある。平面ガエルとなってもピョン吉のド根性は衰えない。



●スポーツ

■えんぴつが一本 長新太・IDグループ ■お山の大将 根本進 ■おかあさんはいそがしい 小蘭 江圭子・田中幸一 ■怪獣がやってくる 久里洋二 ■がちょうのおばさん・ジェルミナおばさん ■こびとの歌 中原収一 (久里洋二精力的製作活動に入る)

1月 新年早々、NHKが日本バレーボール協会に絶縁状通告した。
3月 全日本スキー選手権大会が開催され、アルペン種目で丸山仁也選手が滑降・回転・大回転の3種目を制覇すんという偉業を達成した。
4月 ヲマト魂リングで絶叫! ハワイ生まれの日系2世藤猛がイタリヤのサンドロ・ロボボロを2



←「ヤマト魂ネ」の藤猛

回でKOし、晴れて世界J・ウェルター級チャンピオンに輝いた。
7月 またもやヨットガイ鹿島郁夫が「コラーサ2世号」で10日間太平洋横断に成功した。
7月 日本女性2人がマッターホルン北壁の初登頂に成功した。
11月 16歳のテニスプレーヤー・沢松和子が第42回全日本テニス選手権で初優勝し、これ以後、彼女は日本テニス界を代表するプレーヤーに成長する。

'73 スポ根少女アニメ『エースをねらえ』スタート

昭和43年 1968
●みんなのうた

ジャングル黒べえ

毎日放送

■アフリカの小人族ピリミの酋長の息子が黒べえだ。恩人のしし男のために黒べえは大ハッスル！



エースをねらえ

毎日放送

■岡ひろみはテニスの名門・西高校の新入生。選手に抜てきされるが、お蝶夫人こと竜崎麗香たち上級生の反発と嫉妬に直面する。

●高坂真琴(声優)
テニスは、本格的にや
ったことがないんです。
友だちと遊びでやる程度。
『エース』の岡ひろみは
子どもっぽかったけど、
『新・エース』では、ず
っと大人になっているでしょう。そうい
う意味では『新・エース』のほうがたい
へんです。



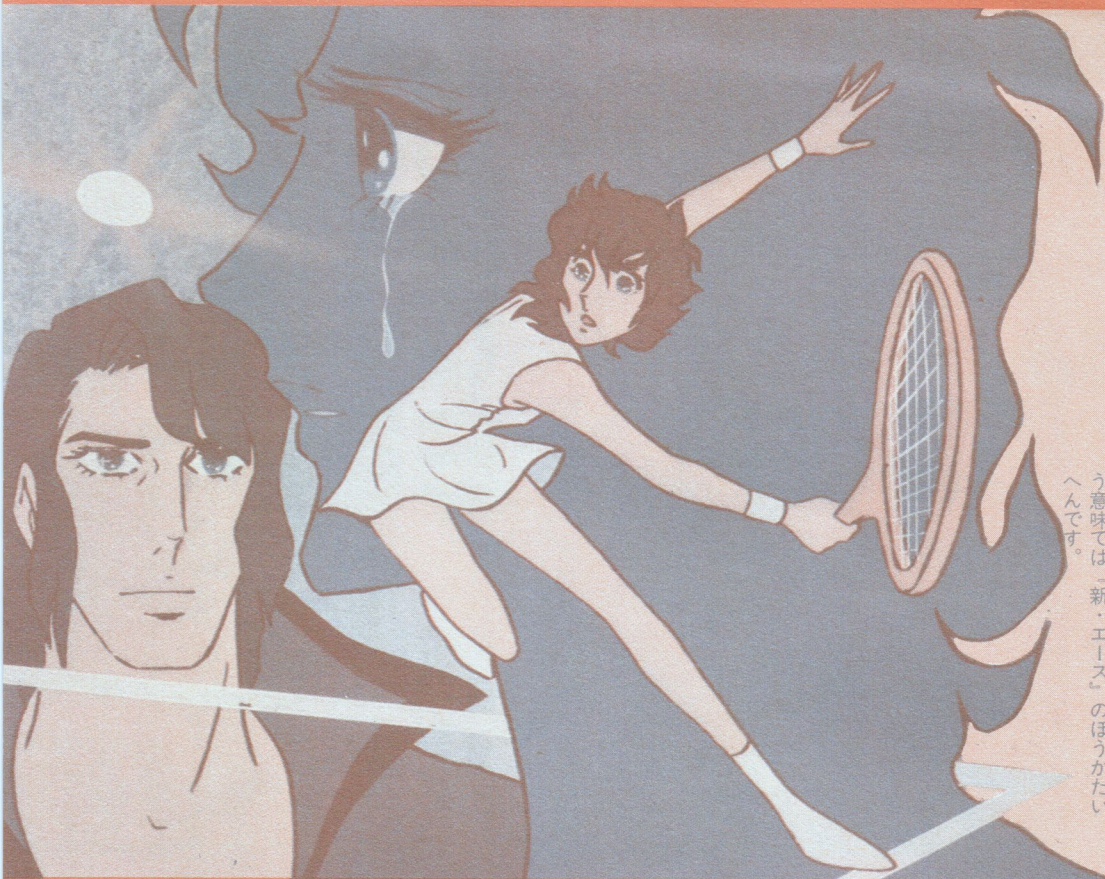
冒険コロボツクル

読売テレビ

■原作・佐藤さとはるは著名な童話作家。少年背高くと、コロボツクルのボツクル・ラブラブ・クスクスの不思議な物語。

●鈴木やすし(声優)

制作のほうに間にあわなくて鉛筆だけのデッサンや絵コンテを見ながら録音したこともありましたが、色が着いていないと、どれがぼくのキャラクターかわからなくなつて、ディレクターの説明を聞きながらやつたものです。



スポーツ

■アマリス 久里洋二 ■いも
うとはおながいたんだ 小蘭
江圭子 ■おかあさんの顔 やな
せたかし ■じゃがいも 中原収
一 ■すいすいすころばし(当
時から真鍋博、和田誠、やなせた
かしなどグラフィックデザイナー
の作ったアニメが多かった。)



↑アイスクリームのうた 中原収一



●シンデレラ・ボーイ
西城正三
1月 大相撲初場所高見山が外
力士として初入幕。
1月 東京オリンピックのマラソ
ンで3位の円谷幸吉選手が自殺。
2月 第10回オリンピック冬季大
会がフランスのグルノーブルで開
催。記録映画は「白い恋人たち」
として有名。
9月 阪神の江夏豊投手が354個の
奪三振日本新記録を達成。
9月 西城正三が、ロスでロハス
を判定で破り、世界フェザー級チ
ャンピオンになる。『シンデレラ
ボーイ』といわれた。
10月 第19回オリンピックが、メ
キシコ・シタイで開催された。

←シンデレラ・ボーイ
西城正三

'74あの『宇宙戦艦ヤマト』が発進した!!

侍ジャイアンツ

読売テレビ

■土佐のサムライともいうべき番場蜜が巨人に入団した。驚くべきパワーと素質を持つが、サムライたるべくことごとくほかの選手と対立する!

●富山敬(声優)

なにしろ、主人公の番場蜜というのが型破りの人間でしょう。ほくは「巨人の星」にも出たことあるんだけど、ああいう重苦しいのより、この作品のように明るいのが好きですね。もちろん、野球は大好きで、もともとジャイアンツのファンなんですよ。

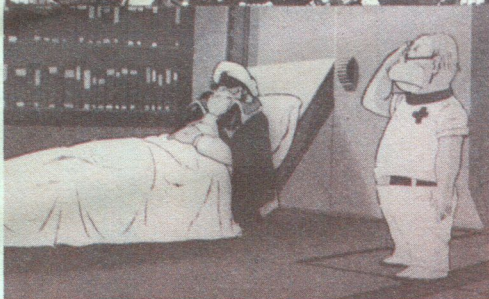
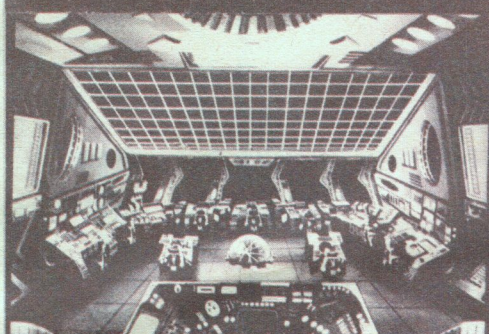


●古谷三敏(原作)
主人公がかなり痛めつけられるので、PTAから「残酷で教育に良くない」とおしかりを受けたのをおぼえています。

■原作の古谷三敏はこしの小学館漫画賞に輝いた。平凡なサラリーマン天野ダメ助の家庭での恐怖の日々を描く連載中の漫画は最近プログレッシブ!!

ダメおやじ

東京12チャンネル



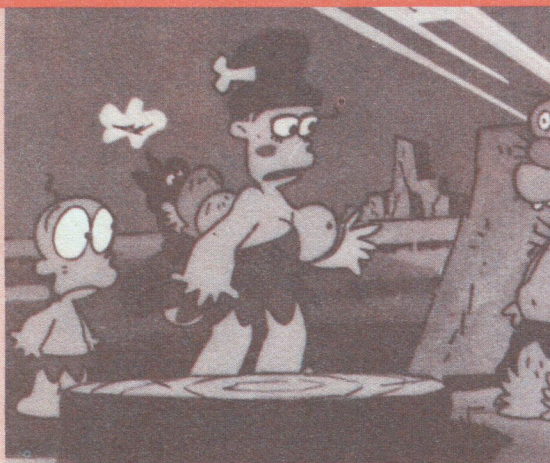
はじめ人間ギャートルズ

朝日放送

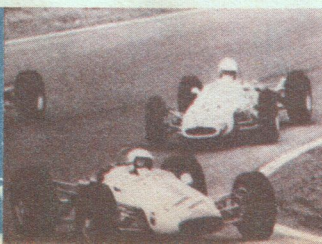
■ユニークな原始生活を描きつづける園山俊二原作の「ギャートルズ」と「はじめ人間ゴン」をドッキングさせたアニメ。

●かまやつひろし(音楽)

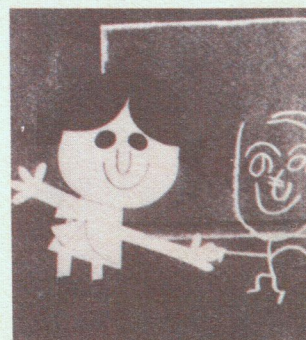
園山俊二さんから直接話があつてひき受けました。放映されるようになってから、ぼくのなかまに、出てくる原始人に似ているといわれてからかわれましたよ。



- スポーツ
- 1月 美濃部都知事が「都営ギャンブル全廃」声明を行なう。
- 3月 大鵬が戸田に敗れ、連勝記録は45でストップした。
- 5月 富士スピードウェイで、日本初のフォーミュラカー・レース「69年度JAFグランプリ」が開催された。
- 7月 沢松和子が、ロンドンのウィンブルドン全英テニスジュニアの女子単で優勝。
- 7月 横綱柏戸が引退。「柏嶋時代」に幕がおりた。
- 10月 ジャイアンツの金田正一投手が40勝の偉業を達成。



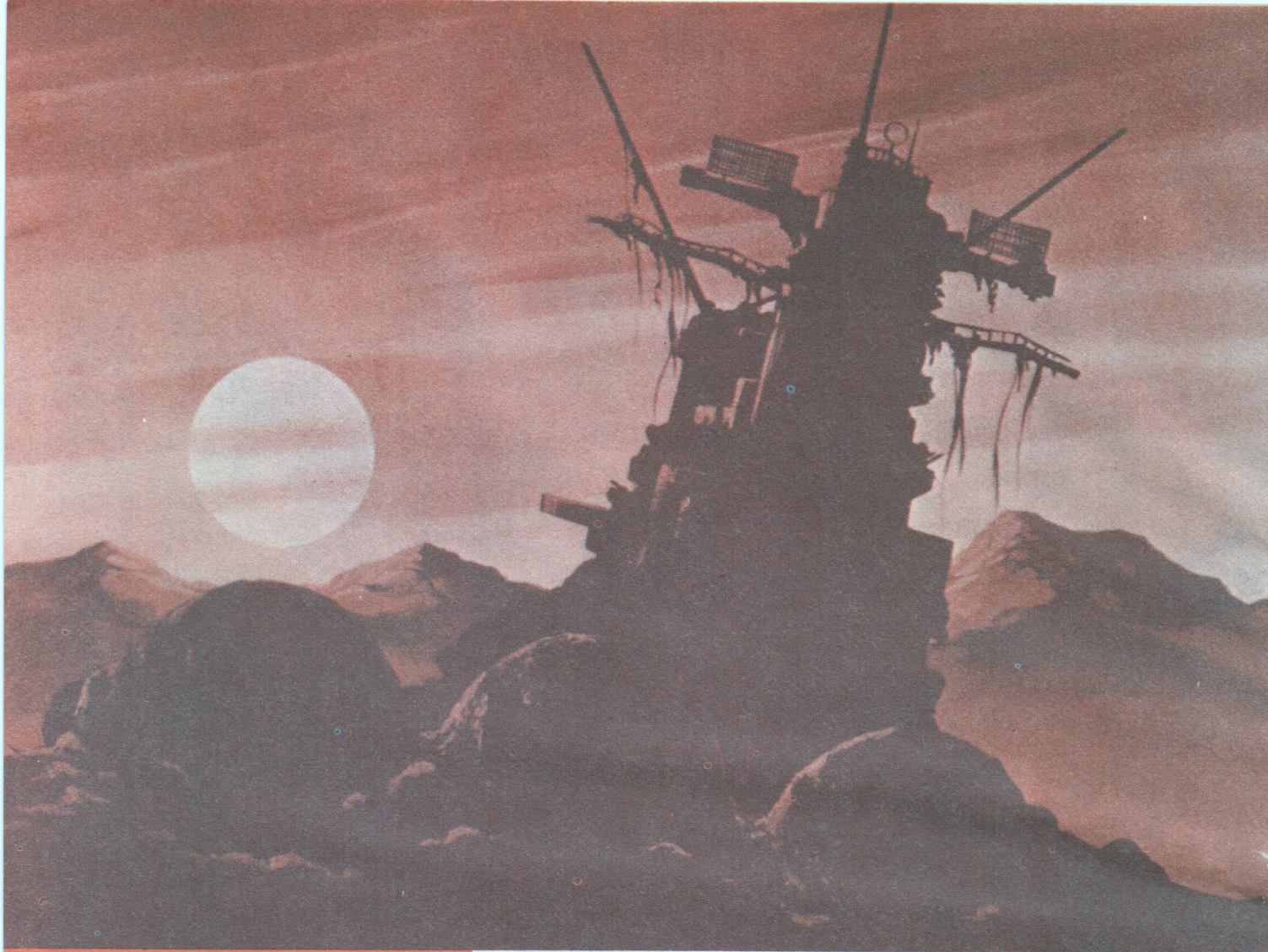
▲左・横綱柏戸(共同通信社)
右・JAFグランプリ



↑へのへのもへじ 中原収一

みんなのうた

昭和44年 1969



宇宙戦艦ヤマト

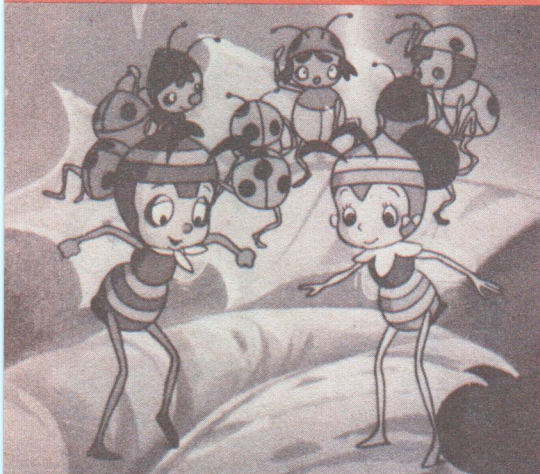
読売テレビ

■時は22世紀。滅亡寸前の地球を救うため、惑星イスカンダルに向け決死の出発をする宇宙戦艦ヤマトと古代進！



●藤川桂介（脚本）

映画ではストーリーの大きな流れしか描けないけど、テレビではかなりこまかい部分まで描写できますね。それに、やはりテレビが先行したほうがいいですね。『パートII』みたいに先に視聴者がストーリーを知っていると、やりにくいです。



新・みなしごハッチ

毎日放送

■旧作は数々の賞を受賞した名作。やっと母親に会えたハッチとマーヤだが、また母を失うはめに。



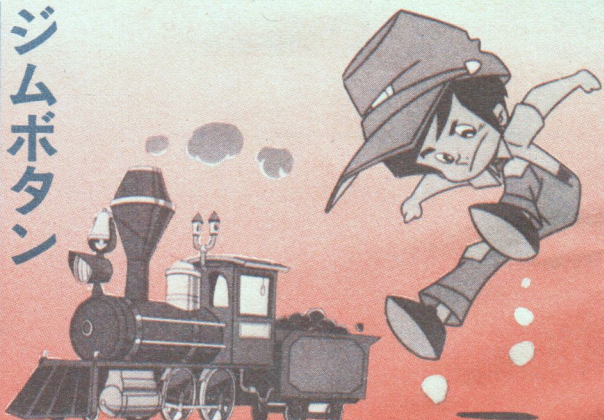
●城山昇（脚本）

原作のもっている冒険ロマンの要素が薄れて、ふつうのアクションものになってしまいました。それが、ちよっと惜しかった気がします。

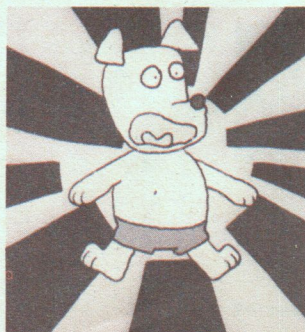
■ジム少年の住む平和なんでもランドが魔神に襲われ、ジムの母がさらわれた。不思議なボタンを胸に魔神にたちむかうジム少年！

ジムボタン

毎日放送



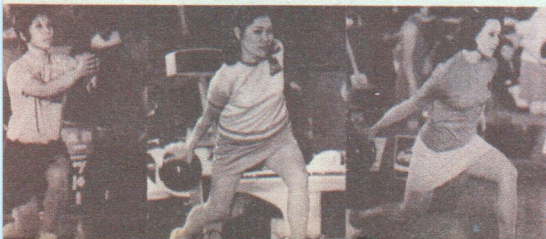
昭和45年 1970
みんなのうた



↑みんなゴメンなさい

スポーツ

3月 中山律子が第1回日本女子プロボウリング選手権に優勝。世間はボウリングブーム一色。
4月 第1回全国家庭婦人バレーボール大会が開催される。
4月 学生相撲出身の輪島が2場所連続優勝で十両入り。
5月 プロスキーヤーの三浦雄一郎がスキーでエベレストを滑降。
5月 女性エベレスト登山隊員・渡辺節子が標高7985mで、女性世界一の記録を作る。
6月 牛島龍介、サナトス号で史上初の大太平洋独ヨット往復横断に成功。



◀左・並木恵美子、中・須田開代子、右・中山律子

75「日本昔ばなし」をはじめ名作ものが勢ぞろい

まんが日本昔ばなし

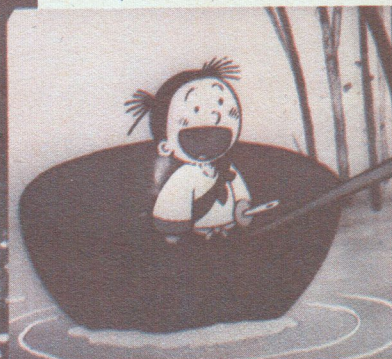
(一寸法師)

毎日放送

■1話15分で日本昔ばなしを描く秀作アニメ。ファンが新シリーズを生む。

●常田富士男(声優)

ほくと市原悦子さんとて台本を受けると、作品をA・B・C3つのランクにわけると、80%は二人の意見が一致しました。



みつばちマーヤの冒険

朝日放送

■原作は西独の児童文学作家ボンゼルスの手になるもの。せまってくるしいふだんの生活からとびだしたお茶目なみつばちマーヤの冒険を描く。

●大場伊紘(演出)

ドイツのベーターフィルムとの共同制作でした。とにかく、日本的なお涙ちょうだいの話はさけるようにとのことで、明るくたのしい内容に徹しました。あの虫の目から見た作品世界は、いかにもアニメ向きでアニメならではの企画といえます。



ドンチャック物語

東京12チャンネル

■ざわざわ森のじゃぶじゃぶ川に住むビーバーのドンチャックとパパ。ドンチャックにはかわいいガールフレンドのララがいる。

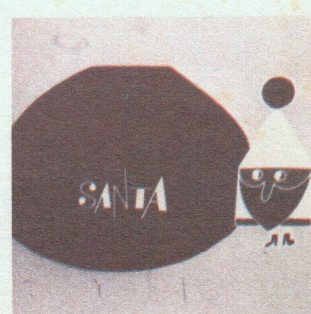
●茂垣弘道(制作)

物語の舞台の「ザワザワ森」は、最初はカナダのロッキー山脈のふもとの予定だったのです。それでは登場する動物に限られるので、無国籍の森として設定しました。



昭和46年 1971

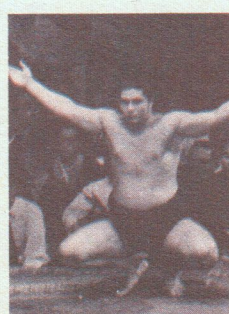
●みんなのうた



↑サンタクロースのおくりもの中原収一

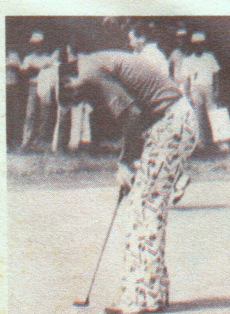
■草競馬 月岡貞夫 ■淋しいかしの木 間島龍臣 ■そんな思い出が 中原収一 (36年にみんなの歌がはじまり、多くのアニメ作品が生まれたが、久里洋一、月岡貞夫あたりが一番多い。)

スポーツ



↑大鵬

5月 横綱大鵬が引退。
7月 女性登山家の今井通子、グランド・ジョラス北壁の登頂成功
9月 ジャンボ尾崎、尾崎将司が日本プロゴルフで初優勝。
11月 日本ハンドボール界の長年の悲願かない、オリンピック・アジア地区予選で日本男子が完全優勝。初のオリンピック参加権を手中にした。



↑ジャンボ尾崎

わんぱく大昔クムクム

毎日放送

■原始時代に生きる少年クムクムとその一家をメルヘンタッチで描いた作品。自然と人間の関わりもこの作品のテーマだ。

●安彦良和(原作・脚本・作画)

最初は『クムクム』だけだったんですけど、それではオクターブが低いということで『わんぱく大昔』が頭にきました。



'76 アニメ化されたアメコミ・リトル・ルル。

グロイザーX

東京12チャンネル

■悪の支配するガイラー星。そこからリタがグロイザーXを駆って地球へ脱出してきた。海軍艦隊の仲間に加わったリタは、空爆ロボットを使って地球を攻撃するガイラー星人をくいとめんと、グロイザーXをもって迎撃するのだった。

●桜多吾作(原作)
ほくにとってはじめてのアニメ作品だったので、それだけ期待をかけていました。制作していく段階で、絵や設定にいろいろ注文をつけました。ほくが短気だったせいもあって、けんが腰になったこともありでしたね。



まんが日本昔ばなし(新)

毎日放送

■前年1クール弱放送されて大反響をよび、この新シリーズがスタートした。驚くべきことに15分1話を原則的に1人のアニメーターが担当する作家中心主義を貫く。幼児から老人まで幅広いファンを誇る番組だ。

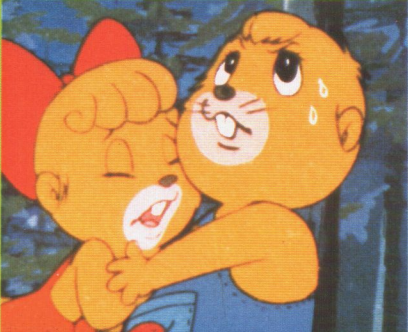


新・ドンチャック

東京12チャンネル

■好評の前作につづく新シリーズ。ドンチャックはパパのドンアリスとテレスと2人住い。ドンチャックがアラ、メエ、コンタ、ミミラ森のなかまたちとくりひろげるたのしいエピソードの数々が描かれる。

●関田修(演出) 「旧ドンチャック」とは極端な違いはないのですが、メイキングキャラクターだけでは行きづまると思ひ、新しいワキ役をどんどんとり入れて、内容も多彩にと工夫しました。



花の係長 毎日放送

■サラリーマンを描かせては定評ある園山俊二原作による大人のためのアニメ。主人公、綾路地麻朱磨呂は現代サラリーマンの典型といえるキャラクターだ。

●園山俊二(原作) まんがは風刺が必要なんだけど、風刺した相手も笑ってたのしめるものを描きたいですね。一方的に相手を非難しても「じゃ、おまえはどうだ」といわれた場合、はっきり答えられるほど私自身もしっかりした人間ではないわけです。



昭和47年 1972 みんなのうた



↑おねえちゃん

スポーツ

2月 第11回冬季オリンピック大会が札幌で開催された。ノルディック級男子70kgジャンプで、1位笠谷・2位金野・3位青地と日本勢が独占。開催国の面目躍如。またアメリカのフィギュアスケートのジャネット・リン選手が人気をあつめた。

7月 高見山が名古屋場所初優勝。
8月 第20回オリンピックが西独のミュンヘンで開催。
9月 阪急の福本豊選手が105盗塁を達成。世界新。



↑高見山 阪急の福本選手→

昭和52年

'77

ド迫力でせまった合体ロボナースーパーカー

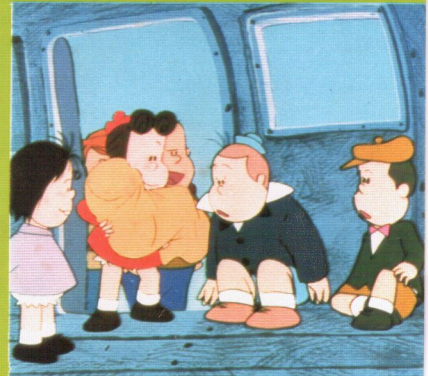


ふる里 昔ばなし

東京12チャンネル

■以前 民話社によって制作された作品をもとに、DAXが新たに手を加えてきた民話アニメだ。

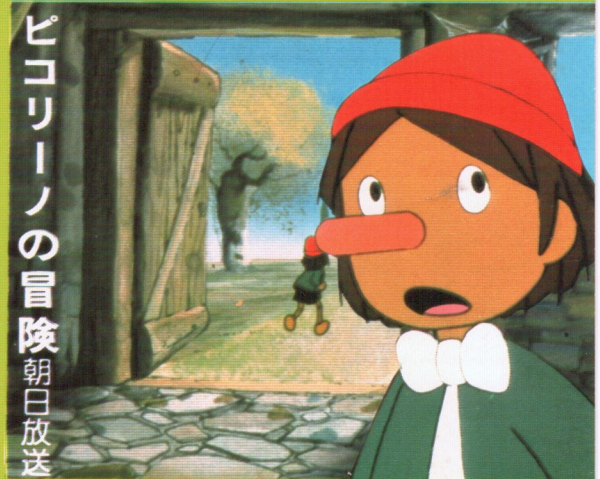
●石田忠賢（オーディオ演出） 絵の間が、ところどころくはぐだったので、音をあわせるのに苦労したのを覚えていますよ。



リトル・ルルとちっちゃい仲間

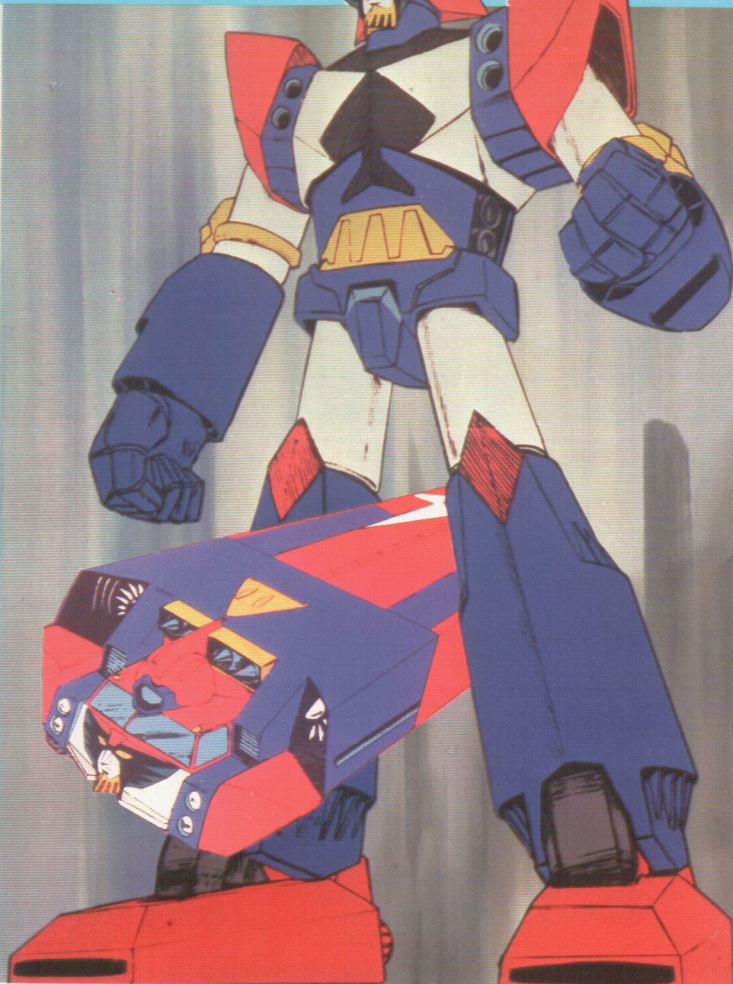
朝日放送

■アメリカの代表的コミックス「リトル・ルル」をアニメ化した作品。



ピコリーノの冒険朝日放送

■名作「ピコリーノの冒険」をもとに描くメルヘンアニメ。貧しい人形師ゼベックとピコリーノの心の交流、ピコリーノの成長を描く。



超合体魔術ロボット ギンガイザー

朝日放送

●相原義昭（演出） 同じロボット・メカものでも、前作の『マシーン・プラスター』の主人公は暗いイメージでしたので、今回は主人公を快活でどこにでもいるような男の子に性格を設定してみました。

■現代日本で再現された2万年前の宇宙の死闘。悪の種族サゾリオンを討つのはギンガイザーだ!!



●板平吉和（演出）

サンライズのオリジナルだったので、スポンサーやテレビ局からあまり制約を受けず、かなり自由にできました。被害者が地球人でないというのは、従来のロボットものにない設定です。

■宇宙人を祖先にもつ少年神勝平は宿敵ガイゾックを討つべくガンボット3を駆使する。

無敵超人ザンボット3

スリー

昭和48年 1973

みんなのうた

78



↑星から落ちた迷い子

■さすらいのヴァイオリン 中原 収一 ■算数チャチャチャ スキ ヤアニメート作品 ■自動車になったカメの歌 堀口忠彦

スポーツ



阪神の江夏投手→

昭和49年 1974

みんなのうた

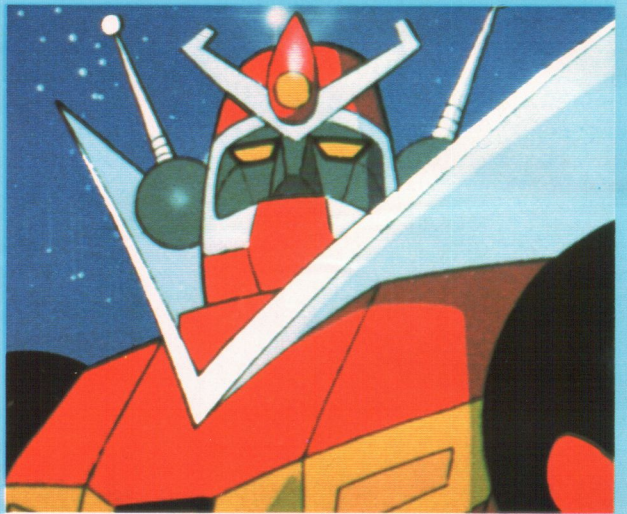
■いろいろな木の実（シルエット アニメ）毛利厚 ■おでんの唄 柳原良平 ■音のシンフォニー

飛びだせマシン飛竜

東京12チャンネル

■竜の子プロが得意とするナンセンス・メカニック・ギャグともよべるアニメ作品。主人公風間くんが岬ナナをとりまくのは、ズッコケ人間といわずに猿たちだ。

●原 征太郎（演出）
ギャグものが、レースものか、どちらの色彩を強く出すべきかと決断のつかないままスタートした感じです。やっとノって来たというときに終わってしまった、それが心残りでした。



合身戦隊 メカンダーロボ

東京12チャンネル

■コンギスター星から地球へのがれたジミー・オリオンを追って、コンギスターが地球へ侵略してきた。ジミーは敷島竜介、八島小次郎とともに、メカンダーロボで敢然と立ち向かう!!

●神谷明（声優） あの作品は親友の曾我部和行くんや野島昭生さんとはじめて一緒に参加してできたもので、かけ声や新語などもつくりだしたりして毎週とてもたのしくやりました。構成メンバーも若い人が多くて、とてもやりやすかったし、みんなの意気込みはたいへんなものでした。



超スーパーカー ガッタイガー

東京12チャンネル

■スーパーカー+合体ロボの魅力をもりこんだ合体メカニック・アクション作品。田淵錠が駆るガッタイガーに挑戦するのはエリック・ベルゲンだ!!



恐竜大戦争 アイゼンボーグ

東京12チャンネル

■アニメ+実写で新趣向をねらったSF恐竜シリーズ。鳥井博士のもとで宇宙怪獣に立ち向かうのは、サイボーグ化された立花善、立花愛だ。すなわち「アイゼンボーグ」だ!!



●麻上洋子（声優） 変身するとき「アイゼンボーグ」と叫ぶんですけど、そのあと「私の名まえはヨーコです。アッ!」という、自分とおなじ名まえなので絵とぴたりあうんです。



中原収一 ■オブラディオブラダ

田名網敬一 ■想い出のグリーングラス 竹田義之 ■北風小僧の寒太郎 月岡貞夫 ■くらやみ月岡貞夫 ■洗濯ジャグジャグ久里洋二（なんとボブアートの田名網敬一の名がある!!）

●スポーツ
4月 ガッツ石松がメキシコのゴンザレスを敗り、プロボクシング世界ライト級チャンピオンの座に。5月 日本女性隊が初のマナスル登頂に成功。が、隊員一人が死亡。



右・ガッツ石松、左上・胴上げされる金田監督、左下・北の湖



7月 北の湖が史上最少少横綱に、21歳2か月。

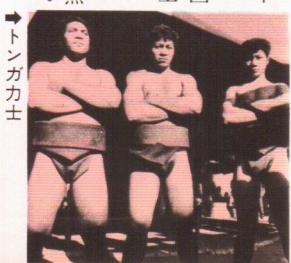
10月 ミスター・ジャイアンツ、長嶋が巨人軍を引退。

10月 王選手、2年連続二冠王。

10月 金田監督率いるロッテが日本一。

10月 トンガ王国からスモウ留学生が来日。

12月 ハイセイコー、有馬記念で無念の2着。引退へ。



トングカス



新・巨人の星

読売テレビ

■あの飛雄馬が還ってきた!! 巨人軍は監督が川上から長嶋へと変わり、しかも長嶋巨人の1年めはナント最下位だった。巨人の星の夢をすてきバスターとしての再起をめざし、再度の入団試験を通過して飛雄馬が巨人に入団した。そして右腕ピッチャーとして輝かしい復帰ができたのだ。そして、彼のために挑戦者としてバッターボックスに立ったのは、かつてのライバル花形満、左門豊作だった!!



●古谷 徹(声優)

飛雄馬と共に歩んできて11年目になります。今度はバッターとしての再起ということで、ほくもバッティング・センターに練習にいったんです。そうしたら、とんでもない方向からハネ返った打球が左目にあたっちゃって青アザを作ってしまった。声ならともかく、実際打つとなるとむずかしい。でも、今度のシリーズは新たな気持ちでとり組んでいます。

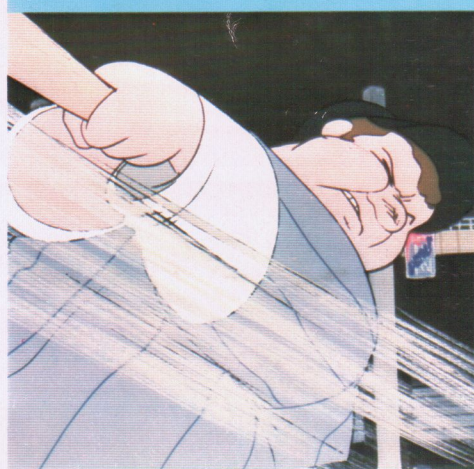
若草のシャルロット

朝日放送

■ロッキー山脈のふもとにシャルロットと父親のアンドレが二人で住んでいた。ある日死んだと知らされていた母親から贈り物が届いて、大いに動揺するシャルロットだった。



●横沢啓子(声優) 初めての主役でしたので、声が役になりきれず10本めぐらいまではずいぶん悩んでしまいました。アニメという意識をすてて、自分自身をだしてみたいと意気こんでいたんです。



まんが偉人物語

毎日放送

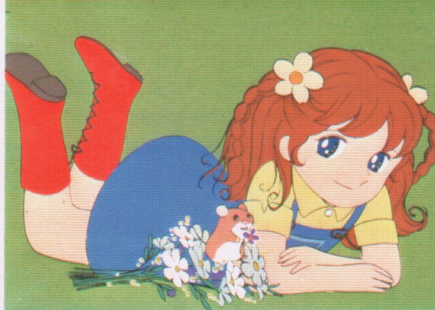
■世界各国の偉人たちの伝記をとりあげ紹介する伝記アニメ。毎回15分2話を放送。アニメの絵がらも各作品ごとに変わるバラエティ方式を採用した。



シートン動物記 くまの子ジャッキー

朝日放送

■原作は動物文学の傑作として有名。長い冬ごもりの間に生まれた子グマのジャッキーは雪どけとともに猟師の息子ランと親しくなった。ランとジャッキーの友情を描く秀作。●黒田将郎(演出) この作品ではありのままの動物の姿を描こうと、北海道の牧場へいたり、ムツゴロウ先生の著書を読んだりして研究し、工夫しました。



スポーツ

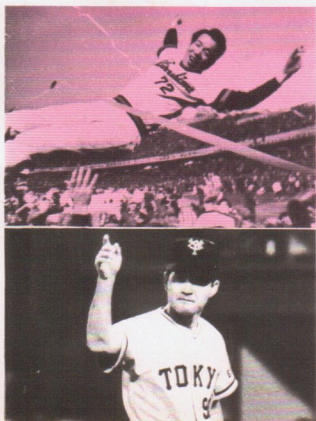
●みんなのうた

80

■オナカの大きな王子さま 岡本忠成 ■かっぱのクイクオクラ 久里洋二 ■子象のダンス 新田雅利 ■シャーロックホームズとワトソン博士 福島治(みんなの歌にはセルアニメだけでなくシルエットアニメや人形アニメがすぐく多い)

◆大関貴ノ花

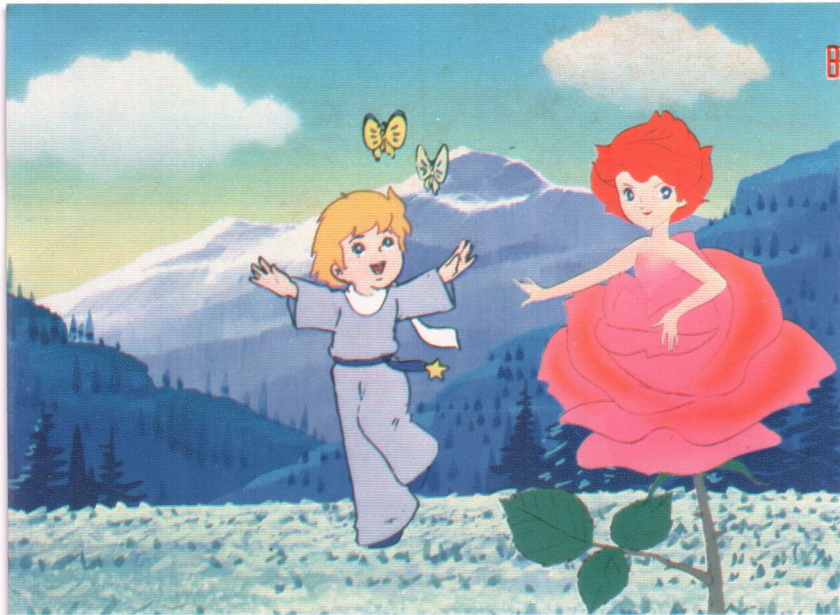
昭和50年 1975



3月 大関貴ノ花が悲願の初優勝を達成。
4月 プロ野球パ・リーグで、指名代打制が採用される。
5月 エベレスト登山史上初の女性だけの日本隊が登頂に成功。
7月 ウィンブルドン全英テニス選手権大会女子ダブルスで沢松和子とアン・清村組が優勝。
10月 セ・リーグで「赤ヘル軍団」といわれた広島カープが奇跡の初優勝。一方「栄光の巨人軍」は数数のワースト記録を更新して、最下位に。

上・優勝した広島カープ
下・無念!! 長嶋巨人





星の王子さまプチ・フランス

朝日放送

■原作は不巧の名作といわれるサン＝テグジュペリの同名小説。小惑星B-162番に住む星の王子さまは、ある日大切に育てていたバラの花（じつはバラの妖精）のわがままにたえられなくなり、本当の友達を求めて地球へと旅立った。

■古今東西の歴史上の有名な人物をそのエピソードとともに紹介する。知らず知らずのうちにものしりになれる作品だ。

毎日放送

キリンものしり館



未来少年コナン

NHK

■人類が、はやくから危惧していたように、地球は大戦争のためにあらゆる人類が滅んでしまった。奇跡的に生存できたコナンやラナたちが生き残った者たちを支配しようという悪人もいた。そんな悪人を相手にコナンとラムは、勇気と持ちまえるの気転で立ちむかう。



女王陛下の

プティ・アンジェ

朝日放送

■栄華をきわめた19世紀後半のビクトリア女王の時代。女王主催の園遊会で女王の大切な指輪が紛失した。12歳の少女アンジェは持ちまえるの機転を働かせてみごとに指輪を見つけた。アンジェはごほうびに女王からペンダントを贈られここに探偵プティ・アンジェが誕生する。



●潘恵子（声優）かなり年齢もさった少女役をどういうふうに表示したらいいかということで苦労しましたが、夢を仕事に携わったということで幸せでした。これからもいろんな役をやりたいです。



バーバ・パパ

東京12チャンネル

■「ホビット」「町一番のけちんぼう」などの異色アニメを日米合作で制作するトップクラフトの佳作メルヘン。



●永樹凡人（作画）丸みのある線を使ってキャラクターのかわいらしさをねらってみました。アップやバスト・ショットを使わず、ほとんどフル・ショットを用いたのしいふんいきをだすように工夫しました。

スポーツ

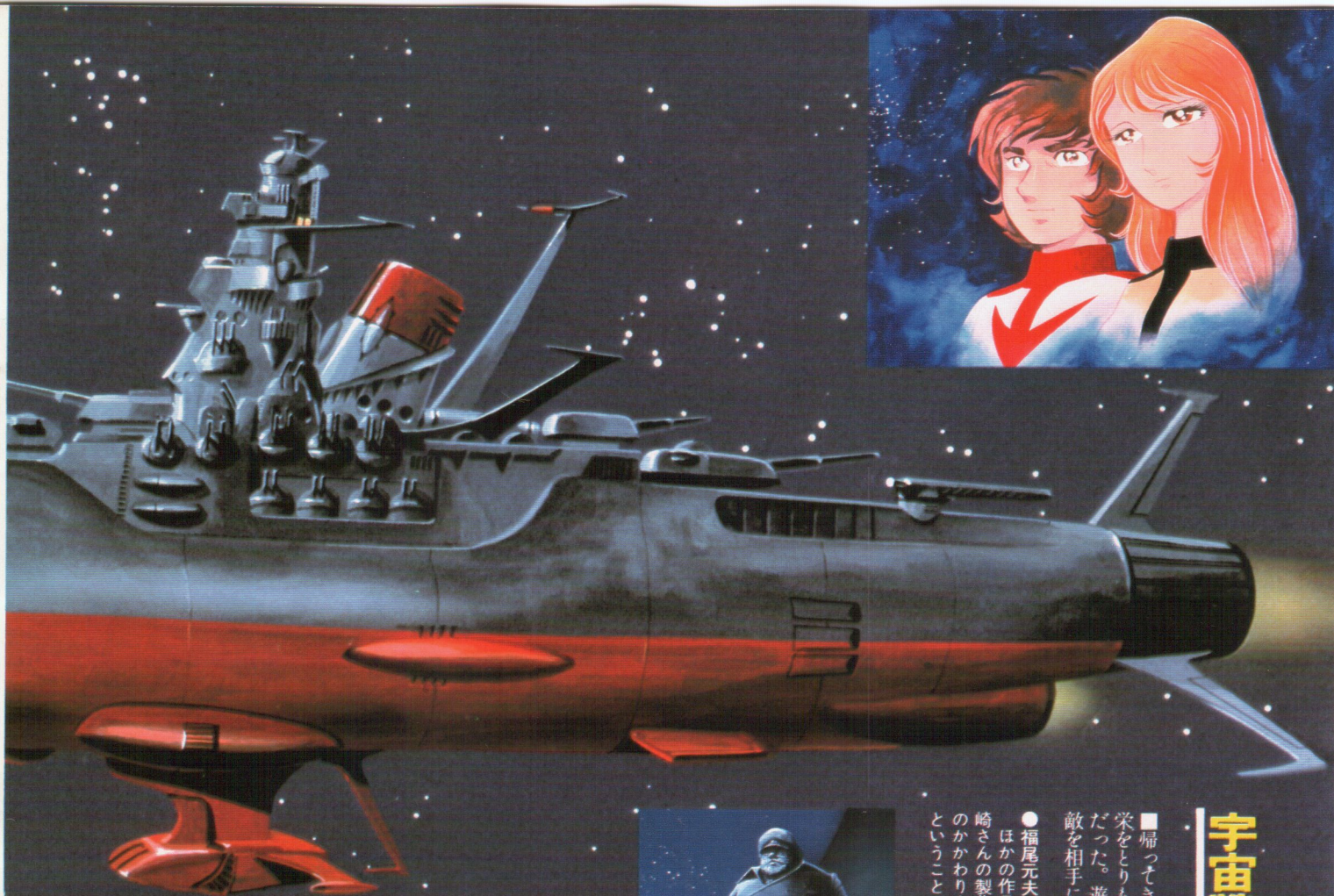
昭和51年 1976



↑右・ユミちゃんの引っ越し、左上・ぼくら三つ子の男の子、左下・空にはお月さん



↑輪島功一



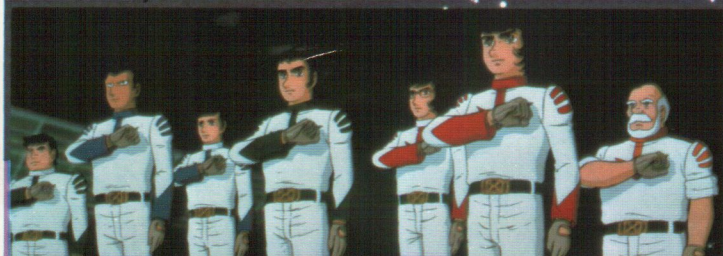
宇宙戦艦ヤマト2

読売テレビ

■帰ってきた宇宙戦艦ヤマト！ 平和と繁栄をとりもどした地球だが、それもつかのまだった。遊動星帝国というとても強い敵を相手に、ビッグウオーズがはじまった。

●福屋元夫（プロデューサー）

ほかの作品とのちがいは、西崎さんの製作者としての作品へのこだわり方がものすごかったということですね。



キャプテン・フューチャー

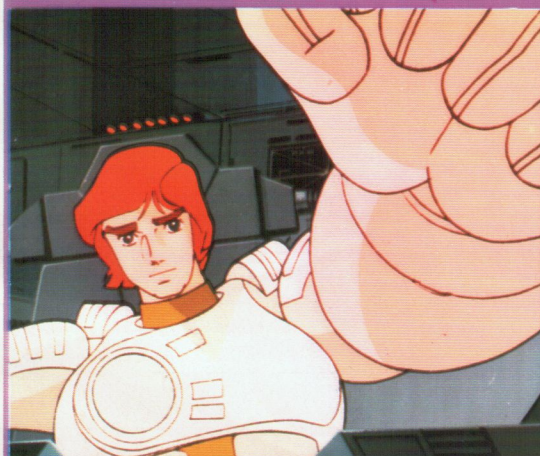
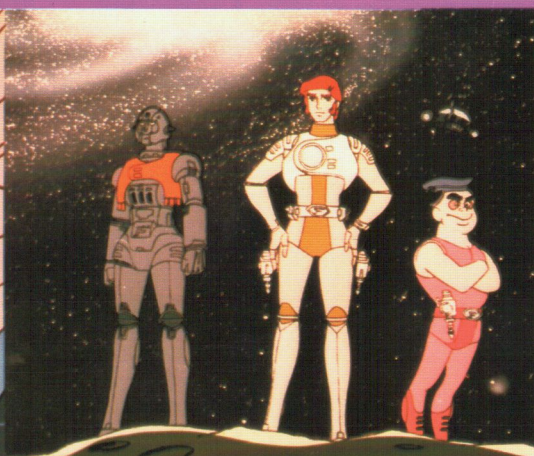
NHK

■スペースオペラの決定版がなんとNHKからオンエアされた!! 最近では詳細なコメントのイラストがSFマニアに人気だ。

●勝間田具治（演出）

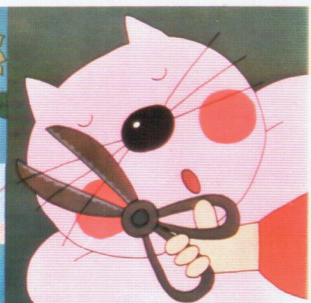
原作（ハミルトン）

ハミルトン・オペラなのに本格的SFになってしまいました。NHKを意識しすぎたんです。

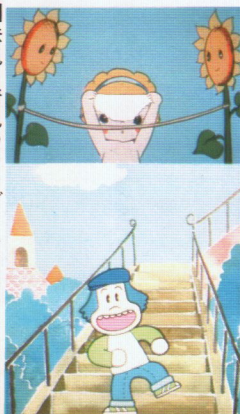


昭和52年 1977

みんなのうた



↑右・ひげなしゴケジャバル、左上・天使のパンツ、左下・動物園へいこう



■赤鬼と青鬼のタンゴ ひこねのりお ■秋物語 古川タク ■アスタ・ルエゴ 福島治 ■毒の花嫁さん 林静一
（ここ数年人気が高いイラストレーター）林静一さんも登場した。歌のほうも抒情的な秀作が多く、歌と絵がよくマッチしている。

スポーツ



樋口久子→

6月 「チャコ」樋口久子が、全米女子プロゴルフで初優勝。
9月 王選手がH・アロンノの記録を破る本塁打世界新756号を達成。
10月 プロ野球日本シリーズは阪急が3年連続日本一に。



ピンクレディ物語

栄光の天使たち
東京12チャンネル

■スーパースター・ピンクレディの生い
たちと現在を描く異色アニメ。

●旗野義文（製作）

歌と踊りのシーンは、音や写真を分
解して、それにあわせて作画するとい
う製作方法を取りました。この技法は、
現在のテレビアニメでは、タイトルを
のぞけばないですね。



無敵鋼人ダイターン3

名古屋テレビ

■ときは20世紀末期、火星に住むサイボーグ族“メガノイド”
は、地球人を支配すべく攻撃してきた。敢然と立ちむかう主
人公破嵐万丈は、ダイターン3を駆使して活躍する。

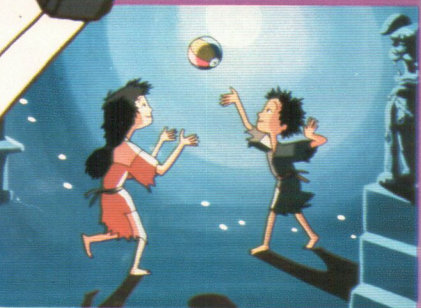
●山浦栄二（演出） いままでのロボットものにはないものをだそ
うとして作りました。ストーリーの設定に理屈をつけないで、とに
かくたのしく見てもらえるようにしました。

まんがこども文庫

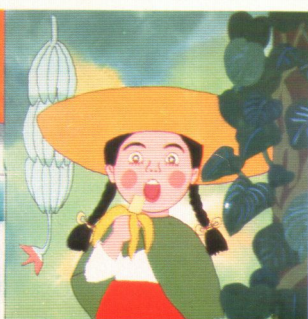
（まつりご）

毎日放送

■新美南吉、吉屋信子らの児童文学の古
典ともいえる秀作をアニメで再現。ナレ
ーターの岸田今日子が好評だった。



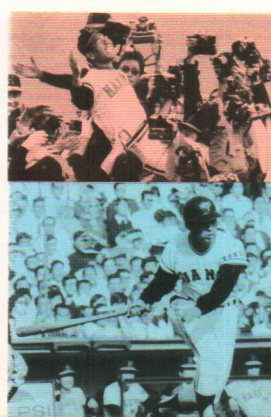
■かなかなかな 林静一 ■キャ
ツ・アイ・ラブ 大井文雄 ■さ
びしがりやさん こんいち
こねのりお ■誰もいそがない村
■サラマンドラ ■新・北風小僧
の寒太郎（以上、月岡貞夫） 83



↑右・だれもいそがない村、左上・サ
ラマンドラ、左下・北風小僧の寒太郎

みんなのうた

昭和53年 1978



11月 法大のエース・江川卓は、
ドラフト会議で指名権を得たクラ
ウンを拒否。江川はアメリカへ野
球留学する。

阪急優勝
王選手

野ばらのジュリー

東京12チャンネル

■名曲アニメともいえる新趣向の作品。シューベルトの名曲「野ばら」をふんだんにとりいれながら、ジュリーの生活を描く。

●佐藤智子（制作）

クラシックの名曲という、かたぐるしくて教育的だというイメージがありますね。でも、そうではなく、空気を吸うみたいに、なにげなく聞いてもらいたいというのがねらいなんです。



アニメ紀行 マルコ・ポーロの冒険

NHK

■アニメの魅力に海外ドキュメントフィルムの迫力が加わった。冒険家マルコ・ポーロの成長を描く注目の異色アニメ!!

●丹泰彦（製作）

シルク・ロードはあまりにも有名で、あこがれを持つ人も多いと思いますが、実際に見るとイメージがだいぶ違いました。小椋佳（音楽担当）さんなんか、もうガックリしていました。でも、この作品は力作です。



新・巨人の星II

読売テレビ

■星飛雄馬三たび登場!! おなじみの花形、伴左門に加え、新キャラクターの飛雄馬の後輩丸目太、幸子が飛雄馬にからむ。

●香西隆男（作画監督）

作品の性質としては、巨人の星は結局、巨人の星としての性質といたしまして、巨人の星は結局、巨人の星としていられるというものです。キャラクターのおとなの悩みを、低年齢の子ともたちがどこまでわかるかがポイントです。



未来ロボ ダルタニアス

東京12チャンネル

■20世紀末期、地球は突然宇宙から侵略の攻撃を受けた。剣人ら少年と未来ロボダルタニアスの活躍がはじまる!!



機動戦士ガンダム

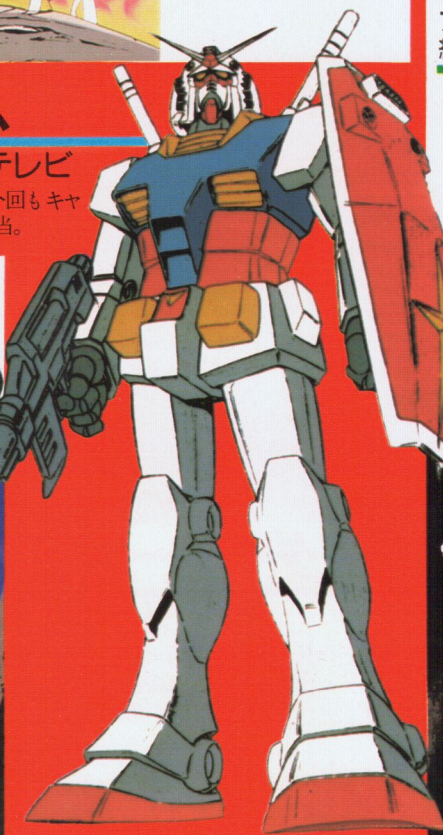
名古屋テレビ

■サンライズの巨大ロボット路線第3弾!! 今回もキャラ・デザインを人気アニメーター安彦良和が担当。

りすのバンナー

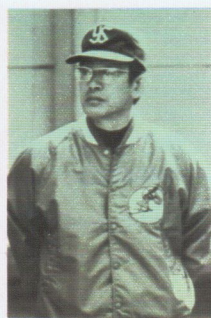
朝日放送

■シートン動物記は以前の「くまの子ジャッキー」につづくもの。飼いネコに育てられたリスのバンナーの森での成長を描く。



スポーツ

2月 別府毎日マラソンで宗茂選手が2時間9分5秒6で優勝。
5月 「アドベンチャー野郎」植村直己が北極点に到着。
5月 相撲界のホープ、若三杉がついに横綱に。若乃花を襲名。
8月 PL学園奇跡の逆転初優勝。
8月 王選手通算本塁打800号達成。
10月 ヤクルトが初優勝。そして阪急を破り日本一に。
11月 巨人が江川卓と電撃的契約をかわす。これが世を騒がせる「江川騒動」に発展。

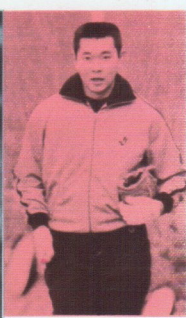


↑ヤクルトの広岡監督
新横綱の若乃花→

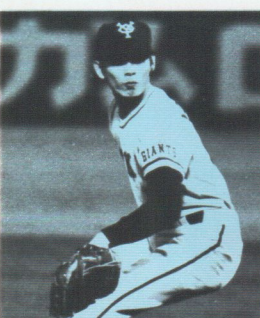
昭和54年 1979

スポーツ

1月 江川騒動にピリオド。江川は巨人に入団。阪神に小林がトレードされる。



↑江川卓
←小林投手



『アニメのヒーローたちよ、 ぼくらもきみたちとともに 悩み傷つき感じているんだ』

■あるときは天下無敵のヒーロー、またあるときはトボけた3枚目。そして不屈の男やおてんばな女の子と、過去から未来へ飛びまわるヒーロー、ヒロインたち。はたしてその実態は——いまをときめく人気声優のみなさん永井一郎、野沢雅子、富山敬、古谷徹、吉田理保子さんに想い出話など、大いに語ってもらった。



永井一郎

●青二プロ

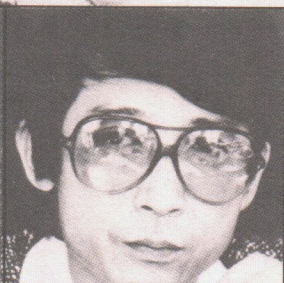
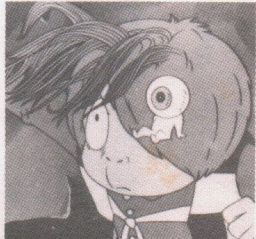
☆生年月日 S 6年5月10日
大阪に生まれる。いい伝えられるところによると、京大で仏文学を専攻したらしい(?)。劇団三期会を経て、44年の青二プロの設立と同時に参加。
☆代表作 「サザエさん」の波平で有名。他に「はいからさんが通る」「シンドバッドの冒険」をはじめ、数多くの名バイプレイヤーとして知られる。
☆趣味 プロはだしのフラメンコギター。



野沢雅子

●青二プロ

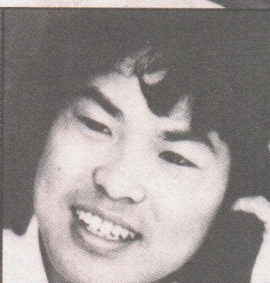
☆生年月日 S 11年10月25日
東京に生まれる。劇団東芸を経て、44年の青二プロ創立以来のメンバーである。
☆代表作 「ゲゲゲの鬼太郎」の鬼太郎「いなかっぺ大将」の大五郎。ほかに「ど根性ガエル」「グランプリの鷹」がある。TV映画のアテレコでは「ピーター・マック」のマギー役がある。
☆趣味 ドライブ、家庭菜園。



富山 敬

●青二プロ

☆生年月日 S 13年10月31日
東京に生まれる。東宝児童劇団、劇団葦を経て、50年、青二プロに所属する。
☆代表作 「宇宙戦艦ヤマト」の古代進。ほかに「スタージガンガー」「グレンダイザー」「グランプリの鷹」「侍ジャイアンツ」「佐武と市捕物控」。TV映画「スタスキー&ハッチ」の情報屋でもある。
☆趣味 レコード鑑賞、釣り。



古谷 徹

●俳協

☆生年月日 S 28年7月31日
横浜に生まれる。劇団ひまわりを経て49年、俳協に所属。
☆代表作 「巨人の星」「新・巨人の星」の星飛雄馬。ほかに「野球狂の詩」「一球さん」「鋼鉄ジグ」がある。新番組では「新・巨人の星2」「ガンダム」。
☆趣味 ドラム演奏(声優仲間と「スラップスティック」を組む)釣り、ビリヤード。



吉田理保子

●青二プロ

☆生年月日 S 24年1月24日
東京に生まれる。児童劇団こまどりを経て46年、青二プロに所属する。
☆代表作 「魔女っ子メグちゃん」のメグ。ほかに「魔女っ子チックル」「一球さん」「はいからさんが通る」がある。洋画のアテレコでマリリン・モンローを経験した。
☆趣味 映画鑑賞、読書。

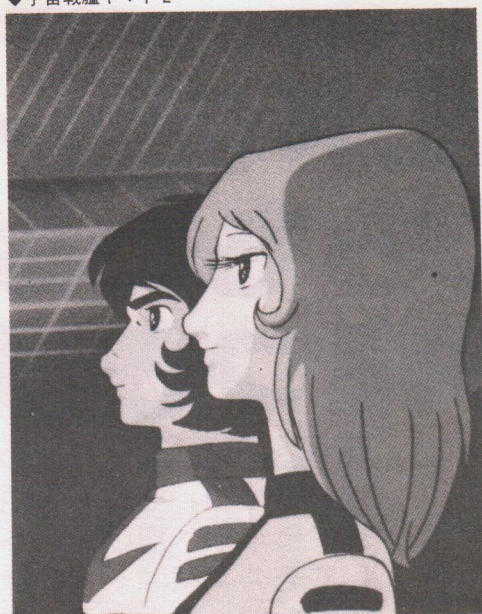




2



←ろぼっ子ビートン



1

『カセット、交換日記、テストの答案用紙!?』 傑作なファンレターに思わずとまどってしまおう

永井 ま、年の功ということ(笑)私、きょうは進行役をつとめさせていただきますので、よろしく(笑)。さて、ここ2、3年、声優ブームとやらで、声優がすごく騒がれているんだけど、ブームをささえるファンの人たちの話からはじめましょうか。声優人気ナンバーワンの富山さんの場合、去年は2000通の年賀状を印刷してファンの人に送ったって聞いたんだけど……

富山 ふだん、あまり、お返事を差しあげられないので、せめて年賀状だけでも思っただけですね。

永井 ファンの人からも、それくらいきいたんですか？

富山 正確には数えてないんですけど、6000通はきたんじゃないですか。

永井 すさまじいね。

富山 だから、申しわけないんだけど、返事はぜんぶ書けないし、それに、読むほうもなかなか……。

永井 人気者はつらいですね。ところでみなさん、ファンレターをいっぱいもらうと思うんだけど、おもしろいのがあったら、紹介していただませんか。ケツ

『思い出の1作というのは、忘れられない失敗とともにもいつまでも残っているものです』

永井 さて、みなさん、いろいろ長くやっていらつしやって、それぞれ思い出に残るキャラクターというのがあると思うんだけど、どう、吉田さんは!?

吉田 私はやっぱり、はじめて主役をもらった「魔女っ子メグちゃん」と、最近

サクとか、無理難題、思わずウフンと笑ってしまったとか。

吉田 カセットに声を入れて送ってくれというのが多いですね。けど、ぜんぶに答えていたら、仕事にも影響してくるんで(笑)。

富山 それは多いね。それに、日記帳を送ってきて「交換日記」をやってくれという人もいます。でも、それをやりはじめたら、やっぱり、仕事ができなくなっちゃう(笑)。

永井 なるほどね。

野沢 私の場合、学校のテストの答案用紙をコピーして送ってきた人がいましたよ。で「私はアニメがすぎて、一生懸命見てますけど、学校の成績が落ちると母に叱られますから、がんばってます。しかし、今回はダメでした」なんて、正直に書いた手紙をつけてきて、コピーのほうを見ると30点なんて書いてあった(笑)。

永井 古谷くんの場合は、そういうのいいですか？

古谷 そうですね。受験シーズンのときに、受かるようにお守りにするからといってサインを頼まれるケースは多いですよ。

のでは「未来少年コナン」のモンスリイですね。とくに、モンスリイは悪役だったんだけど、これで逆に、ファンがふえたんですね。

永井 ヘー!!

吉田 途中からいい人になるんだけど、



吉田 それは多いわね。

古谷 それと、手紙じゃなくて、ぼくの自宅のドアの前に花の鉢植えを置いて、「ファンより」って、ただ、ひとことだけ書いてあったのもありましたね。すごくうれしかったけど、ただ、お礼のしやうがなくて困りました。

永井 それは、ちよつと困るね。

吉田 私の場合も、最高に困ったことがあるんです。神谷(明)さんと「ゲッターロボ」でいっしょにやっていたときなんですけど、あのころ、ちょうど神谷さんが結婚するというので、相手があたしじゃないかと、かなりのウワサが飛んで(笑) いっぱい抗議の手紙をもらったんです。ほんと、困りましたね(笑)。

「この役を見て、はじめてあなたが好きになりました」なんて、ファンの人の手紙が来たんです。いままでだと、ヒロインをやっていると「あの人ははなかくよくしないでください」なんていう嫉妬の手紙が多かったです。悪役をやった好



3

→新・巨人の星



→巨人の星



かれるなんて、驚きました。

古谷 ぼくの場合は、やはり飛雄馬ですね。なんといっても、青春時代をともに過ごしてきたでしょう。ことしでたしか11年目はずなんです。

永井 やっていて、失敗なんてあったのかな？

古谷 ありましたよ、ずいぶん(笑)。

なにしろ、飛雄馬だということ、その気になっちゃって、昔の作品のときにキヤッチボールをやったんです。じつをいうと、ぼく、野球が苦手なんですけど、なんとか、投げるときはふんい気ぐらいは知っておこうと思ったんですよ。そして、みごと、指を骨折しちゃって(笑)。

永井 見あげた役者根性じゃないの(笑)。ほかには？

古谷 いま、いちばん気に入っているのは「野球狂の詩」の山井という新聞記者の役ですね。不運な境遇にもめげず、一筋に自分の道を捜して生きていくという、ぼくにはめずらしく大人の役なんですよね。

富山 いや、それは、いっしょにやっていても感じるね。あなたが、ずいぶん、入れこんでいるって(笑)。

永井 富山さんは何なの？

富山 古代進は別格として(笑)、はじめ

『ファンが思っているほど、アニメだけがぼくたちの仕事じゃないんだ。パーセンテージは半々かな』

永井 ところでみなさん、声優のなかでの仕事というのは、アテレコとかアニメのほかにもいろいろあるわけでしょう。「アニメージュ」の読者は、ぼくたちがアニメしかやってないと思うかもしれないけど、富山さんなんか仕事のなかでアニメのパーセンテージはどのくらいですか？



主役をやった「佐武」がどうしても印象に残りますね。あれをもう1度、やりたんですけどね。

古谷 あれはすぎだったな。

富山 放送時間も最初は夜の9時で、作品も大人むけに作ったんですけどね。市の役は俳協の大宮悌二さんで、あれをやっているころは、いつも帰りに悌二さんと二人で屋台で飲んでね。

永井 そういや二人とも酒豪だね(笑)。

富山 それと、わりにぼくは3枚目も多くやっていて「ピンポンパン」のブチャネコ「ガンバの冒険」の学者、それから「ロッキーマン」のキツネのレッドなんかも好きですね。

永井 野沢さんはどうかな。野沢さんの場合「みつばちマーヤ」のウィビーは最初、4か月の約束だったんでしょ。

野沢 そうですね。

永井 それが人気でたまにんだから、マリーヤといっしょに外へ飛びでていくという話にかわつたと聞いているんだけど、

野沢 そうですね。そういう意味じゃ、ウィビーのことは忘れられないわね。

永井 そうだろうね。

野沢 わたしはオッチョコチョイだから失敗談が多いんだけど「ガンバの冒険」のときに、マコ2ページくらい飛ばして、みんなを驚かしたことがあるの。全員、ノッチャってワーツときてたところで、マコはページがいつしよにめくれちゃったらしいの。絵が先の場面と同じようだったんですよ。マコ張りきって「出発ー！」ていったら、みんな「エエッ」(笑)ふんい気ぶちこわしちゃった。で、ガンバも忘れられないキャラなの。

富山 あれは、びっくりしたね(笑)。ところで、永井さん自身はどうなんですか？

!!

永井 ぼくは、なにしろ、ワキが多いんで(笑)その芯というものが無いというか、けど、好きなキャラはいっぱいいますね。「コナン」のダイスとか、ガラツとちがうけど「ピコリーノの冒険」のオカマネコとか(笑)「ロッキーマン」のビーターうさぎもおもしろかったね。「母をたずねて三千里」のペビーノの役も好きだったな。あと「ろぼっ子ビートン」のガキオヤジ、これは全力投球しましたね。

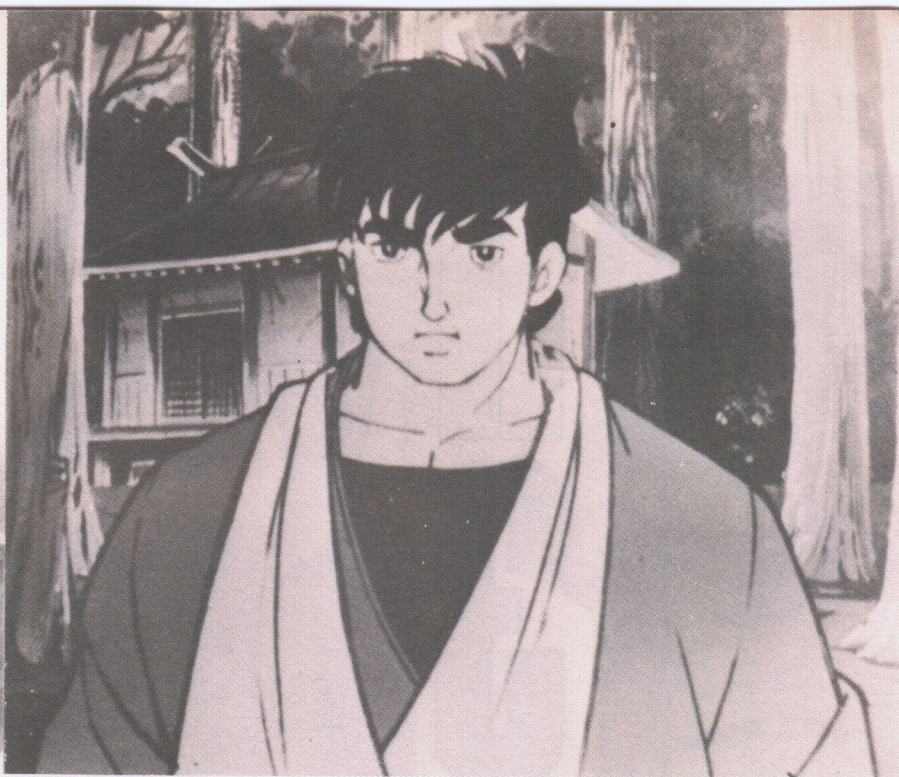
ナルドではピエロの声をやってるんです。

古谷 ナレーションも多そうですね。

富山 多いですね。短編映画なんかもけっこうあります。きょう、このあとの仕事も、NHKの15分の短編映画のナレーションなんです。こういうのが、けっこう多いんです。

佐武と市捕物控➡

↓みつばちマーヤの冒険



永井 野沢さんはアニメのパーセンテージはどのくらい？

野沢 わたしの場合が多いんですよ。80%

くらい。5分5分っていいんですけど、ナレーションがないんですよ。あとの20%がやっぱりCMとかになりますね。いまやってる「洗剤ジャスト」の

コマーシャルで、メガネかけてる女の人の声がわたしなんです。ジャストってステキねえ。っていうの。そうすると

ファンのなかにはあれをわたしだと思っちゃって「メガネかけてるんですね、はじめで知りました」なんて…(笑)。じつ

は声だけ、わたしなんです。

永井 なるほどね。古谷くんは、どのくらいになる？

古谷 ぼくは少ないです。数えられますから。いままでのアニメのレギュラーは10本です。レギュラーのシリーズを持つのに、つぎの作品との間があくわけですよ。たとえば「巨人の星」と「鋼鉄ジーグ」

のあいだの期間、ちょうどぼくが事務所をやめてたときなんですけど、東宝の「イルカの大將」なんて映画に出ていました。

永井 テレビ映画も出てたよね。

古谷 つい最近ですけど「のり子その愛」っていう昼メロに出ましたよ。それからCMですけど、グリコのチョコレートとか。ついこのあいだは、はじめて60秒のCMで自分1人っていうのをやらせてもらったんですよ。東京ブラウスのCMなんですけど、すごくうれしかった。

あのとときもきみは白いブラウスを着ていたね(笑)なんていうキザなセリフではじまって、60秒間ずっとキザで、最後に「東京ブラウスです」っていうのが入るんです(笑)。

野沢 いいわねえ。わたしはそういうの

ないもんね。CMの最後なんて変わっ

やうもんね。

永井 そういえば、ミュージカルもやって聞いたけど。

古谷 いずみたくさんのところでやった「快傑アンパンマン」というやつ(笑)。

もちろんぼくも歌って踊りましたよ。

永井 吉田さんは、アニメのパーセンテージは多いのかな？

吉田 多いんです。最近、洋画のほうと半々ぐらいになりましたけど。まだ、得意な俳優は決まってるんですが、や

った俳優ではビアンジェなんか好きですね。永井 さて、ぼくの場合ですけど、ちよ

つと調べてみたところ、去年で40%ぐら



いですね。一昨年は36%、37%。大体3

〜4割じゃないですかね。あとはナレシ

ョン、CM、教育ものカセットだとかレ

コードね。童話のレコードや歌入りの

子どものためのレコードとかもある。こ

の仕事ではよく自身も歌うんです。歌手

の場合よりも、役者が歌う場合よりも、

役者が歌うほうが性格づけた歌が生まれ

るということなんだけど。ちよつと結論

めいたことをいうと、ファンが思っている

もありますしね。それはともかく、みな

さんに今後やりたいキャラクターをおう

かがいしたいと思うんですが、吉田さん

から順番にいきましょう。

吉田 これからもっと勉強して、女の一生

みたいなのをだれかに書いてもらって

赤ちゃんから老婆までというのを最終

的にやってみたいと思うわ。

古谷 ぼくは具体的なんだけども、最近、

読んだ竹宮恵子さんの「風と木の詩」の

セルジュなんかを。あと、セルジュのお

とうさんのアスランバトールっていうのが

いいですね。すごい情熱的な、一途な愛に

燃えた男というのが、やりたいなと思うん

です。

永井 うーん、ぼくの場合はそれじゃ、

富山くんを役を取りかえて、2枚目をや

らしてほしいな。2枚目をやったことが

ないんで(笑)。どうだろう、なにかキャ

スティングされたら役を取りかえて、勝

手にやっちゃうとかね。

富山 あ、おもしろいですね(笑)。

『声優といっても、やっぱり自分の体で感じたことを表現しなくちゃいけないのじゃないかな』

◀未来少年コナン
↓魔女っ子メグちゃん



永井 ところで、変わったというところ、アテレコも機械の発達でずいぶん録音方法が変わったよね。まず、放送と同時にやる生放送。ぼくの場合「スパーマン」のときがそうだったんだけど、これはあらかじめ、5、6回見ておいて、で、本番でそのまま全国に流す。ま、いまから考えると、じつに胃に悪い仕事だったよね。で、つぎに、耳（レシーバー）をつけての生放送、それから耳をつけてテープに録音するけど、途中でテープを切れない時代。これはトチったら頭からやりなおしだったね。

野沢 あれ、イヤだった。最後のセリフがマコのところへまわってくるとほんとうにいやだった。

永井 当時、ものすごくテープが高かったわけだ。だから途中で切って編集するってことができない。この時代もやっぱり胃が痛かったですね（笑）。

富山 それはぼくも経験あるんです。生放送は知らないけど、SE（効果音）もいっしょにやるというやつね。心臓にもよくないよ。

永井 そこでアニメになるわけだけど、アニメの録音というのは、映画と同じで最初からそんなにしんどくなかったんじゃないかな。

野沢 そうね。「アトム」のころでも、とちつたら全部やりなおしということはないかな。

永井 さあ、そうすると、アニメで一番変わったのは絵がなくなっちゃった（注：白み）てことになるのかな。

富山 そうですね。

永井 さて、最後になっちゃったんだけど、みなさん、そもそも、声優になったいきさつはどういうことだったのかな。マコは？

野沢 劇団にいたからテレビにもでてただけで、アニメのレギュラーをもっと、どうしても時間を拘束されるから、自然に声優の仕事が多くなったということかしら。

富山 ぼくの場合は、生活のひとつの手段でしただね。それが、しらないまにふえちゃって……（笑）。

永井 古谷くんは？

古谷 5つのときにお袋に児童劇団に入れたら自分で、自分から入ったという自覚はないですね。で「巨人の星」なんかやってるうちに、いつのまにか、なっていたという感じですね。

吉田 わたしも児童劇団から脱皮したくて、いろいろとテレビなんかやるはずだったんだけど、なぜか、声の仕事だけになっちゃったの。

永井 なつちやつたんだよね。ところが、いまの若い人は、めざしてくるでしょう。麻上（洋子）くんのように。

富山 そうですね、変わりましたね。

吉田 けど、わたし最近、思うんだけど、この仕事は、舞台やったり、テレビやったりしたあとで、最後にくればいいじゃないかって気がするの。だからわたしなんか、もう少し外をやって戻ってようかと。

永井 声優めざして入ってきた麻上くんも「あつ、いけない」と思って芝居のけいこしたり、一生懸命やってるよね。それはあとでやったってかわらないと思う。

富山 理保子ちゃん、いいこといったよ。外でいろんなことやりつくして、それからやるとほんとうにすばらしい声優になれると思うね。

永井 つまり、映画もテレビも舞台も、アニメの仕事も、根は同じだからね。やっぱり体を動かすことからやらなきゃいけないと思うんだ。

野沢 よく手紙で「私はお芝居はぜったい、やりたくない。アニメをやりたんです」ってくるけど、やっぱりね（笑）。

古谷 ぼくも、最近になってようやく、声だけといっても、自分の体で感じたものを表現しなくちゃいけないんだということに気がきましたね。

永井 そのへんを声優をめざす若い人にも、ぜひ理解してもらいたいですね。一同 賛成。



各局アニメ16年史徹底データ



- リスト中の記号㊦はモノクロ作品、他はカラー作品です。
- 制作局の略号は次のとおりです。N⇒NHK Y⇒読売テレビ A⇒朝日放送 M⇒毎日放送 12⇒東京12チャンネル 名⇒名古屋テレビ
- 製作各社=PRO. の略記は次のとおりです。
- スタ・0⇒スタジオ0 チルド⇒チルドレンズコーナー ムービー⇒東京ムービー アニメスタッフ⇒アニメーション・スタッフルーム アカデミー⇒オフィス・アカデミー Gタック⇒グループ・タック オカS⇒オカスタジオ サン⇒サンライズ
- このリストは各テレビ局、製作会社のご協力を得て作成した昭和54年3月1日現在のデータです。

	作 品 名	放映期間	放映時間	原 作	企 画	演 出	脚 本	音 楽	作画監督	声	優	PRO
N	宇 宙 人 ビ ビ ㊦	40.4.8 ~41.3.31	木・18:00 18:30	小松左京		福原悠一	平井和正	富田 勲	福原悠一	中村メイコ・北条文栄・ 安中滋・他		テレビ 動 画
M	おそ松くん ㊦	41.2.5 ~42.3.25	土・19:30 ~20:00	赤塚不二夫		鈴木伸一	赤塚不二夫	渡辺浦人 三保敬太郎	鈴木伸一 光延博愛	小林恭治・加藤みどり		スタロ チルド
M	かみなり坊や ビッカリビー㊦	42.4.1 ~43.3.30	土・19:30~ ~20:00	ムロタニ ツネ象		光延博愛	吉田喜昭	萩原哲晶	倉橋孝治	ビッカリビー⇒千秋ちあき 005㊦⇒近石真介		毎 日 放 送
Y	巨 人 の 星	43.3.3 ~46.9.18	土・19:00 ~19:30	梶原一騎 川崎のぼる		長浜忠夫	松岡清治 佐脇 徹	渡辺岳夫	楠部大吉郎	星飛雄馬⇒古谷徹・星一徹⇒加藤精三 星明子⇒白石冬美		ムービー
M	ファイトだ!! ビュー太 ㊦	43.4.6 ~43.9.28	土・19:30 ~20:00	ムロタニ ツネ象		光延博愛	鈴木良武	萩原哲晶	小華和為雄	伊藤牧子・関敬六・小林恭治		放 送 動 画
名	六 法 やぶれくん	44.4.28~ ~47.9.26	月・23:00 ~23:15	佐賀 潜		岡部英二	若林一郎 辻 真先	小山恭弘	北原健雄	六法やぶれ⇒富山敬・妻⇒前田敏子・ ナレーション⇒仲村秀生		ムービー
Y	タイガーマスク	44.10.3 ~47.3.26	木・19:00 ~19:30	梶原一騎 辻なおき	佐野寿七	田宮 武 白根徳重	辻 真先 三芳加也	菊池俊輔	木村圭市郎 村田耕一	タイガーマスク・伊達直人⇒富山敬・若月ルリ 子⇒山口奈々・若月先生⇒中川謙二		東 映 動 画
Y	天 才 バカ ボ ン	46.9.25 ~47.6.24	土・19:00 ~19:30	赤塚不二夫	吉川惣二	若林一郎 辻 真先	吉田喜昭 雪室俊一	渡辺岳夫	芝山 努	バカボン⇒山本圭子・ハナ⇒雨森雅司		ムービー
A	ふしぎなメルモ	46.10.3 ~47.3.26	日・18:30 ~19:00	手塚治虫		手塚治虫 富野喜幸	宇野誠一郎	山本 繁		メルモ⇒武藤礼子・ママ⇒北浜晴子・ トト夫⇒松島みのり・タッチ⇒沢田和子		手 塚 プ ロ
A	海のトリトン	47.4.1 ~47.9.30	土・19:00 ~19:30	手塚治虫	西崎義展	富野喜幸	松岡清治 宮田 雪	南こうせつ 小山恭弘	羽根章悦	トリトン⇒塩屋翼・ビビ⇒広川あけみ・ ルカ⇒北浜晴子・イル⇒大竹宏・他		アニメ スタッフ
A	ド根性ガエル	47.10.7 ~49.9.28	土・19:00 ~19:30	吉沢やすみ		長浜忠夫	吉田喜昭 金子裕他	広瀬健次郎	芝山 努 小林 治	ビョン吉⇒千々松幸子・ひろし⇒野沢雅子・ 南先生⇒仲村秀生・他		ムービー
Y	おんぶおぼけ	47.10.7 ~49.9.30	土・19:00 ~19:30	横山隆一	よみうりテレ ビ・エイケン	渡辺米彦 鳥井宥之	雪室俊一 城山 昇	三保敬太郎	小林勝利	おんぶ⇒栗葉子・山本喜子⇒白石冬美 永井一郎・他		エ イ ケ ン
M	ジャングル黒べえ	48.3.2 ~48.9.28	金・19:00 ~19:30	藤子不二雄		出崎 統	金子 裕 吉田喜昭	三沢 郷	花島義夫	黒べえ⇒肝付兼太 赤べえ⇒桂玲子		ムービー
M	エースをねらえ!	48.10.5 ~49.9.29	金・19:00 ~19:30	山本鈴美香		出崎 統	田村多津夫 馬嶋 満	三沢 郷	花島義夫 杉野昭夫	岡ひろみ⇒高坂真琴・竜崎麗香⇒池田昌子 宗方仁⇒中田浩二		ムービー
Y	冒険コロボックル	48.10.6 ~49.9.30	土・19:00 ~19:30	池頭俊孝		渡辺米彦 鳥居宥之	城山 昇 高橋 稔	簡井広志	小林利雄 角田 隆	ボックル⇒鈴木やすし・ラブ⇒小原乃梨子 クスクス⇒坂本新兵・他		エ イ ケ ン
Y	侍ジャイアンツ	49.10.7 ~49.9.29	日・19:30 ~20:00	梶原一騎 井上コオ		長浜忠夫	松岡清治 金子 裕	菊池俊輔	大塚康生	番場盗⇒富山敬・八幡⇒納谷六郎・ 眉月⇒井上真樹夫・他		ムービー
12	ダ メ お や じ	49.4.2 ~49.10.9	火・19:30 ~20:00	古谷三敏	西野清市	坂口 尚	伊東恒久 安藤豊弘	郷 五郎	藤井真一 田中英二	ダメおやじ⇒大泉滉・タコ坊⇒雷門ケン坊 オニハバ⇒西岡慶子		ナック
M	新・みなしごハッチ	49.4.5 ~49.9.27	金・19:00 ~19:30	吉田竜夫		高橋資祐 富野喜幸	酒井あきよし	渡辺宙明	川端 宏 大鹿秀昭	ハッチ⇒栗葉子・マヤー⇒野村道子 ナレーション⇒前田敏子		竜の子
M	ジ ム ボ タ ン	49.10.4 ~50.3.28	金・19:00 ~19:30	ミハエル ・エンデ	毎日放送 エイケン	鳥井宥之 りんたろう	辻 真先 城山 昇	越部信義	小林勝利	ジム⇒太田淑子・ポッコ⇒松尾佳子・ ドリンクー⇒観世栄夫・他		エ イ ケ ン
A	はじめ人間 ギャートルズ	49.10.5 ~51.3.26	土・19:00 ~19:30	園山俊二	稲田伸生	岡部英二 吉田茂承	山崎晴哉 金子 裕	かまやつひろし 藤沢 守	香西隆男	ゴン⇒丸山裕子・ドテチン⇒たてかべ和也・ ビーコ⇒吉田理保子・他		ムービー
Y	宇宙戦艦ヤマト	49.10.6 50.3.30~	日・19:30 ~20:00	西崎義展 (原案)	西崎義展	石黒 昇	藤川桂介 田村 丸	宮川 泰	芦田豊雄	沖田十三⇒納谷悟朗・古代進⇒富山敬 森雪⇒麻上洋子・他		アカデ ミ ー

	作 品 名	放映期間	放映時間	原 作	企 画	演 出	脚 本	音 楽	作画監督	声	優	PP.O
M	まんが日本昔ばなし	50.1.7 ～51.4.25	火・19:00 ～20:00		衛藤公彦 鬼丸一平	藤本四朗 小林三男	沖島 勲	北原じゅん	上田昭人 高橋信夫	ナレーター⇒市原悦子・常田富士男		Gタック
A	みつばちマーヤの冒険	50.4.1 ～51.4.20	火・19:30 ～20:00	ボンゼルス		遠藤政治	高橋二三 多地映一	伊勢正三 大垣 隆	野部駿夫	マーヤ⇒野村道子・ウィリー⇒野沢雅子・フィリ ップ⇒永井一郎・他		日 本 アニメ
M	キリンものしり館	50.1.1 ～	月～土・18:55 ～19:00		毎日放送オ フィス・ユニ	永沢 詢	畑中国明 小川健一	山下毅雄	永沢詢	キャシー⇒小宮和枝		オフィス ・ユニ
12	ドンチャック物語	50.4.5 ～50.9.27	水・19:00 ～19:30	小泉志津夫 成田マキホ	西野清市	関田 修 三浦将則	吉田喜昭 吉田 進	森田公一	田中英二	ドンチャック⇒沢田和子・ララ⇒野崎輝子		ナック
M	わんぱく大昔くムクム	50.10.3 ～51.3.26	金・19:00 ～19:30	安彦良和	紫山達雄	りんたろう			安彦良和	クムクム⇒上田和枝・チルチル⇒秋山輝子・モチ モチ⇒菊池紘子・他		ITC ジャパン
M	新・まんが日本昔ばなし	51.1.3～	火・19:00 ～19:30			菊田武彦 堀口忠彦	沖島 勲	北原じゅん		ナレーター⇒市原悦子・常田富士男		Gタック
12	新・ドンチャック物語	51.4.7 ～52.3.30	水・19:00 ～19:30	小泉志津夫 成田マキホ	西野清市	関田 修 三浦将則	吉田喜昭 吉田 進	森田公一	田中英二	ドンチャック⇒沢田和子 ララ⇒野崎貴美子		ナック
A	ピコリーノの冒険	51.4.27 ～52.5.16	火・19:30 ～20:00	「ピノキオ」 より		斎藤 博	金子 裕	中村泰志	小川隆雄	ピコリーノ⇒野沢雅子・ゼベット⇒千葉順二・ ジーナ⇒杉山佳寿子・他		日 本 アニメ
12	グロイザーX	51.7.1 ～52.3.31		永井 豪 桜多吾作						海坂譲⇒古谷徹・リタ⇒野崎貴美子		ナック
12	ふる里昔ばなし	51.8.6 ～51.12.24	金～水・19:30 ～20:00		民 話 社	石田忠賢 福田元彦	首藤剛志 朝倉千筆	菊池俊輔	晴山倫朗	松島とも子・むたていぞう・他		D A X
A	リトル・ルルと ちっちゃな仲間	51.10.3 ～52.4.3	日・19:00 ～19:30	M・ ハンダーソン		黒川文男	高橋二三	越部信義	百々瀬義行	ルル⇒松島みのり⇒増山江威子・他		日 本 アニメ
M	花 の 係 長	51.10.3 ～52.3.27	22:30 ～23:00	園山俊二		岡崎 稔 棚橋一徳	山崎晴哉 伊東恒久	かまやつひろし	香西隆男	綾路地麻朱呂⇒富田耕生・ ヨーコ⇒向井真理子・他		ムービー
12	合身戦隊メカダローボ	52.3.3 ～52.12.20	木・19:30 ～20:00	和光プロ 企画室	佐藤光雄	新田義方 安濃高士	海堂清彦	渡辺宙明	二宮常雄 多田 信	ジミー・オリオン⇒神谷明 八島小次郎⇒曾我部和行・他		和 光 プロ
A	超合体ロボンガイザー	52.4.9～	土・19:00 ～19:30			八尋 旭	山本 優	横山青児		白銀ゴロー⇒井上和彦 秋津ミサ⇒古賀ひとみ		日 本 アニメ
12	バーバ・パパ	52.4.4 ～53.3.27	月～金・19:10 ～19:15	A.ティソン T.テラー	東急エージェ ンシー・K&S	山田勝久 宇田八郎	松本 カ 辻 真先	木下忠司	永樹凡人	肝付兼太・小原乃梨子		トップ クラフト
A	シートン劇場 くまの子ジャッキー	52.6.7 ～52.12.6	火・19:30 ～20:00	E・T・ シートン		黒田昌郎	中西隆三	小森昭宏	辻 伸一	ジャッキー⇒つかせのりこ・ジハ⇒横沢啓子・ ピント⇒遠藤晴		日 本 アニメ
Y	新・巨人の星	52.10.1 ～53.9.30	土・19:00 ～19:30	梶原一騎 川崎のぼる		出崎 哲 岡崎 稔	荒木芳久 城山 昇	渡辺岳夫	香西隆男	星飛雄馬⇒古谷徹・一徹⇒加藤精三・ 花形⇒井上真樹夫・他		ムービー
12	とびだせマシン飛竜	52.10.5 ～53.2.22	水・19:30 ～20:00	タツノコ プロ企画室	飯島 敬 小野耕一	原征太郎	陶山 智	簡井広志	平山則夫	風間力⇒三橋洋一・三崎ナナ⇒黄娥媚・ チコータ⇒鈴木れい子		東 映 竜の子
12	超スーパーカー ガッタイガー	52.10.5 ～53.3.28	火・19:30 ～20:00	千秋ひとし	池田 誠	柴田健郎 村井 努	馬嶋 満 富田祐弘	小林亜星	山口志郎	田淵健⇒水島裕 エリック・ベンゲル⇒神谷明・他		秀 和
12	恐竜大戦争 アイゼンボーグ	52.10.7 ～53.6.24	金・19:30 ～20:00			秦泉寺博	若槻文三	津島利章	メカ・野口竜 キアラ・河島治之	立花善⇒上恭ノ介 立花愛⇒麻上洋子		円 谷 オカS
名	無敵超人ザンボット3	52.10.7 ～53.3.25	金・17:30 ～18:00	鈴木良武 富野喜幸	サンライズ 企 画 室	(総監督) 荒木芳久 吉川惣司	渡辺岳夫 松山祐二	津島利章	メカ・平山良二 キアラ・安彦良和	神勝平⇒大山のぶ代・神北恵子⇒松尾佳子 神江宇宙⇒森功至		サ ン
A	若草のシャルロット	52.10.29 53.5.27	土・19:00 ～19:30	雪室俊一		岡部英二	雪室俊一	鈴木宏昌	北島信幸	シャルロット⇒横沢啓子・ナイト⇒納谷六朗 サンディー⇒安原義人		日 本 アニメ
M	まんが偉人物語	52.11.8 ～53.9.29	金・19:00 ～19:30		鈴木紀男	坂口 尚 高橋良輔	平見修二 曾我部純	東海林修		内田良平・松金みよ子・安原義人		Gタック
A	女王陛下の プティ・アンジェ	52.12.13 ～53.6.27	火・19:30 ～20:00	山本 優		黒川文男	山本 優 山崎巖	簡井寅雄	田中 保	アンジェ⇒潘恵子 バーバラおばさん⇒麻生美代子		日 本 アニメ
N	未来少年コナン	53.4.4 53.10.31	火・19:30 ～20:00	アレクサン ダー・ケイ	遠藤重夫	宮崎 駿	中野顕彰 胡 桃 哲	池辺晋一郎	大塚康生	コナン⇒小原乃梨子・ジムシ⇒青木和子・ ラナ⇒信沢三恵子・他		日 本 アニメ
名	無敵鋼人ダイターン3	53.4.1 ～54.3.31	金・17:30 ～18:00	矢立 肇 富野喜幸	サンライズ 企 画 室	(総監督) 荒木芳久	渡辺岳夫	富沢和雄 金田伊助		破嵐万丈⇒鈴置洋孝・トップ⇒白石冬美 三条レイカ⇒井上瑤・他		サ ン
A	星の王子さま プチプラン	53.7.4 ～54.3.27	火・19:30 ～20:00	サン・グ ジュベク		安彦良和 鹿色典夫	多地映一 吉田 進	三木たかし	昆進之助	星の王子さま⇒松野達也・星のバラ⇒松尾佳子 バード⇒増岡弘		日 本 アニメ Gタック
M	まんが子ども文庫	53.10.6～	金・19:00 ～19:30		鬼丸一平			宇野誠一郎		岸田今日子		Gタック
Y	宇宙戦艦ヤマト2	53.10.14～	土・19:00 ～19:30	西崎義展 松本零士 (原案)	西崎義展 福尾元夫	石黒 昇	藤川桂介 館 俊介	宮川 泰	小泉謙三	古代進⇒富山敬・森雪⇒麻上洋子 真田志郎⇒青野武・		オフィス アカデミー
12	ピンクレディ物語 ～栄光の天使たち	53.10.27～	火・19:30 ～20:00		飯島 敬	山口秀憲	桂真佐喜	森田光雄	玉沢 武	ケイ⇒堀詢子・ミー⇒野原道子		東 映
N	キャプテン・ フューチャー	53.11.7～	火・19:30 ～20:00	E・ ハミルトン	田宮 武 栗山富郎	勝間田具治	辻 真先	大野雄二	野田卓雄 森 利雄	カーティス・ニュートン⇒広川太一郎 ジョン・ランドール⇒増山江威子		東 映
12	野ばらのジュリー	54.1.4～ 51.3.29	木・19:30 ～20:00	丹野雄三		葛田雅美	才賀 明 松岡志奈	松下 功	阿部正己	ジェリー⇒城みゆ希 協力⇒テアトルエコー		D A X
12	未来ロボダッタニアス	54.3.21～	水・19:30 ～20:00		飯島 敬 鈴木武幸	長浜忠夫	辻 真先	簡井広志	金山明博	橋刺人⇒古川登志夫 白鳥早苗⇒潘恵子		東 映
Y	新・巨人の星2	54.4.14～	土・19:00 ～19:30	梶原一騎 川崎のぼる	赤川 茂	出崎 哲 岡崎 稔	荒木芳久 城山 昇	渡辺岳夫	香西隆男	星飛雄馬⇒古谷徹・星一徹⇒加藤精三 伴太⇒八奈見乗児・他		ムービー
N	アニメ紀行 マルコポーロの冒険	54.4.7	土・19:30 ～20:00		丹 泰彦	藤田克彦	金子 満 馬嶋 満	小 椋 佳	杉野昭夫	マルコ⇒富山敬		M K
名	機動戦士ガンダム	54.4.7～	土・5:30 ～6:00	矢立 肇 富野喜幸	サンライズ 企 画 室	(総監督) 富野喜幸	星山博之	渡辺岳夫	大河原邦男 安彦良和	アムロ⇒古谷徹 カイ・シデン⇒古川登志夫		サ ン
A	シートン動物記 りすのバナー	54.4.7		E・T・ シートン		(監督) 黒田昌郎	相倉敏之	小森昭宏	小川隆雄	バナ ⇒つかせのりこ スー⇒横沢啓子		日 本 アニメ



おわび

前回までのアニメ16年史の中で、制作テレビ局の誤りがありましたので、ここに訂正しておわびいたします。

フジテレビ ●ゼロスター⇒関西テレビ ●ワンサくん⇒関西テレビ
5 ゴードム⇒朝日放送 ●町一番のけちんぼう⇒朝日放送 日本テレビ
●いじわるばあさん⇒読売テレビ

テレビ朝日 ●佐武と市捕物控⇒毎日放送 ●ゴワッパー
●黄金バット⇒読売テレビ ●ルパンIII世⇒読売テレビ

声優養成

夢とロマンの演出者

あなたも声のスターに

★声優養成教室〈第2期生〉募集中

- 募集人数 80名
- 男女いずれにても可
- 年齢 15才～30才位まで
- 養成期間 1カ年（基礎科6カ月・本科6カ月）
- 教室 池袋教室（豊島区東池袋1-42-12象山ビル3F）
- 授業内容／アニメーション、洋画の吹き替え、ラジオCMナレーター、DJ、司会などの養成
- 授業 基礎科週1回・本科週2回
- 学業にはさしつかえありません



実写フィルムによるアテレコ稽古



アテレコ練習中

★夢とロマン、そして幻想的なアニメーションの世界には、声優が重要な役割をはたしています。作品と声優が表裏一体となり、ひとつのすばらしい芸術品を作りあげるのです。洋画、アニメーションなどの声の吹き替え、ラジオドラマ、DJ、CMナレーターなどの分野をめざす人のための専門教室。プロデューサー、ディレクターなどの働きかけでできた本格的声優教室で、基礎から本科まで、1カ年でマスターできるよう指導いたしております。あなたのかくれた才能を発掘するのが私共の使命と思います。ふるってご応募ください。

画期的なアテレコ通信教育講座6月開講

応募方法

- 市販の履歴書にご記入し、50円切手10枚といっしょに下記あて先へお送りください。
- 〆切りは4月25日（当日消印有効）
- 定員になり次第〆切らせていただく場合もあります。

推薦者

多彩な一流講師陣



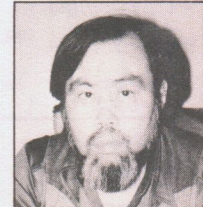
笹川ひろし
（竜の子プロ）



松川 隆
（ディレクター）



水上達也
（タレント）



小林正敬
（監督）

〒164 東京都中野区本町1-6-12
☎03(373)2780(代表)

花スタジオ声優教室

黄金の戦士

● 幻想のSFロマン大作 ● 第11回 ● 作画 / 聖悠紀

ハルキはついに
暗黒界へのりこんだ!!
そして、ドーマとの戦いは
すぐそこにせまっていた……。

闘将 ダイモス

矢、エリカ、リヒテルの宿命的葛藤を描き、
アニメの限界を超えたこの名作は、いつまでも
ファンの中で語りつがれてゆктらう……

4月下旬発売!!

アニメージュ、ロマンアルバム、イラストアルバムの
バックナンバーのお知らせ

アニメージュ

'78/9月号、'79/4月号

(各580円)

イラストアルバム

- ② 石森章太郎の世界
- ③ 永井豪の世界
- ⑤ 竹宮恵子の世界
- ⑦ 大島弓子の世界

(各580円)

ロマンアルバム

- ⑥ スーパージェッター
- ⑦ 鉄腕アトム
- ⑨ マジンガーZ
- ⑪ さらば 宇宙 ヤマト・2
- ⑫ バンターブック
- ⑬ あしたのジョー
- ⑭ 超電磁マシーン ボルテスV
- ⑮ UFOロボ グレンダイザー
- ⑯ 超電磁ロボ コンバトラーV
- ⑰ エイトマン
- ⑱ 惑星ロボ ダンガードA
- ⑲ アルプスの少女ハイジ

(各580円)

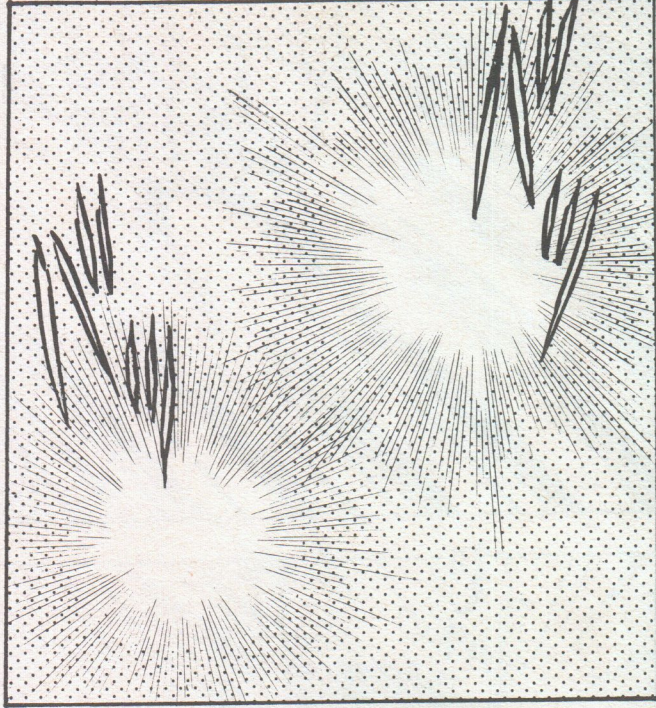
ただし⑪は680円

(以上がまだ在庫あります)

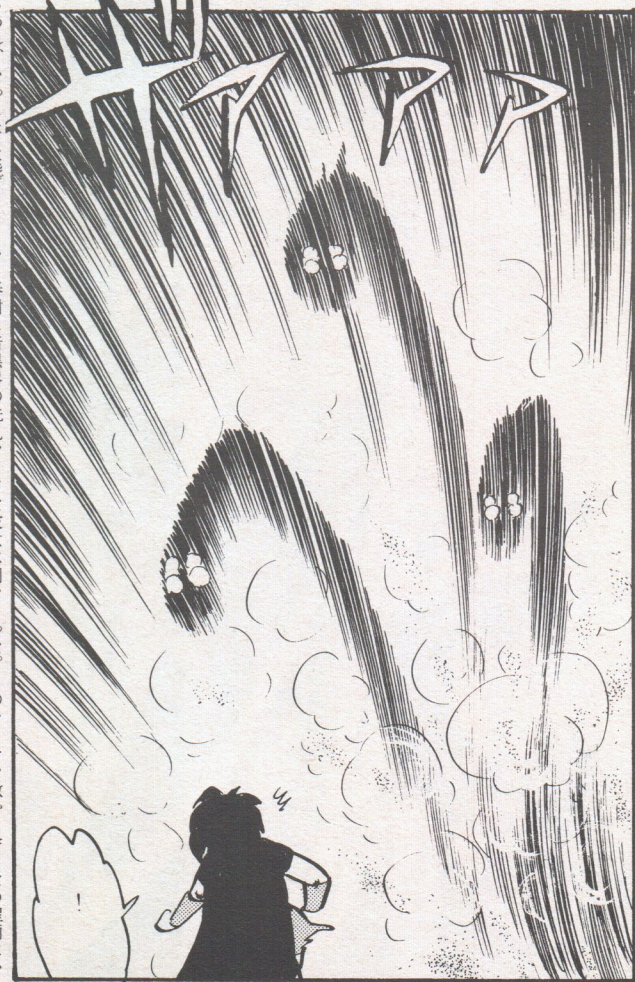


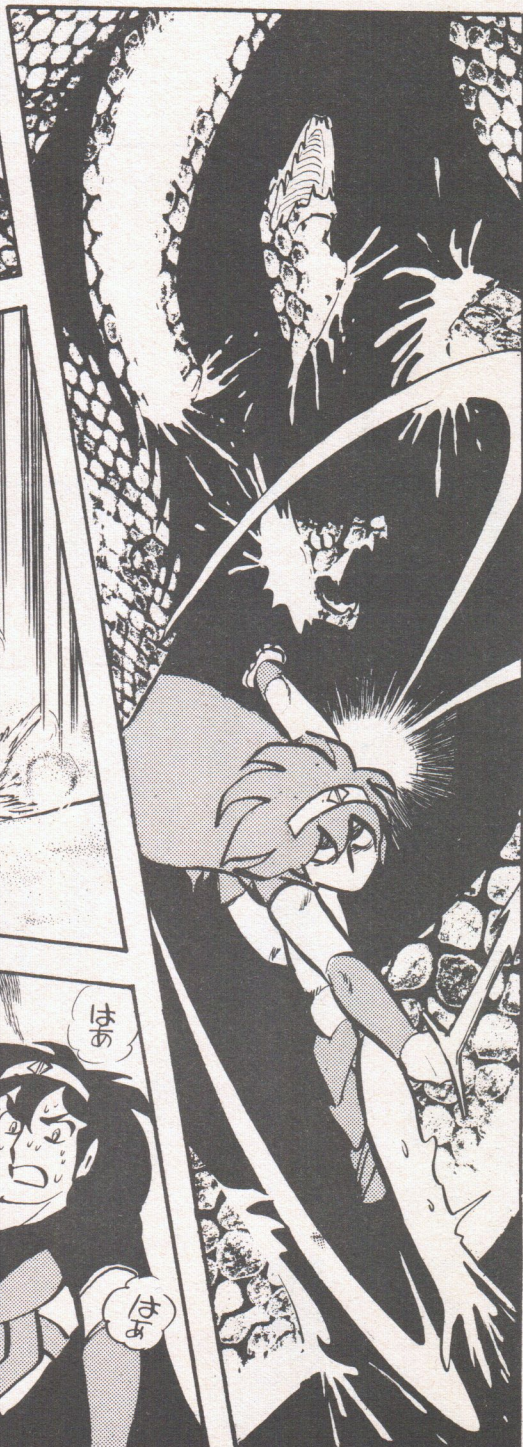
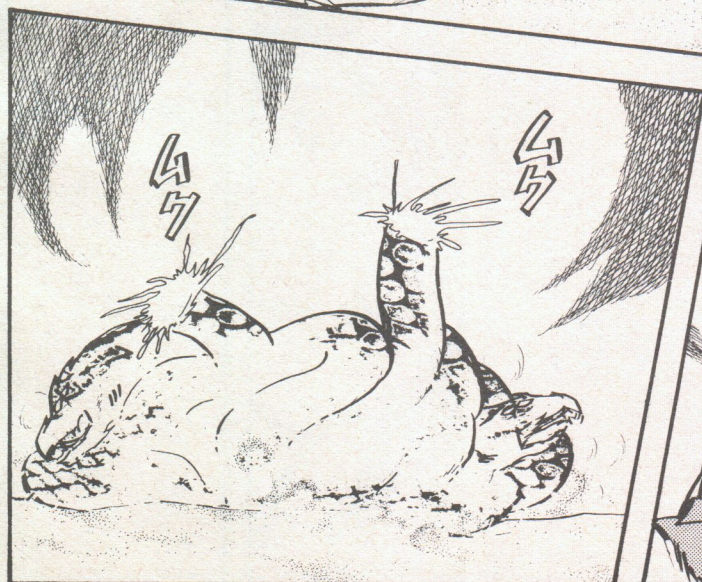
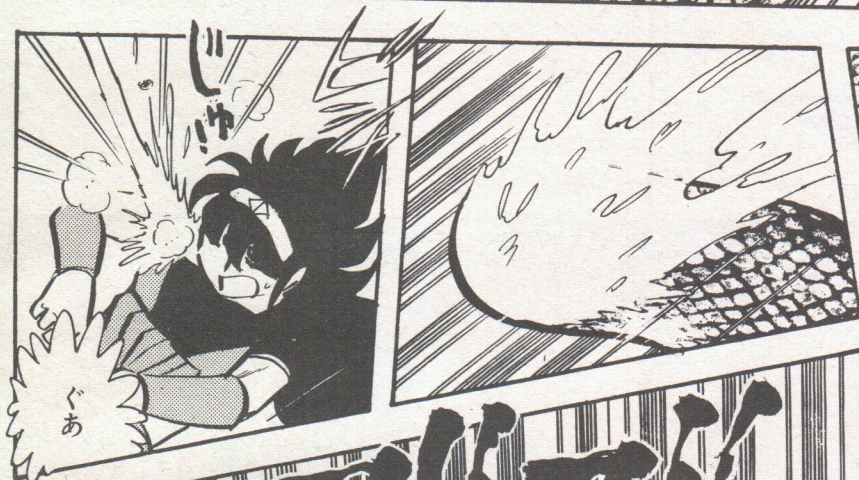
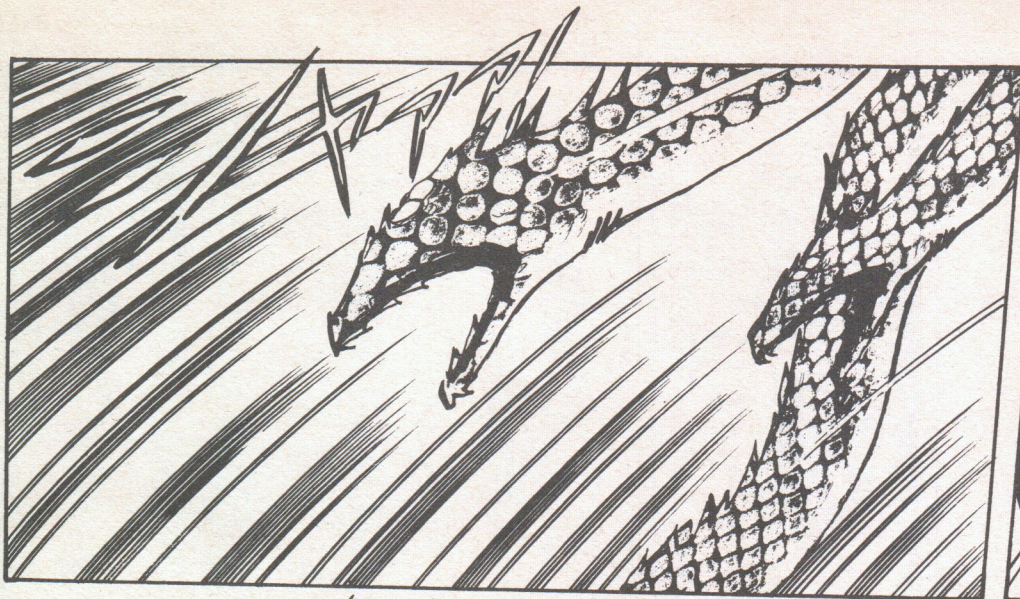
※ご希望の本がありましたら、最寄りの本屋さんへお申込みください。

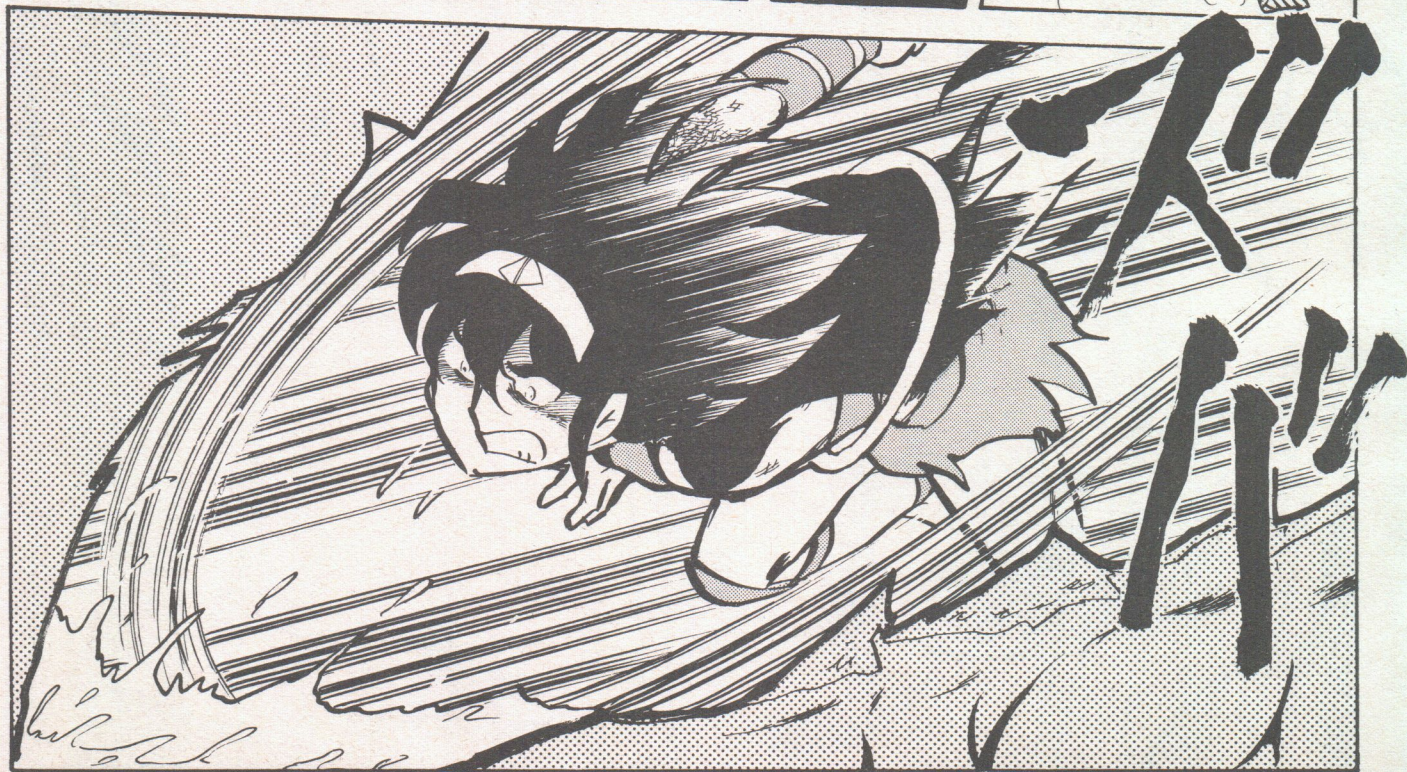
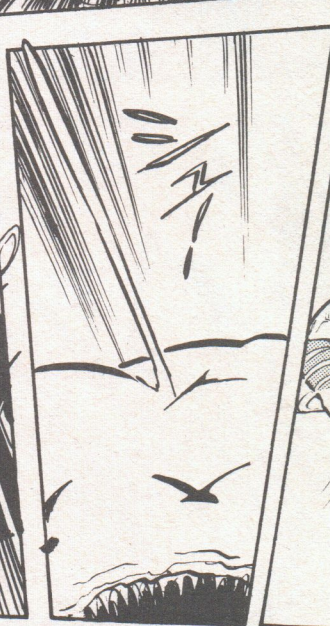
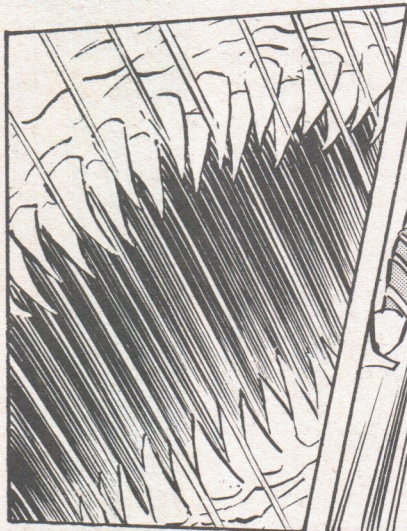
（前号まで）藤代春樹の妹なつみはある日、アルノラ・ルオに異次元につれさられた。じつは、なつみはマーナ・レヴィア
という黄金界の先代の忘れがたみのだ。妹を追ってきた春樹は暗黒界の敵ケルクにつかまってしまった。そこにマーナがあ

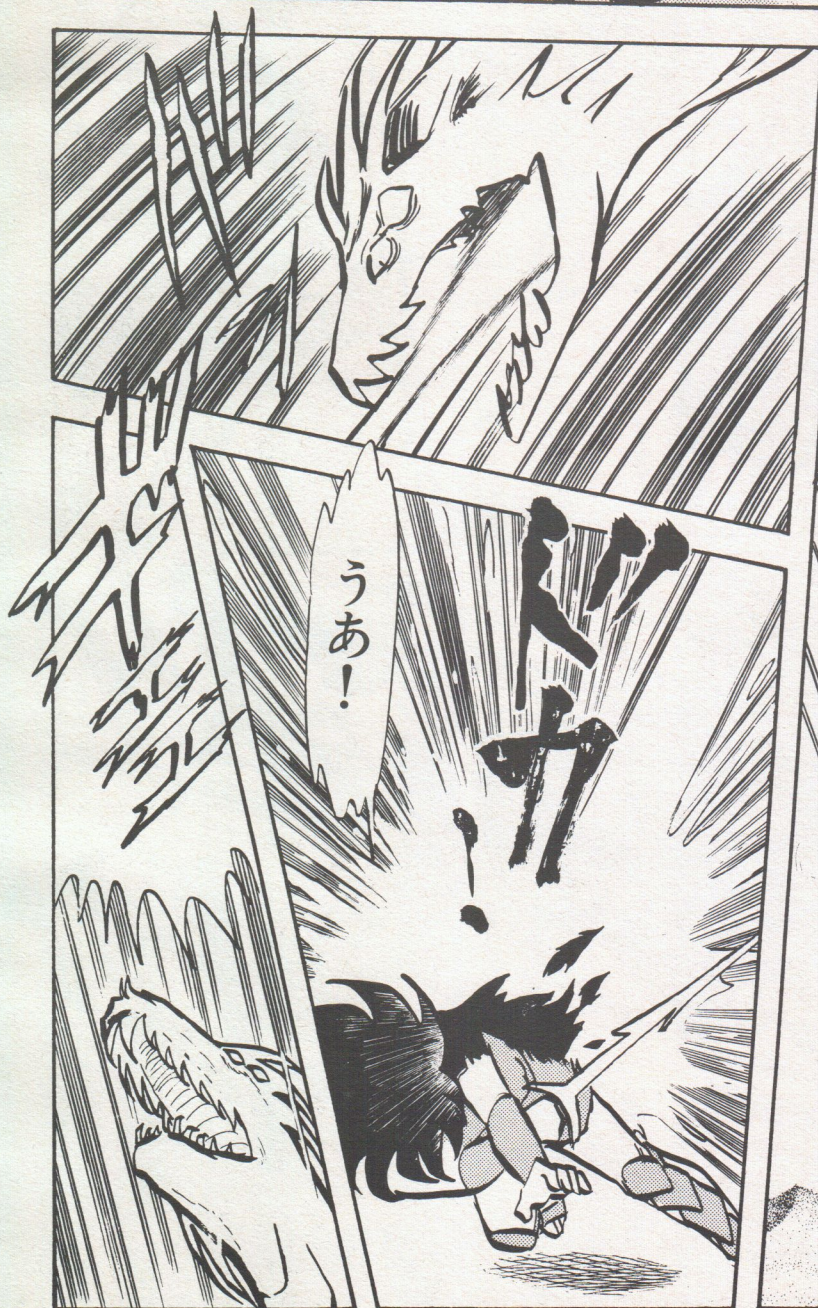
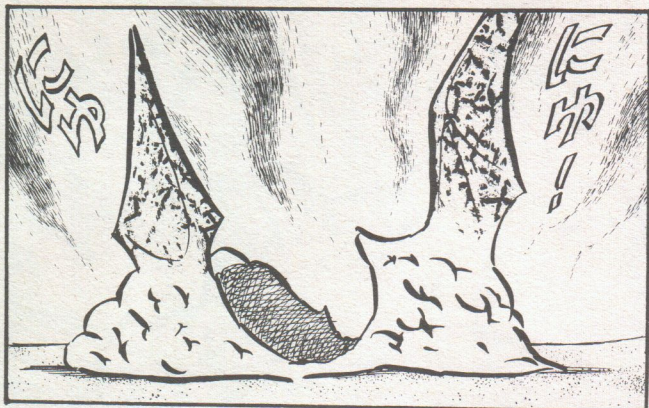


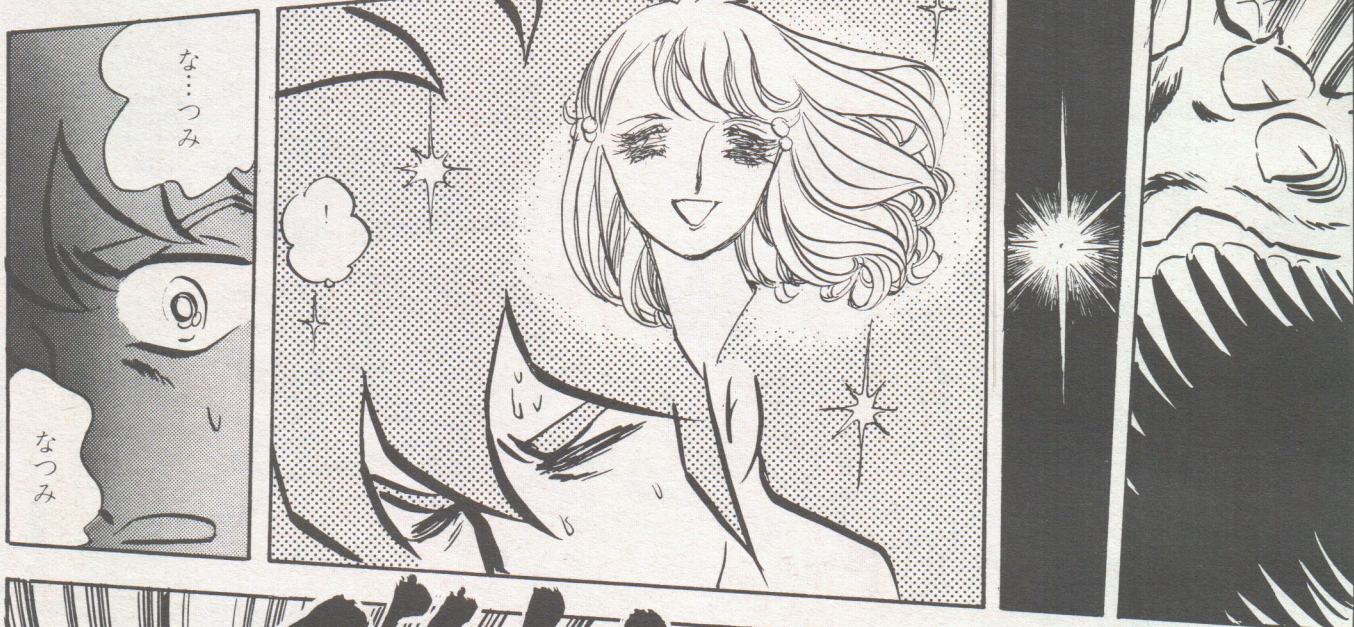
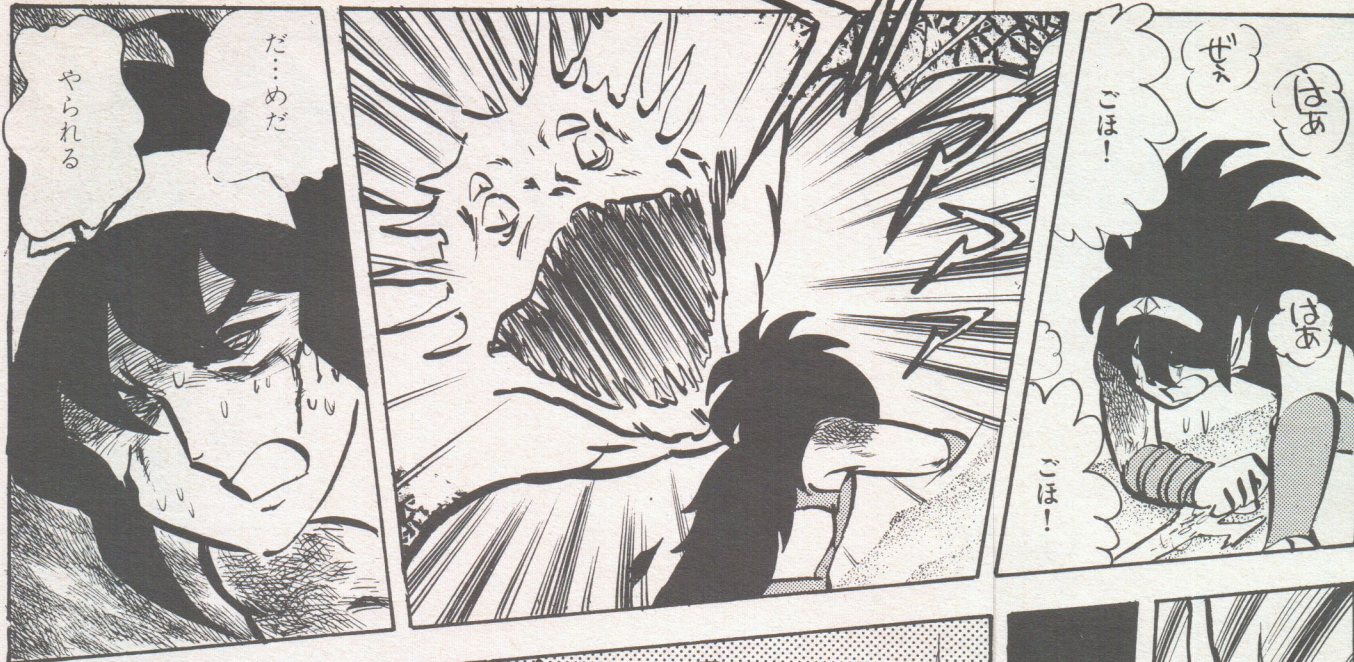
らわれ、いっしょに逃げようという春樹に暗黒界の洗礼をうけた彼女は剣をとった。そのマーナを敵から守るため聖廟にい
れた。しかし春樹は敵につれさられる。がアルノラ・エスカークにたすけられ、いま暗黒界にむけて出発しようとしていた!!

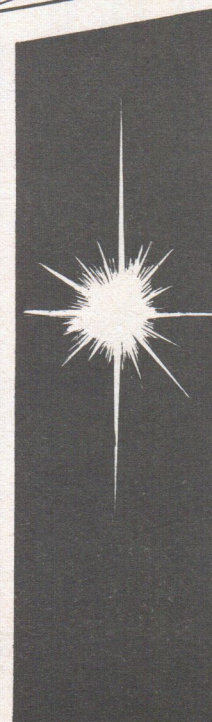
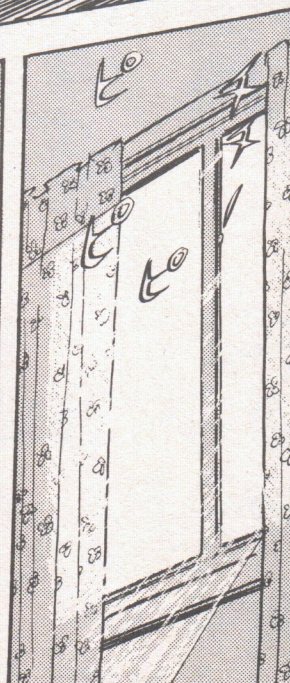
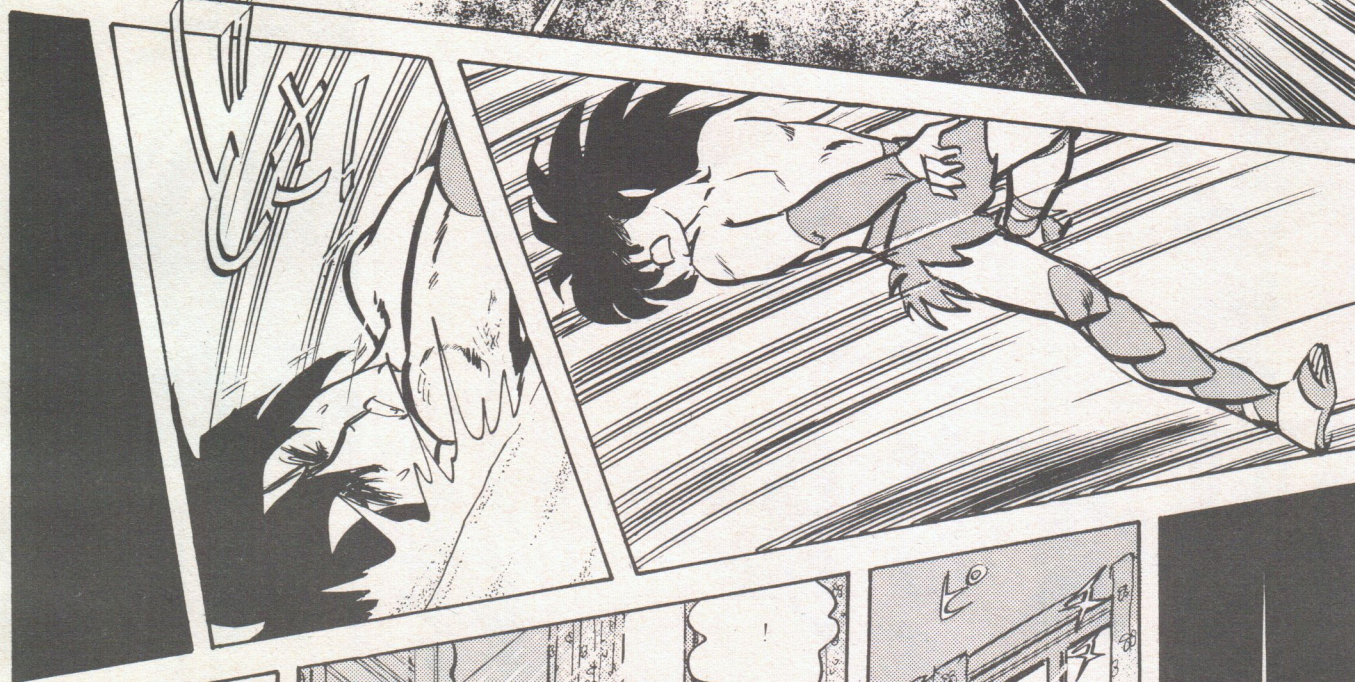
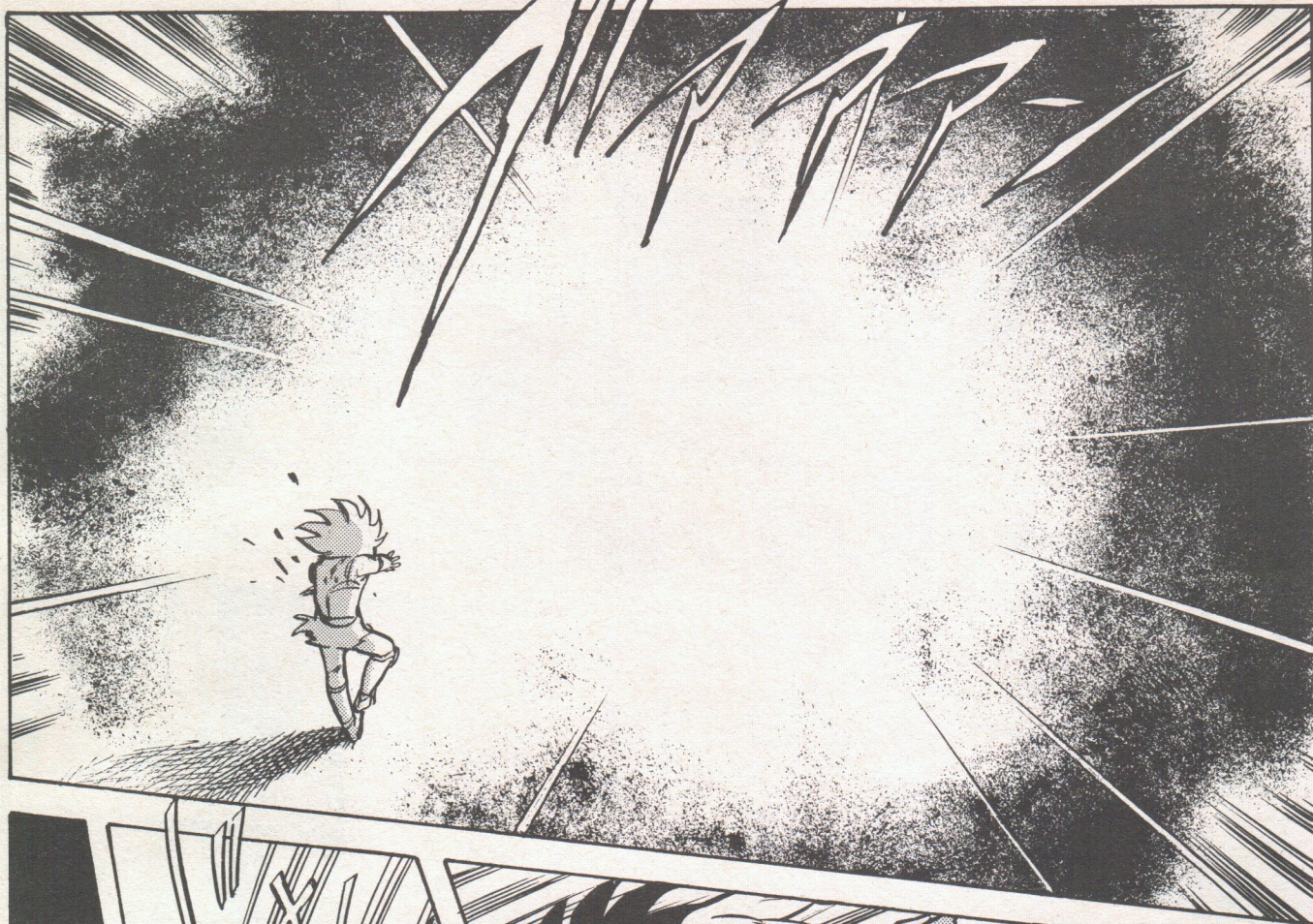


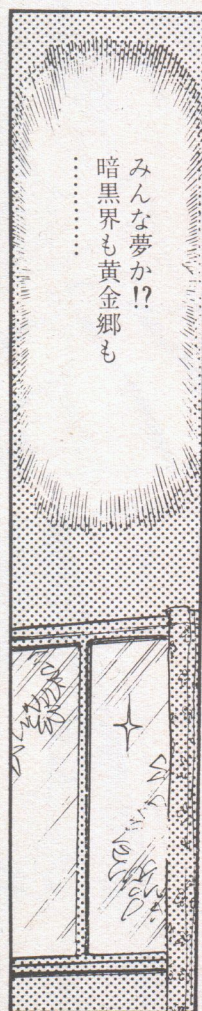
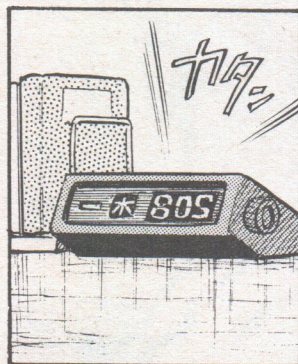
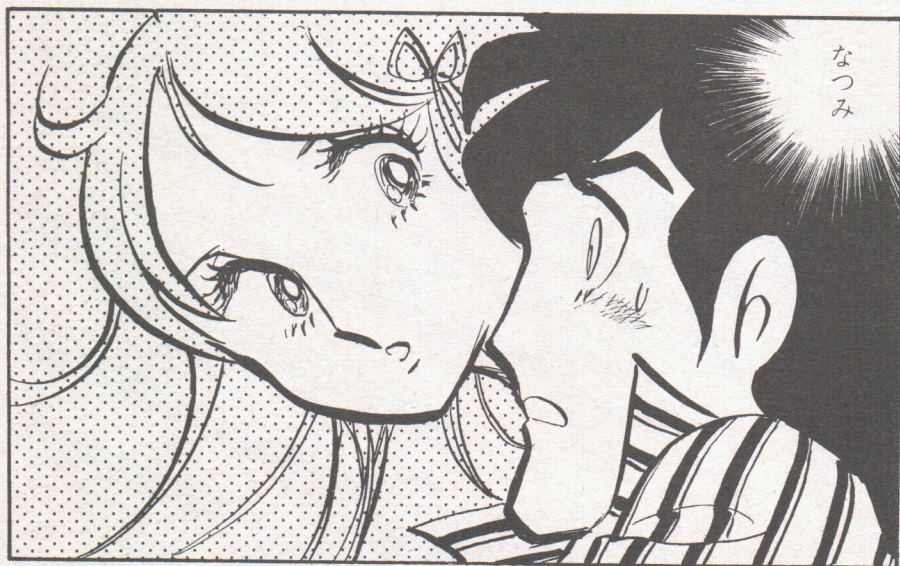
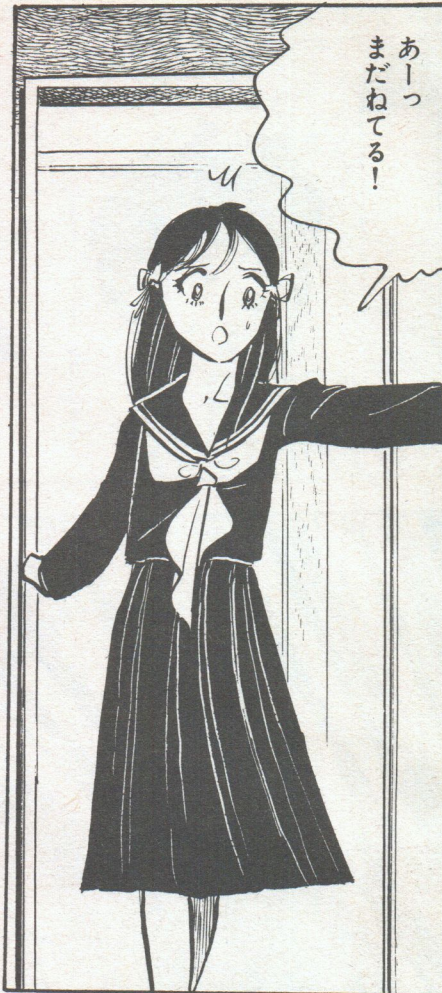


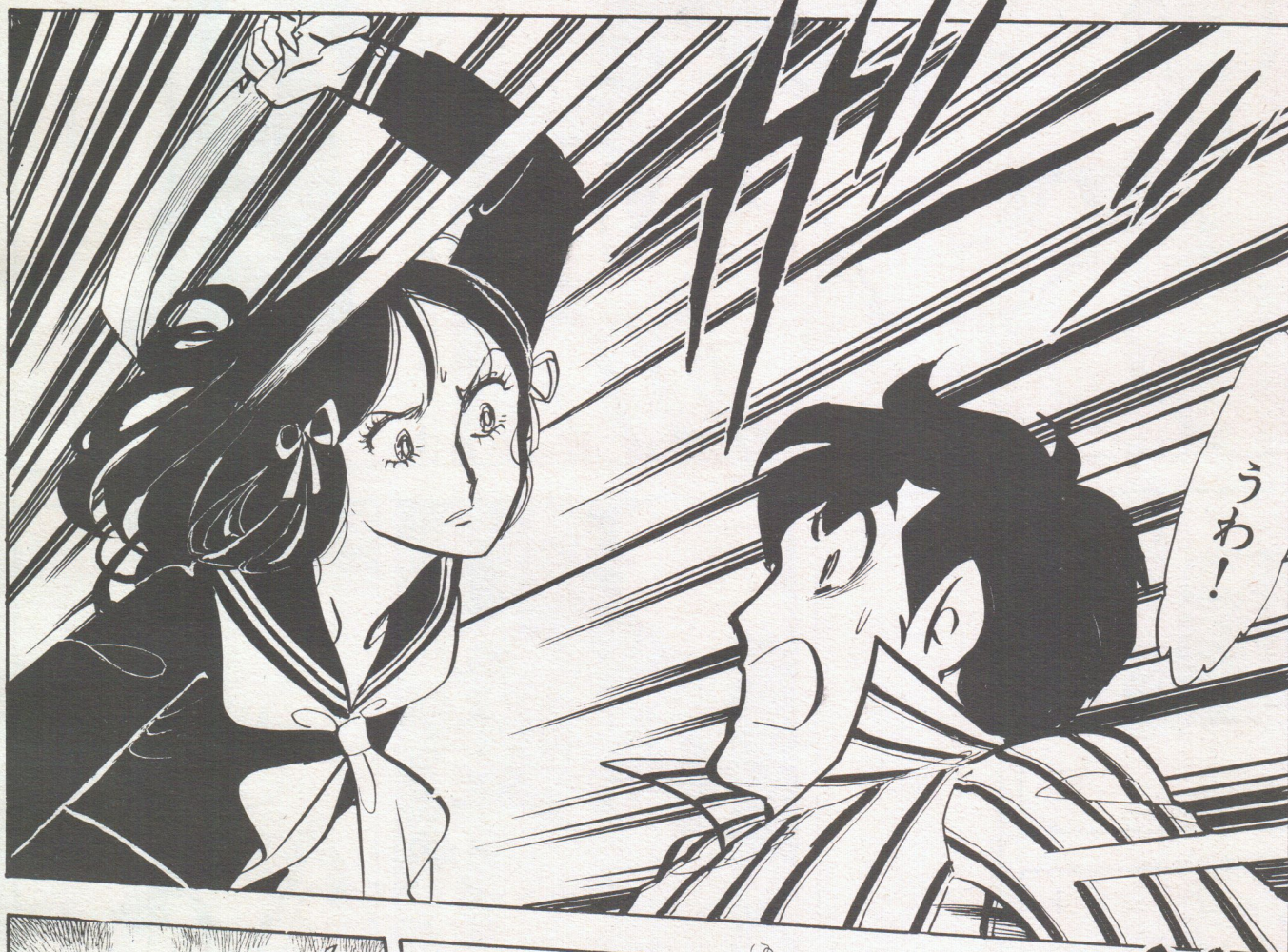




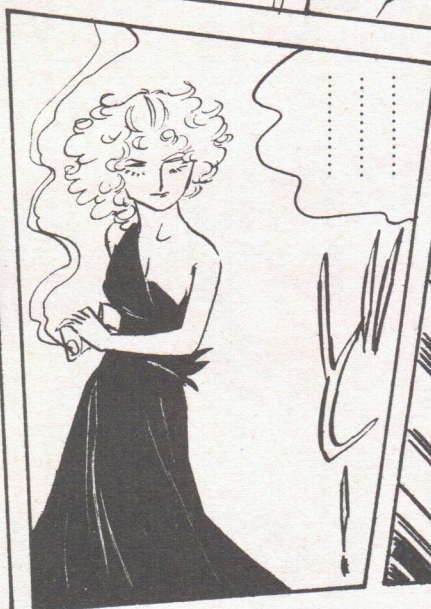
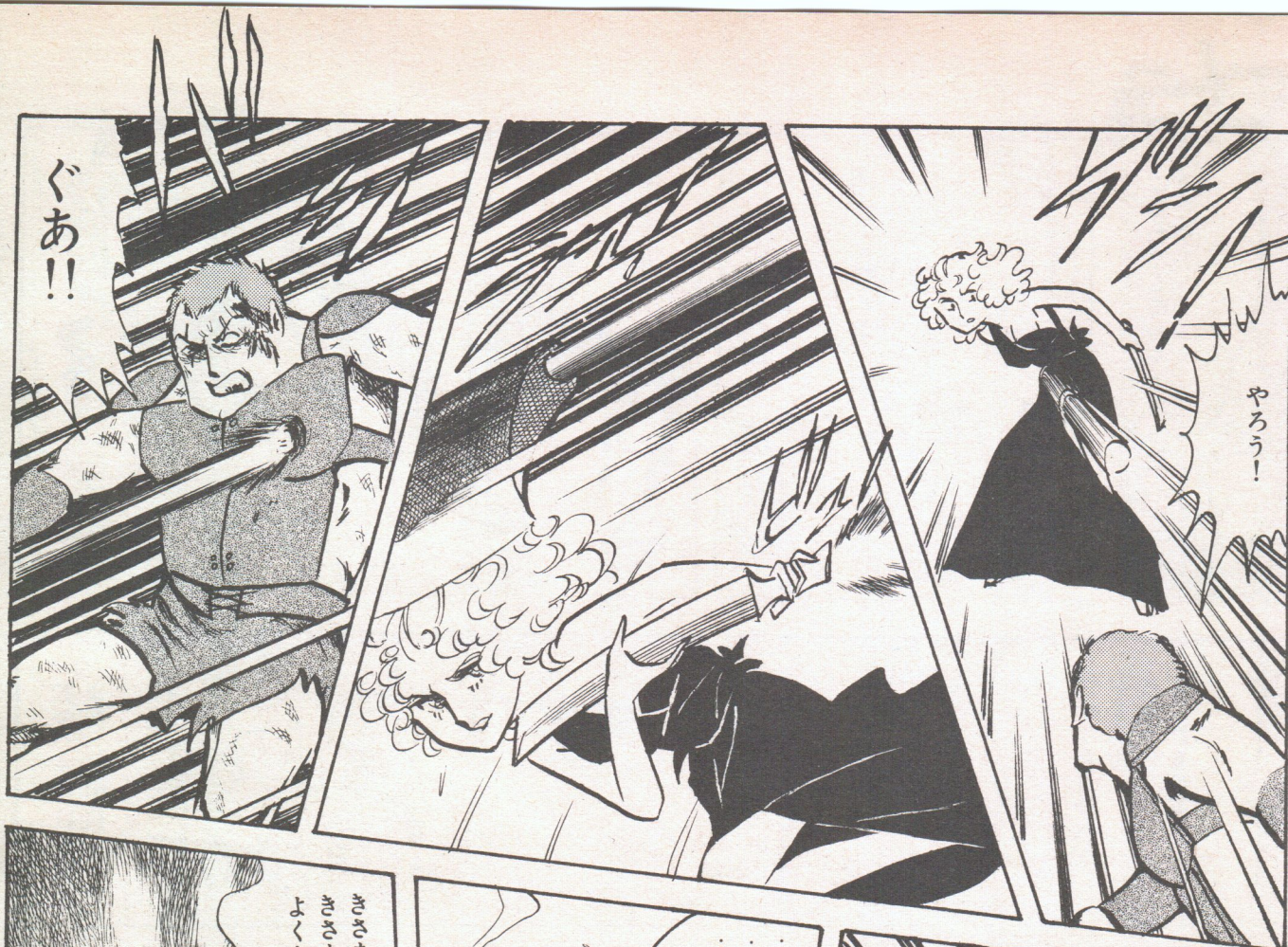


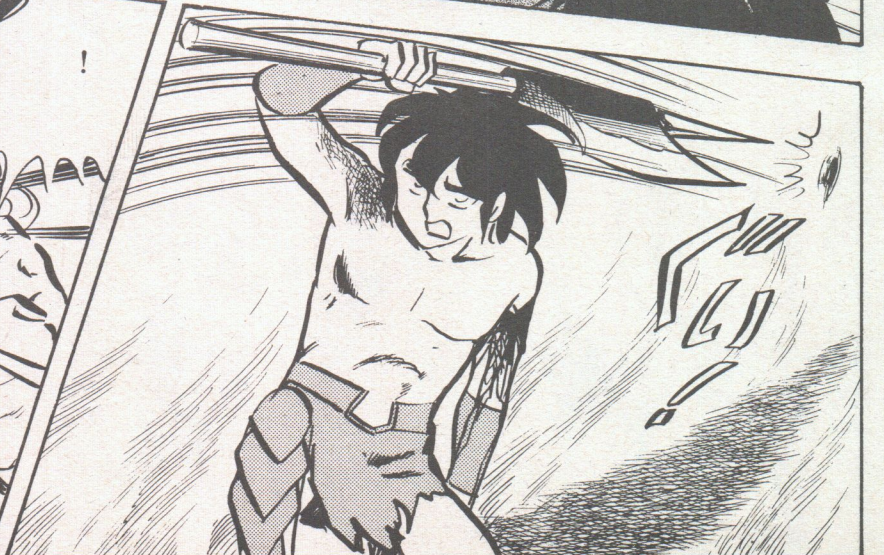
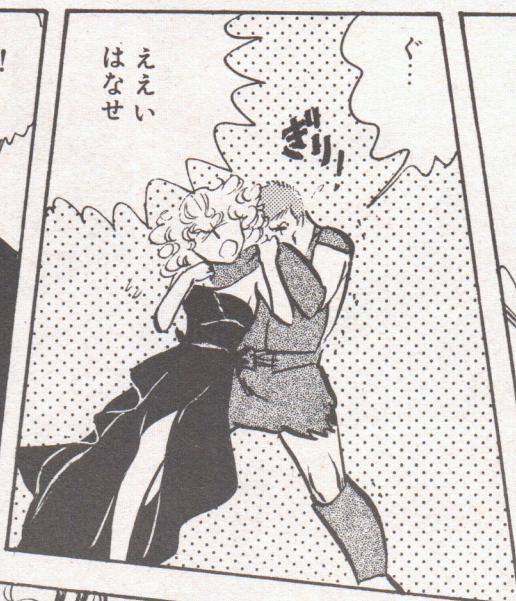
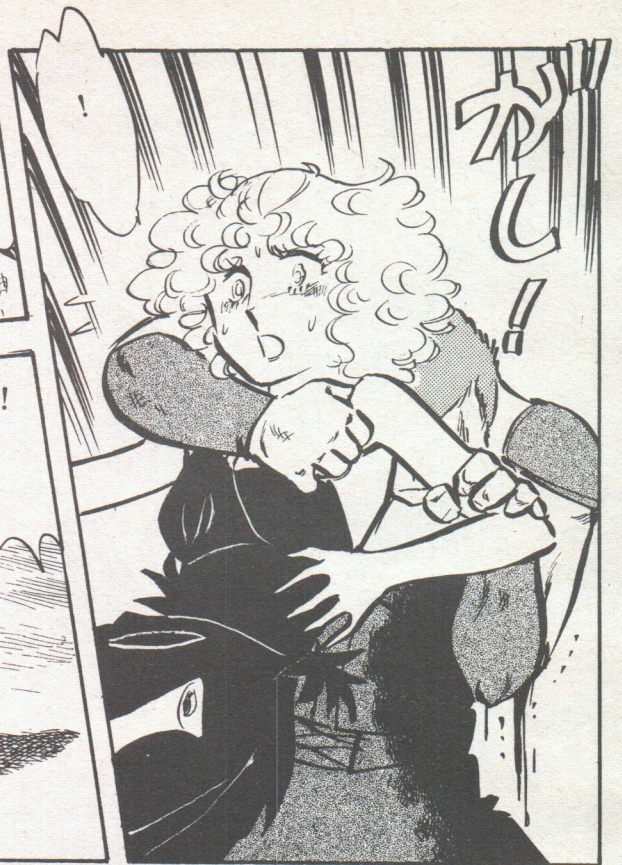
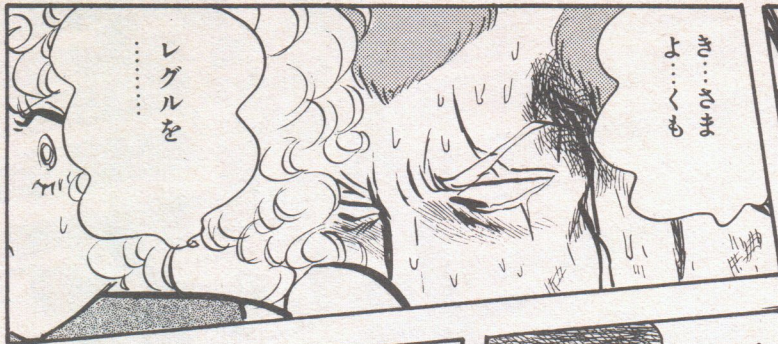


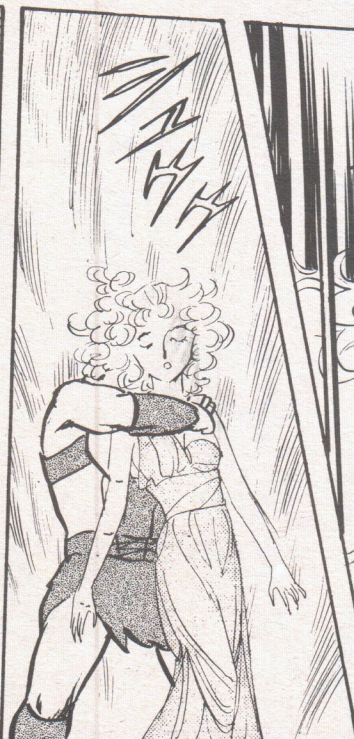
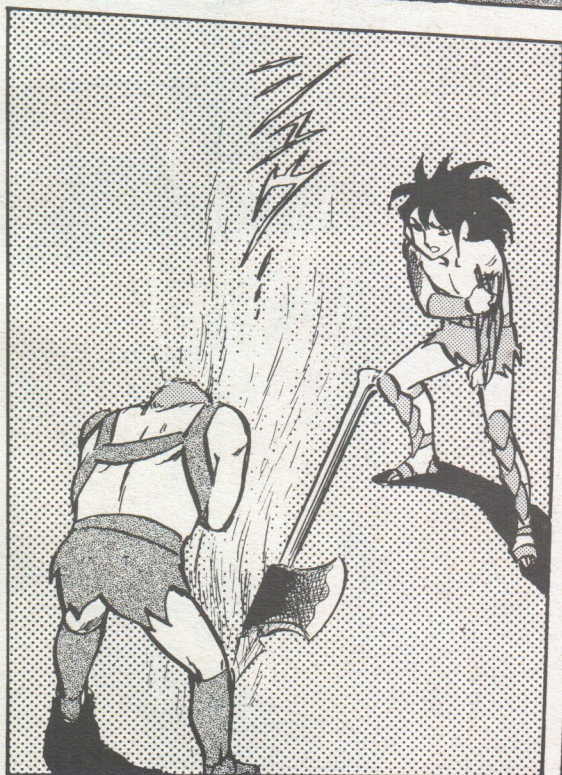


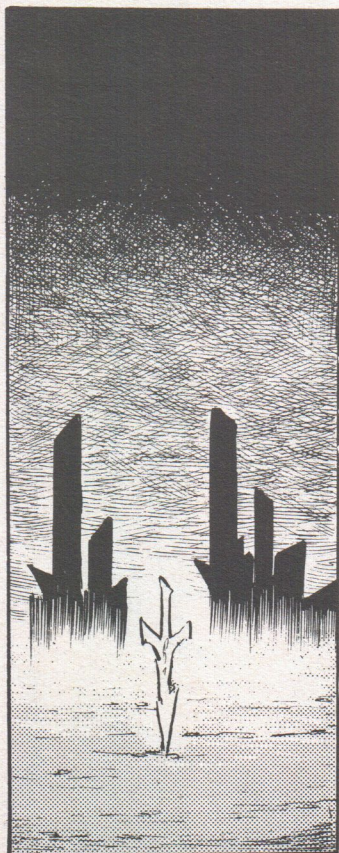
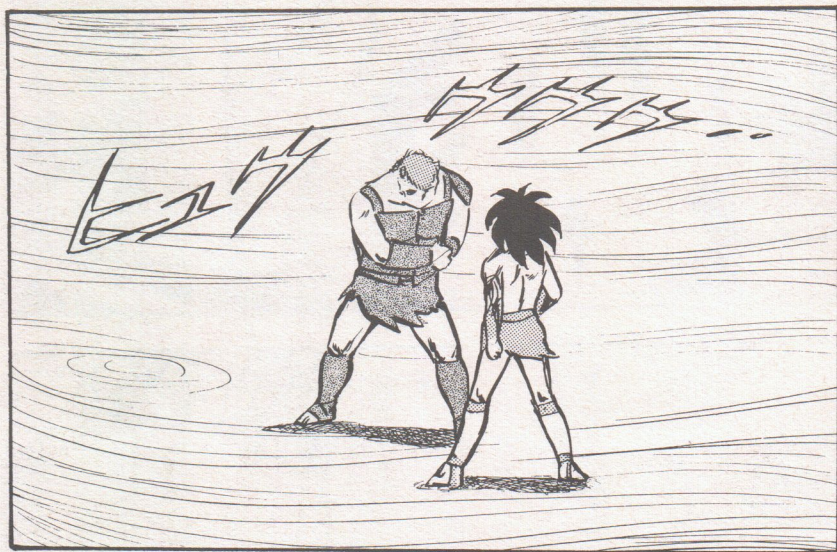
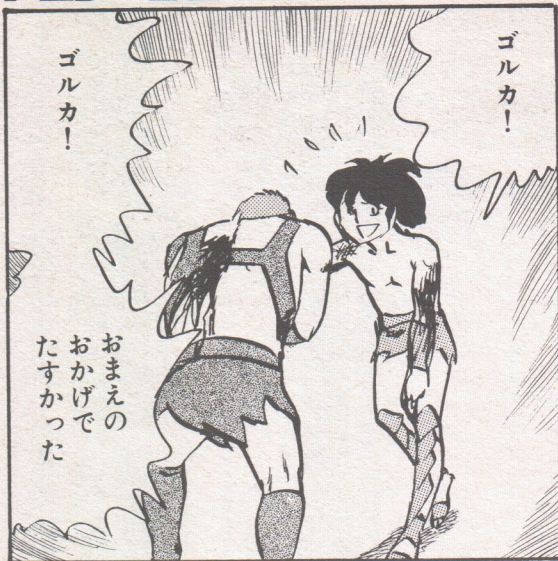


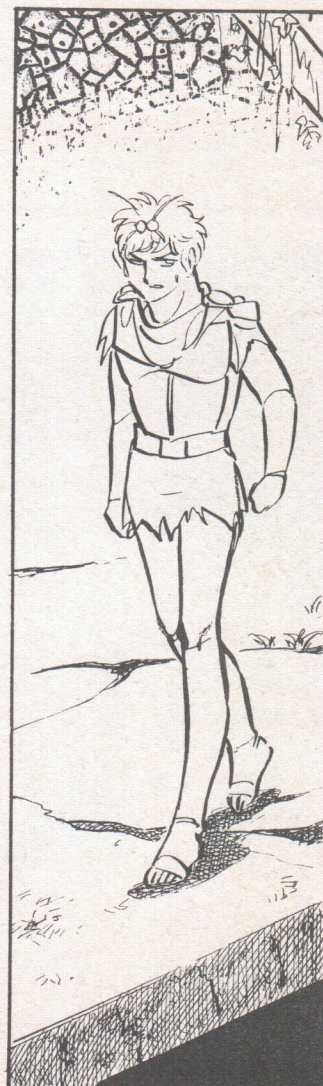
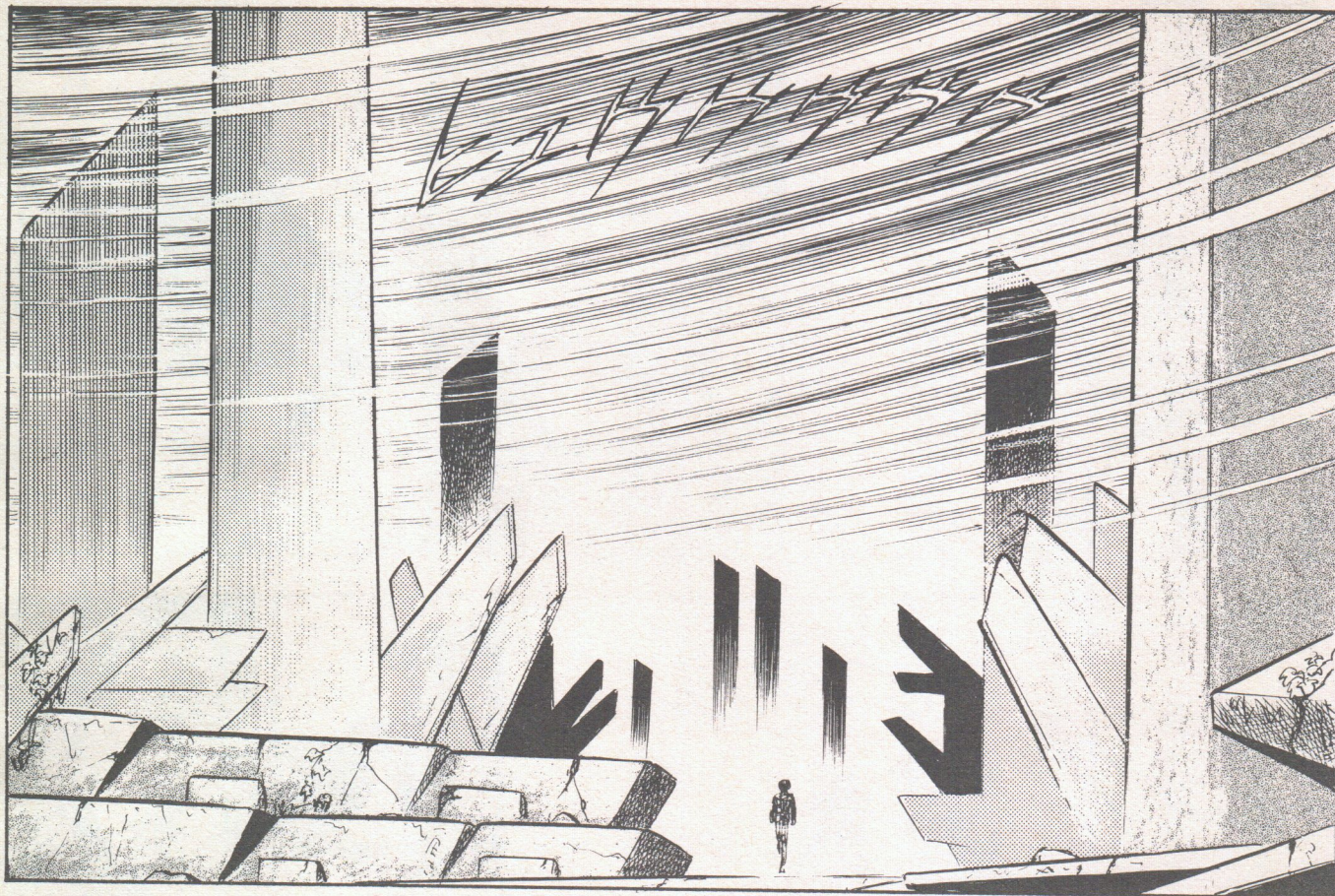


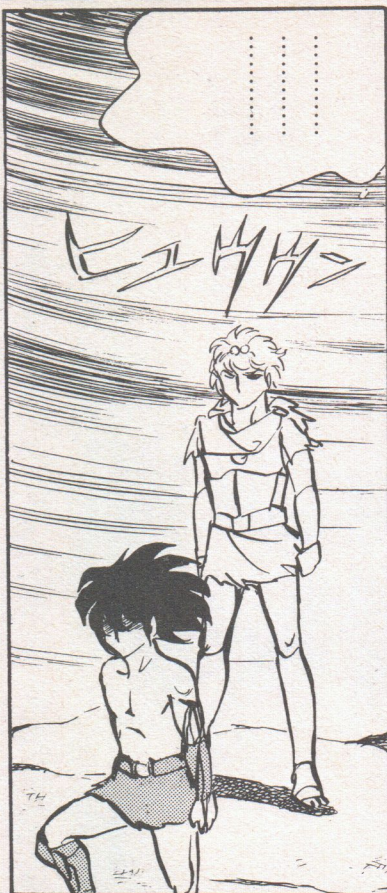




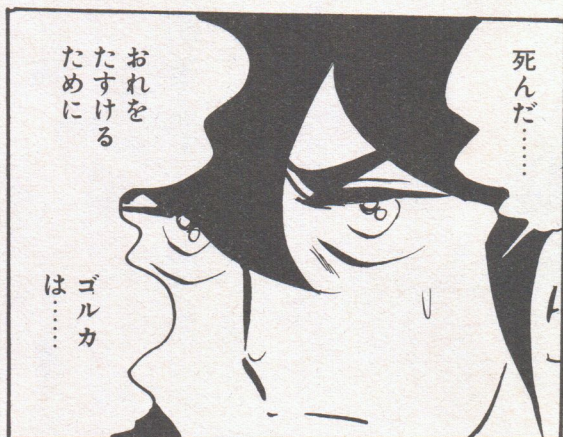








なに!?



おれを
たすける
ために

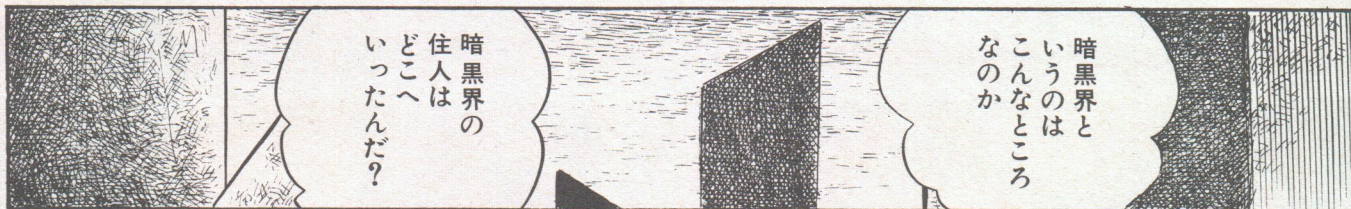
ゴルカ
は……

死んだ……



ハルキ!
いったい
いままで
どこに!?

ゴルカが
死んだ



暗黒界と
いうのは
こんなところ
なのか

暗黒界の
住人は
どこへ
いったんだ?



幻覚ではない!!
子どもたちよ!!
これは現実だ!!



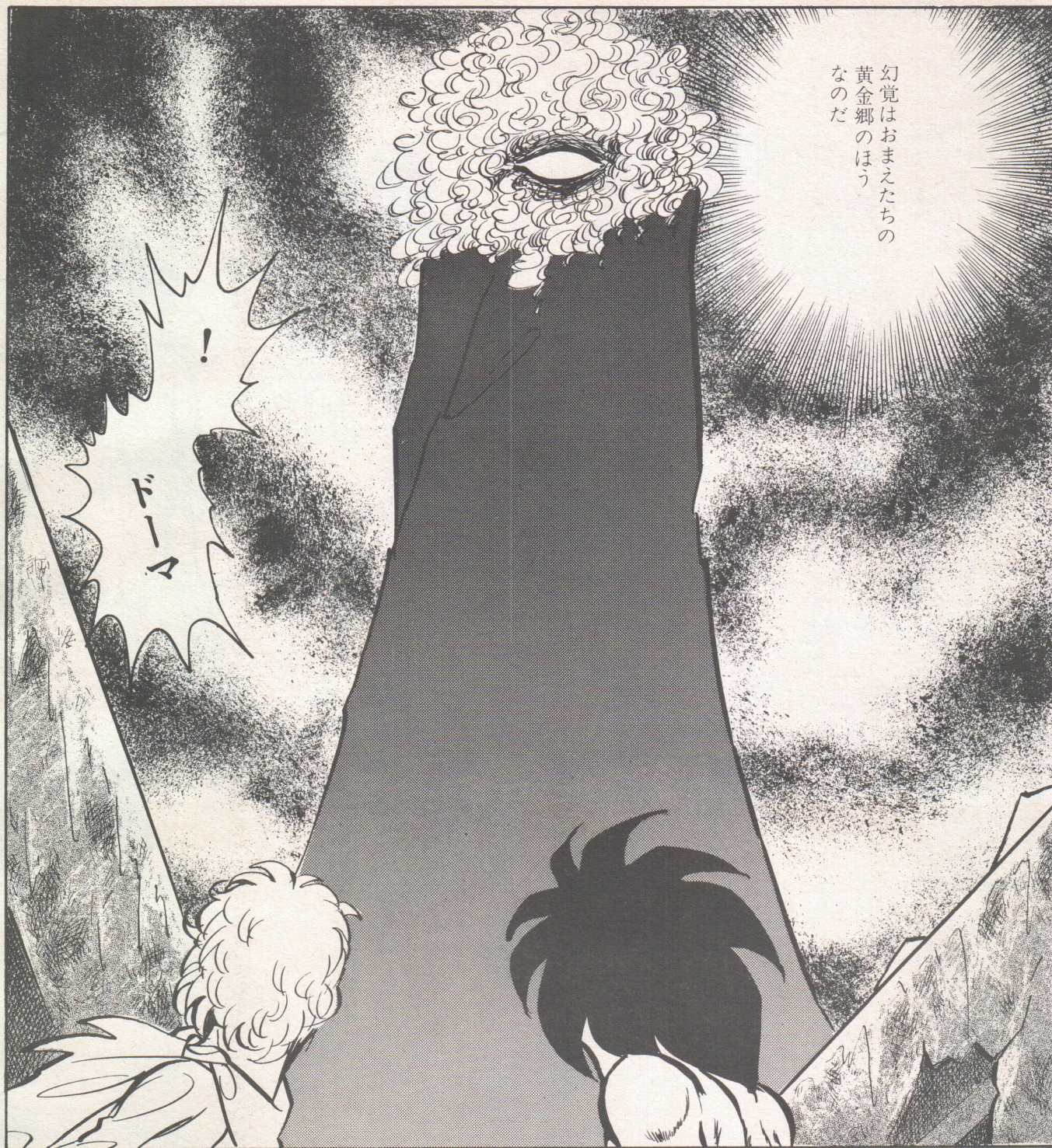
これも幻覚か?



それとも
……

★ついにドーマとの戦いのときがきた!! 次号、感動の最終回を見のがすな!!

幻覚はおまえたちの
黄金郷のほう
なのだ





マイ アニメーション



▲岡山県・関奈保子(16)

ANNE OF
GREEN
GABLES

赤毛の
アン



▲愛知県・大森靖子(高1)



▶東京都・江原靖子(15)

福岡県・上東文成(11)



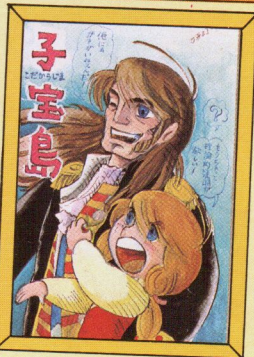
▲熊本県・城恵美(16)



フロントページが
カラーになった!!

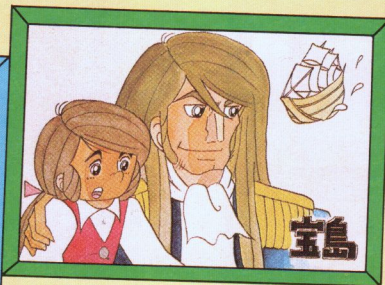
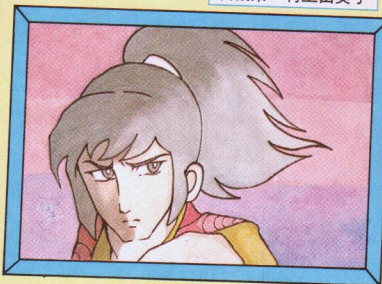
みなさんの強い
応援をうけて、
今月号からカラ
ーページが2ペ
ージふえました。よりいっそうの力作を!!
編集部一同、首を長くして待ってます。

ART GALLERY



神奈川県・鉄仮面(17)

茨城県・村上由美子



山口県・光の子(18)



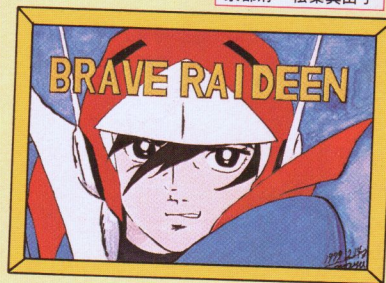
埼玉県・三ツ木映子(16)



新潟県・杏斜由

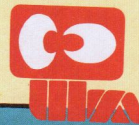


鹿児島県・大角春彦



京都府・松葉真由子

このたびマイアニ
メーシューアアート
ギャラリー開催!!
あなたのイラスト
を展示しよう!!



レタイルム

★日本テレビで放映中の「宝島」が大好きです。それは多くのアニメを見してきたわけではありませんが、少なくともわたしがいままでに出会ったものなかではいちばんすばらしい作品だと思います。



▶兵庫県・竹田浩美 (13)

明るくやさしく豪胆で、かつ残忍で冷酷な主人公シルバの性格とその行動は、見るものをなんともいえない気持ちにさせます。わたしはそんなシルバにいいようなないあこがれをいだいているのです。原作にくらべて主人公たちがかなり美化されていて気になるところもあるけれど、それでも原作にはない人間と人間との微妙な心の触れ合い、人殺しで裏切者でいばん憎みはずの海賊シルバをどうしても憎みはすることできないジムの苦しい描写など、まったくくみこみます。絵もいままでにない個性的なもので、好感が持てます。受験を目前にしているから、子供みだりにワクワクして「宝島」を見ていたのです。原作とはひと味違ったこの新しい「宝島」がどのように展開し、どのような結末を迎えるか、とても楽しみです。

山口県・光の子 (18)
★みなさん!! 札幌の雪まつり見た!? あったねえ「宇宙戦艦ヤマト」。かつ



▲兵庫県・池内弓子

こいいねえ。主役なんかも動いちやつてさ。それからあったあった、ダイモスが!! 横にすべり台なんかついたりしてさ。あれがほんとに凍傷ダイモス!! 三重県・伊藤みどり (13)
◆最後にボツにされてもまだすぞ!! なんて、いままじのこのお方!! わたし「宝島」を毎週楽しみにしています。また「宝島」がだいじなのです。あの軽薄さがたまらないのよね。それに



▲三重県・GLACIER

やることなすことやたらにかわゆくつて。よいな、よいな。パビーの絵もばれ!! っけつてくださった。AMにのりつて。東京都・松村志名子 (20)
★カルピス劇場のファンの人ですが、アニメージュなどのアニメ専門誌でも「ムーミン」はさんぜんと輝やいていて「アンデルセン物語」は日本昔話と対比させられたりしているし、ファンクラブもある。カルピス劇場の方向を決めたといわれている。「ハイジ」。

結果論争の「フランダースの犬」の犬。アニメの一つの到達点といわれている「三千里」。TVガイドにも書かれた「ラスカル」やアニメージュにドリンとでた「ベリウス物語」。

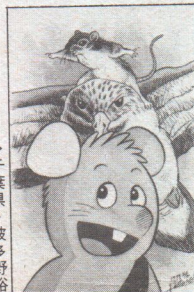
「赤毛のアン」それにくらべムーミンとハイジの光で、なにか



▲大阪府・GOD-BIRD

と影になつて「ロッキーチャック」はいっつも不幸です。ここてはよくはいいたい。動物アニメは地味な立ち場

▲千葉県・三国直和 (14)



▶千葉県・波多野裕

にいるんじやありませんか!? 「山ねずみロッキーチャック」くまの子「ジャッキー」みなし「ハック」みつば「マヤ」の冒険「ガンバ」の冒険」などなど。だいたいたすね、これらの作品こそアニメでなくちやてきないんじやないですか? ハックを写真でやれますか? アニメージュさま、動物アニメの特集を!! 期待しております。

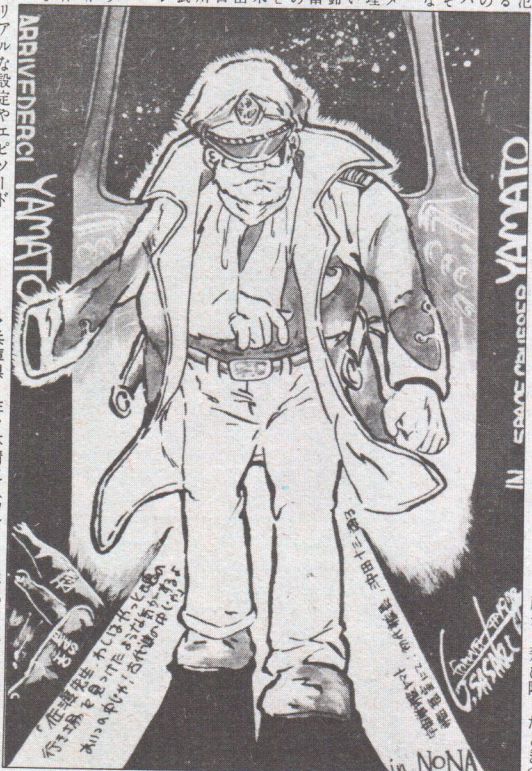
★「み：未来少年コナン」をばやぐ再放送せんか。NHK! 税金いんとこにつかわんとちったあファンのかことを考えろ!!

和歌山県・「再放送せんか」(15)
★明日を信じ歯をくいしばりながら生きていく、そんな



■新潟県・伊達直人

なキャラクターの多い松本先生のマンガがばうきだすきです。
★人に出会いはあるのならば、アニメでも同じことがいえるだろう。5年前に「ヤマト」をはじめ見たときの衝撃は大きかったが、昨年の秋「ヤマト」よりはるかに大きな衝撃と感動を日本サンライズの「無敵超人・ザンボット3」から受けた。
「力は正義なり」といった思想とが安っぽい愛や平和を売り物にした人気アニメが氾濫している現在、この作品ほどハードな、そして良質なアニメが、なぜアニメファンに理解されないのか？ 鈴木良武・富野喜幸氏の原作はもとより、荒木芳久・星山博之・田口章一・吉川惣司・五武冬史氏のシナリオは、そのままだハイドSFの第一級ともいえる傑作だった。1



■兵庫県・佐々木清之 (17)

ニックかつリアルな設定やエピソードが回を重ねるごとに重みを増していき、壮大なラスト「燃える宇宙」でそのすべてをあますことなく結晶させた演出や構成はものすごい。特に第16話「人間爆弾の恐怖」から最終話までの8話はストーリー・作画・演出ともにアニメ史上に残る名作群だったとばうき思う。
アニメ的にも、安彦良和氏のキャラクター・葉山良二氏とスタジオぬえに

よるメカニック、優秀な作画陣、渡辺岳夫氏の音楽、声優さんたちの力演など、申し分のない出来だと思える。いままで、この作品はど人間の本質・存在理由などの疑問をばうきに提示してくれたドラマがあったらどうか？ いま「ちど再放送を!!」山口県・永山竜叶★「花の子ルンルン」見ましたか？ 荒木プロの美しい絵。画面いっぱい咲きみだれる花々!! これぞ少女向けアニメ!! 最後の花こともよい。ルンルンがなばれ!! 三重県・中村幸代



■神奈川県・川端幸子



■愛知県・木村啓司 (18)

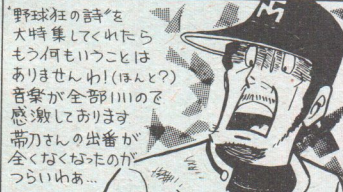
目されている「ホルスの大冒険」のスタッフ・作画・大塚康生・演出・宮崎駿のコンビで昨年4月・10月、NHKから放映された。ばうきはこの作品を見て、寝ぼけた頭を突然、ガッンとやられたような心境だった。アニメでなければいけないかもしれない。というものを再認識せられたのです。飛行機に足の指だけつかまったり、数十メートルもある高い所から飛び降りたときの着地の痛みが足のほうからだんだんといくといたったユーモアだけのアニメです。特撮では違和感もどしてしまっています。みなには、単調な顔の日本アニメのキャラがいたらどうもいですが、よい作品のキャラクターには自然と愛着がわいてくるものだと思います。どうか、再び放送の時

東京部 井上隆宏 (17)

は見てください。



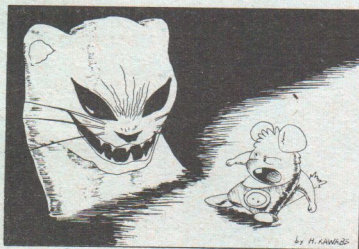
■北海道・黒田直子



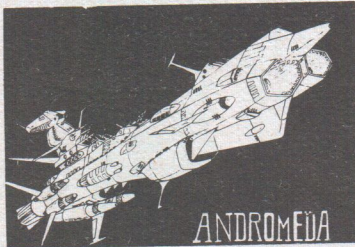
TETSUGOROU IWATA!

▲大阪府・スクリーン・トーン (13)

★「コナン」未見のみなさんへ……この作品は、東映動画系の最高の名作と



▲埼玉県・川部裕之



▲香川県・津田昭裕 (15)

香川県・大野裕江 (16) ▶

MY POEM PART 2

リヒテルへの哀歌
 一瞬の悪夢と幻影の交錯に
 君は倒れ伏す
 血は無残に割れ
 何を限りなく流し
 何をも貫く己の信念と
 誰にも曇らすことのできない
 ブライドを心に秘め
 久遠の時へ旅立つ君の胸に
 いっぱい誰が抱かれていたのか
 一瞬の栄光と挫折の交錯に
 君は血だまりに沈む
 翼は無残に飛び散り
 涙を限りなく流し
 宿命さえも砕こうとした野望と
 栄光色の瞳の輝きを
 黄泉の国に求め
 はてしない暗黒へ飛び立つ
 君の胸に
 いっぱい誰が横たわっていたのか
 山口県・天本和代

東京都・
 ▼平沢久美 (14)



西暦2202年
 仲間たちよ
 命をかけて
 愛を守り通した仲間たちよ
 我々は君たちが愛を託したこの地球で
 君たちの夢をひきついで生きていくこ
 仲間たちよ
 永遠の旅に旅立った戦士達よ
 我々は君たちの旅立ちに
 ついては行けなかった
 けれども誰よりも信じている
 愛を乗せた君たちの戦艦が
 今も母なる宇宙を航海していることを
 東京都・唯令子 (15)

す。また、
 これまで描
 いてきたか
 れの性格か
 ら考えると
 「死」を選
 ぶのはあり
 ぎてはあり
 ません。
 でも、わ
 たしとして
 はかれを生
 かしてはし
 いのです。
 死を選んで
 罪をつぐな
 うより生き
 抜いて、つ
 らいものに
 たえて罪を
 つぐなうリ
 ヒテルのほ
 うがすばら
 しいではあ
 りませんか。
 死を美化す
 ことがそ
 んなにすば
 らしいです
 か。死ぬと
 はもつとも
 弱い人間の
 することす
 か。ひ
 気を得よう
 としている
 のですか。



JOHN SILVER

by m. Mezasi

よりよいも
 のができれば、制作
 の方だって「人気のキ
 ヤラさ」を出
 してあげば
 なんて考え
 てはいない
 はずですが、
 物語が完全
 に終わって
 しまふまで
 作品の全体
 像に対する
 正しい評価
 をくだすこ
 とはできな
 いでしょう。
 パートIIが
 終わったあ
 とで思いつ
 きり議論し
 ませんか。
 大阪府・
 ルーナ・
 浅倉 (18)



兵庫県・野藤美紀子

てしまうことが。二度と悪になりき
 れないような敵役は作らないでください。
 正義がかならず勝つアニメの世界では、
 これらの存在など哀しいだけ。
 リヒテル提督よ、死をも恐れなかつ
 た誇り高い戦士たちとともに、永遠な
 れ。東京都・離悲手流姫 (16)

リヒテルを自己満足型に描いてはし
 くはありません。一つの望みをかなえ
 て満足して死んでいくなんてひどい。
 まるで、自殺志願者のよう。このごろ
 の自殺の多さを考えてみて下さい。
 この世にリヒテル型の人間の花ざり
 てはありませんか。なにがドラマのあ
 りたい作品ですか。アイザムの妻
 ◆ダイモス最終回にあたり、同意見多
 数あり。全部のせられずにごめん!!

るぽ子ドロン



▲岩手県・阿部幸夫 (15)

万歳!!



▶愛知県・鈴木利恵子 (高一)

★パートIIについて、是非論がいろ
 ろとありますが、ここであつてス
 トップしてみませんか? いくらやっ
 てはしくなかつたといつても、すでに
 パートIIははじまっているのです。
 その物語はまだつづいているのです。
 その作品全体がどうなるかは、最終回
 の放映がすべてです。だれにも
 わかりません。
 批評を一切するなとはいいません。
 小さな声が制作の方々の耳に届いて、
 よりよいものができる



▶神奈川県・高橋淳子（16）

●キャプテン・ハローツクに寄せて
おしんて寄せてくれた手紙が多かった
ので、そのなかからいくつかを紹介し
ます。（編集部）

★キャプテンハローツク、これは単なる
まんがではない。現代社会に対しての
警告である。物質的に裕福
な生活をおくる人々がだらくしていく
のは目に見えている。

むしろは戦争がいかにせよ悪いにせ
よ国民の間にある程度の緊迫した考え
や信念をもたせていたが、現代はそう
はいかない。戦争がはじまると人類の
滅亡は目に見えている。

つまり、この時期、いまの時代で人
々は自分のしつかりとしたひとつの信
念を確立しなければならぬ。これは
ちよつと聞いただけではわからないか
も重要なことだ。読者のみなさんも目先
だけの問題にとらわれず、このことについてよく考えてみてください。

一人がキャプテンハローツクのように
なれば、おのずとこの世界は住みよくな
っていくのである。この作品をお書
きになった松本零士先生に敬服します。

★思えばこの1年、苦しいはずの浪人
生活をバラ色にしてくれたのは「ハ
ローツク」の存在であった！ ちよつと
去年のいまごろ「ハローツク」ははじ
まったのだった。ほかの受験生が最後
のあがきをしていくころ、わたしは
感動に酔っていました。

それからさよまたで1年間、感動は
たかまる一方で、いまや愛猫「もも」つ
ころの顔にまでマジックでキズを描
き、アイパッチさせるほどの熱狂
ぶり。浪人という弱い立場のわりには
態度だけはかく、親にアホむすめと

いられようが、ムダメン食いのし
られようが、どふく風！
全国のハローツクファンのみなさま
おわかりになるでしょうか？ 「ハ
ローツク」を感動と興奮のうちに見終り、
その余韻に酔いしれるこの幸福感！
この快感！ このすばらしい番組感！
ういちど見ずして死んでしまうものか！

★キャプテン・ハローツクを心にと
しまったことをないへん残念に思いま
す。多少原作からはずれ、オリジナル
がまじっていても、それなりにハロー
ツクという人間の生き方を、しつかり
と描いてくれた作品でした。

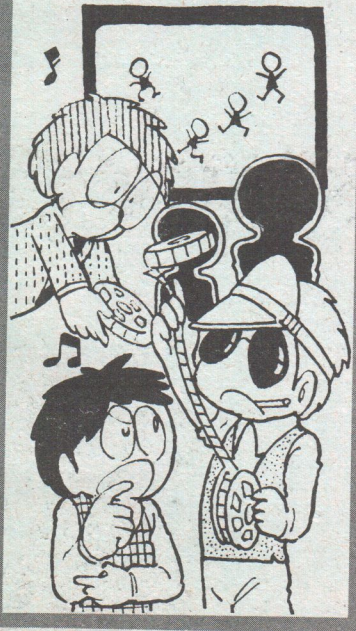
ハローツクはメインテーマをひとつ
もかかげていません。でも、無口な口
をつぐんだハローツクからなにか信念
が読みとれるような気がする。他の
アニメのように。悪はほろびる。とい
う設定もたしかにおもしろいです。し
かし、このように希望に満ちた結局も
またよいのではないのでしょうか？

ハローツクが最後にまゆに「花を咲
かせなさい」といいます。つまり、希
望を咲かせろ。ということです。まゆを
はじめ地球の人たちにあずす前進する
てしょう。ラフニアもまた別の希望に
向かって。そしてハローツクは、か
れはなを宇宙へ帰って行ったのか？
ドジャケツクに「いままではもう、生
きているのか死んでいるのかわかりま
せんが」という文がありました。ま
さしくそうでしょう。だからわれわれ
も希望が持てます。いつかひょつこ
ハローツクに再会できるのだと。

いまごろ、アルカディア号は
どこを飛んでいるのでしょうか？
最後に、井上真樹夫さんをは
じめ声優のみなさん、スタッ
プのみなさん、1年間ご
苦労さまでした。
茨城
県・翠
田
◆たまたま
のくたさ
より。全
部紹介で
きないの
が残念。

自主制作アニメ 選考中!!

たくさんのご応募
ありがとうございます。プロ顔
まけの力作・秀作ぞ
ろいで編集部一同、
感嘆のためいき。今
月号で発表するはず
でしたが、とても甲
乙つけがたく、専門
家の先生がたにアド
バイスをうけ、発狂
しそうなになりながら
選考継続中。
そんなわけで発表
を来月号にさせても
らいます。みんなに
もこの力作、はやく
見せてあげたい!!
(編集部)



●編集部よりおこわり
レタールーム、その他にいたいたお
せんねやイラストなどは、返却いたしま
すので、あらかじめ
ご了承ください。

▲富山県・
アニメファン（20）

★

★2月10日放映の「クラフプリの魔
」の一部がカットされていた。アニメブ
ームのなかでこうした暴挙は許せない。
★「赤毛のアン」を見て感激した
歌もいいし、画面も美しい。がんばっ
てください。奈良県・原田恵理子
★敵役中で最高なのは「ヤマト」の大
帝ズウオードです。底知れぬ恐ろしき
をもったガトランティスに栄光あれ!!
★「正義」のヒーローだけのアニメより
「悪」を主役にした新しいアニメを
作ってほしい。
静岡県・土屋晶子

●ひろい読みコーナー
★わたしは「宝島」に感動しています
夢と希望と冒険、勇気をよびおこさ
てくれる作品です。宝島がなばれ!!
京都府・稲葉菜穂子（高3）
★「ドカベン」の大ファンです。特に
里中くんが好きです。ファンとして一
言。原作とテレビの表情や性格がちが
い過ぎます。岡山県・KAYOKO
★わたしの両親はアニメを理解して
いません。999を見て「宇宙で汽車
の窓をあげたら死ねやないか」な
んていうんで。みんなで団結して両
親の無理解をぶつとばそう!!
三重県・齊内千春（16）

ア
ニ
メ
シ
ン



▲〒073・北海道滝川市空知町2の2の6
北川方 美樹・雅

◆全国のトリトンファンの方、トリトンに
なについて話したり、イラスト交換し
ませんか？ あなたの書いたトリトンの
イラストを、〒385-15・長野
野島上田市大字下室賀神宮寺・504
石井圭子（16）
◆かわいいトリトンのイラストを書い
てあったよ！ 見た人は手紙を出し
てみては？ 見せてあげないよ！

●自主アニメ制作　または漫画家・小作
ラステレター希望の男　男、女問い
ません。P・Fに空中戦を申し込む！
21 洞・福岡県飯塚市大字大日寺 2333
の9　提原晴男

●曾我部和行さんと火浦健と山本明の
対角異清水市長崎729の4　松島あ
ずさ（中2）

●デッサンが狂おうと、字がヘタであ
るのと、長く通文している方、お手
紙ください。当方高3男子。〒401 海
海道函館市川原町の11 村上正浩

●8月号はデレックとスーズのファン
御本家うなだるな。ガーニッシュに
シヤないだろときたもんだ。誰かPに
なつてくれ。〒213 神奈川県川崎
市善行2の6の20 藤野寿美（高2）

●アニメと冒険小説中毒症のわたし
のファンの方と。高千穂遙・田中光二



▼下424・静岡県清水市押切―21の
2 坪井まや(16)

●松本先生の「ザ・コックピット
別名『戦場マンガシリーズ』」のアニメ



▲〒369-17・埼玉県児玉郡児玉町稲沢575
木村洋子(16)



▼下 422・静岡市馬渕一丁目5の30
長谷川智恵子(15)



化を実現させよう。アニスファンの方
お手紙ください。〒281・千葉市長作町
1372の27 山崎辰也（17）



■どなたか、このわたしめにセル画の書き方、コツを教えてください。当方ダイモスファンの中3です。←



平の1の17
心やして!! お三方・川崎の高津区宮前
お心やして!! 塩屋翼様の住所を
柴田浩美(16)

1431 愛知蒲郡市形原町下市32の
いいの! わたくしめにおしえて!! 千
バラタックに関するこゝな何でも
236 福田薫

千333 栃木県今市市芝山540!!
野健さまの詩のファンのみなさま。火
浦健康さんのたは曾我部行きまだけ
のフアンクが あつたら教えて!!

だしい。 下園あやめ(16)
8の10 千葉県市川市北方2の
白石幸長さんの住所や情報を教えて!!
市要町15の14 永田純子(声優)
長・体重・趣味を教えてください。
ロポットアギの登場人物の年・身
巻川町宇吉裕206も愛知豊橋市石
のて。写真なかなたらあつてよす
の!! 写真なかなたらあつてよす
24111 愛知豊橋市石

水島裕くんについているんこと教
えてくんな!! 特に年齢が知りた
の。写真なかなたらあつてよす
の!! 写真なかなたらあつてよす



ALIKORSA

Q 外国アニメのセル画や資料を入手するにはどうすればいいのですか？
A トムとジェリー・テレビ用フィルムのみ輸入していますので、資料・セル画などはいっさいありません。(トランスグローバル)
▼スヌーピー・版權問題が厳しいので不可能だと思います。(ビデオフィルム)
その他海外アニメも同様です。(編集部)

Q キャラ、キャラ表とはなんですか？
A キャラとはキャラクターの略で、登場人物のこと。キャラ表とはアニメーションを作る際の設定資料の一部で、キャラクターの背丈・表情・色指定他、それぞれの特徴を表わしたものをいう。(編集部)

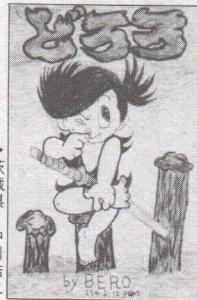


「ガッチャマン」のキャラ表

Q セル画を描く場合、絵をそのまま描くと左右が逆になってしまうのですが……？

A まず原画の上にセルをのせ、上からそのままトレスをします。トレスができたセルを裏返し、裏面から彩色をしていきます。これで左右は逆にならないはずです。その他、彩画方法についてくわしく知りたい方は彩画プロダクション・スタジオオロビンにて通信教育を行っております。案内書希望と明記の上はがきにて 千原・東京都柏江市和泉2073 (株)スタジオオロビン・東京彩画研究所 アー3係まで。

Q 虫プロ作品「どろろ」は、なぜ再放送をしないのでしょうか？
A たくさんのお問い合わせをいただくのですが、白黒作品のためTV局の買い手がなく、残念ながら再放送の予定はありません。白黒作品では現在「アトム」が北海道・宮城・大阪・宮崎各県にて再放送の予定がたつております。(虫プロダクション・渡辺氏談)



茨城県・中川浩之

Q アニメーションで木もれ陽や湖面がキラキラ輝く場面がありますが、どのようにするのですか？
A ①撮影の際に透過光という手法を用います。黒い紙に小さな穴をあけてキラキラ輝く場合は穴をふさいだり開いたりしながら一度撮影します。そのあとまきもどして背景人物等を普通に撮影すると、画面に見られるような効果を表わします。また、透過光を用いない場合は、セルにホワイトで描き、エアブラシをかけます。②撮影の際に背景やうしろの人物と手まえの人物のセルとの距離を離し、実写の場合と同じように、うしろの人物や背景がぼやけて見えます。③アフレコ台本とは、声優さんが演技をつけたうえに、動作などの部分とセリフの部分の別々に、もつと具体的に書き表わしたものです。絵コンテの絵の部分を文字で表わしてあるようなものだと思います。(日本アニメーション・細田氏談)

Q

「東映アニメーション」の会員になるにはどうしたらいいのですか？
A 入会方法を教えてください。

「東映アニメーションファンクラブ」のまちがいてはならないよう、ファンクラブ入会希望者は返信用封筒同封のうえ、〒177・東京都練馬区東大泉町1002・東映アニメーションファンクラブまで、会費無料。会員登録になられた方には特典として、上映会・展示会の連絡、作品資料等の割引他、全国東映直営館にて子ども料金の鑑賞割引があります。その他「スタジオニュース」を発行しておりますが、定期購入制度はありません。購入希望者はその旨明記のうえ、返信用封筒を同封してお申し込みを。(東映アニメーションファンクラブ)

Q

設定資料などで人物やメカにG40とかV20など書いてありますが、あれはなんですか？

A セル画を彩色するときのアニメカラーの番号です。あの番号を見て彩色をしています。(編集部)



愛知県・河合美江子 (16)

Q オーパーツにしたい場合、どうすればいいのですか？
A まず、消したい絵をフェードアウトし、徐々に消していきます。完全に消してしまうまで撮影します。つぎに新しい絵を入れていきます。こんどはフェードインの要領で徐々に絵をはいつて入れていきます。このようにして画面のような効果がだされます。へ迷いオーパーツの一つの画像が消えないように、つぎの画像が表われてくる手法。(編集部)



愛知県・甲田俊樹



広島県・梅原啓 (16)

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

■「銀河鉄道999」愛蔵版 ¥2500を。希望金額と電話番号を明記の上、〒610-01 京都府城陽市寺田尼塚68の148 桑原信泰
■AM11月号を。送料共 ¥700で。〒716-11 岡山県上房郡賀陽町上竹大松弘美

■ルパン三世名場面集 Part 1を ¥200で。送料負担してください。方に。〒270 横浜市戸塚区上郷町140の140 志岐聡美
■三井生命の世界昔ばなしデラックススケレンダを。送料 ¥200で。方に。〒191 東京都日野市東平山1-7の6 平山住宅153 中条大(13) TEL 042-581-9055

■いろいろなアニメ、マンガのレコードを。〒951 新潟市附船町3の4-116 土屋勝

こうかん しましよ

●このコーナーの品物を希望する方は往復はがきで相手に連絡をしてください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

■劇場用ルパン三世のセルとあなただけのもっている海のトリトンセルを。〒636-033 奈良県磯城郡田原町西八尾533の6 中島裕

■わたしの持っているヤマト・トリトン・あしたのジョー・ガイスト・ガン・ドカベン・シンガムとヤマト・マジックのサントラを、あなただけの持っているニューミュージックのレコードと。買ってください。方に。〒223 横浜市港北区高田町261-5の96 田中 芳はし

■キャプテンハローの25話「ドクターゼロとミラー」26話「はるかなる長い旅」27話「アルカディア号の意志」をカセットに録音した方アニメレコードを録音したカセットと。千571 大阪府門真市石原町41の村田久美(高2)

ゆずって ください

●品物をゆずってもらう人も、貸してももらう人も、人の好意を裏切るようなことのないように責任を持つて実行するようにしてください。(編集部)

■ダンガンロッドAのゲストキャラクターノエル・フリーゼ・ジュディ・ミラーに関するものを。荒木さんのファンの方、お手紙もください!! 〒659 芦屋市山手屋町6の9 嶋田美子(中3)

■神谷明・森功至氏などの声優さんの写真。送料当方負担。〒124 東京都葛飾区立石6の23の12 青木恵衣子(14)

■ルパンと宝島に関するものを。

■映画「ルパン三世」のパンフレットを。送料当方負担。〒136 東京都江東区南砂5の22の10 高木雅子
■「リボンの騎士」全巻。適価で。〒310 前橋市南町3の29の19 関塚由紀子
■冒険ゴボックルの主題歌レコードを。送料当方負担。〒882 福岡県直方市大字感田字水町2124の17 小柳奈緒美
■「サイボーグ009」12巻、「キャプテンハローックヒット曲集」のポスターを。折らなくてください。の方に。〒890 山形市南栄町1の7の9 蓮沼誓子



▲千824・福岡県行橋市中津熊北明憲子(13)

●カしてください
■1月20日の「開将ダイモス」を録音したカセットテープを。まずはハガキで。



■「娘さかり青春ベストテン」(STVラジオ)を最初から録音したテープを。送料当方負担。〒073-01 北海道砂川市豊沼町81の2 藤田典子
■山田康雄出演時の「若いこだま」(ペパミント・ストリート) 10月31日放送の「ルパンにまかせろ」を録音した方、テープを。〒165 東京都中野区野方1の48の2 岩本めぐみ(高1)



●バックナンバーを！
■RA「勇者ライディーン」をお礼は相談の上。〒252 神奈川県藤沢市長後7944の4の31号 石井三帆(19)
■AM7月号と勇者ライディーンRAを。適価で。〒190 松山市金戸2丁目7の15 藤本清美(14)
■AM7月1月号を適価で。〒417-9 静岡県富士市鈴川3丁目628の6 鈴木崇弘
■「カムイ外伝」のRAを！
千251 神奈川県藤沢市津内380 木下みさ子



▼ていせい
3月号の「こうかんしましよ」にのりまして菅野智恵子さん。トニー・ハローックのポスターをパネルにしたもの、こうかんではなく買ったほしいとのこと。希望者は往復はがきで連絡を。「ダンガンロッド」の王子さまにもゆずってください。方に。〒192 東京都調布市富士見町4の2の44 菅野智恵子

今月のフリー・スペース

ルパン三世

★ルパン特集、いかがでしたか？ さあ来月号は「アルプスの少女ハイジ」の特集。おたのしみに！
 ただいま「未来少年コナン」「忍風カムイ外伝」のイラスト・作品論大募集中。
 ★あて先〒105東京都港区新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。



将官

★少将

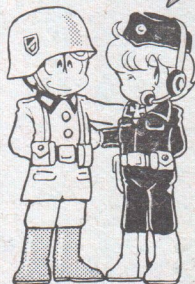
★中将



滋賀県・前川季佐

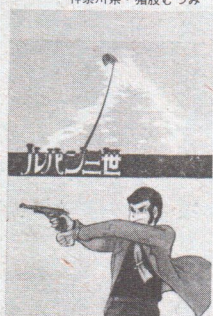
一等兵

香川県・佐藤好彦 (16)

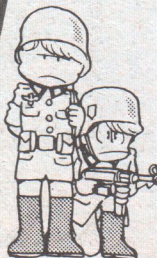


二等兵

奈良県・渡辺真美 (15)



大分県・米田 修



富山県・森田弘美



★大尉
 北海道・黒川貴江



静岡県・井上喜之



山口県・山田収二



熊本県・山本浩幸

ルパン三世 作品論

★わたしは旧ルパンのほうが好きだったけれど、新作は新作として心を白紙にもどして見たらと思うています。不二子や五右衛門のように自分の意志で出入りしているのではなく、影のようにルパンにくっついていく次元を、ルパンから離して一人の人間として描いてくれたのも新作のほうですね。あまり追求してもイヤミになるけれど、五右衛門はヒカルわき役だけけど、わたしとしては次元にこのまま静かが存在してほしい。そして、ときにはいなかの内側のあたかきやつさみたかなものを描いてほしいですね。

東京都・ビビン

★「カジノ島逆転」は逆転「ごらんになりましたか? わたし、久々に感激!」だったこのごろのルパンは鬼の不二子に独占されてるって感じ、ユーモアもマンネリ化していたのでもう、やっぱり、ルパンは自由に恋を楽しんできたルパンはサイテーヨ。

広島県・吉川美津子(20)

★わたしはたっくさんのアニメが好きですけど、いちばんいいのは「ルパン三世」の、いまのアニメは正義の味方というのがやたら多い。わたしは型にはまり過ぎていると思う。だから、ときにはルパンのような人が主役になってほしいんじやないかな? ルパンはたしかに悪人です。でも、けつしていい人を殺したりはしない。世のなかによくいる見かけだけよくて、心のなかでは自分のことし

敵兵

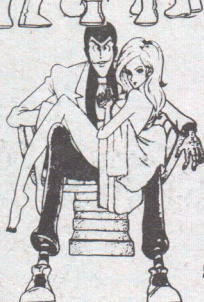
埼玉県・近山影男(16)



千葉県・亜仁達秀



静岡県・相川誠



栃木県・山口保行



東京都・藤澤ゆきえ

ちよとひとこと

●30分番組を1本制作するのには、ふつうのアニメーションでセル画を4000枚くらい描くのに、対し、5500〜6000枚ものセル画を描き、制作日数が2か月半もかかるというルパン三世。そんなルパン三世にもこんなおかしな話がある。

旧作のルパン三世は、スタッフ一同、必死の努力にもかかわらず、どうしても視聴率がもう一歩伸びませんでした。そこで新作が放映されてから、スタッフ全員で日光の東照宮へ参拝にしてみました。すると、なんと視聴率が30%台にまで上がった。大ヒット。放送も55年の9月、もしかしうらたに55年まで、続映というわけにも流れるほど。これは徳川家康の恩恵だ! ということで、春と秋にはかならずお参りにしています。今年の春もお礼をかねて、スタッフ全員でぜひともお参りにしようと思っています。

(東京ムービー制作部・仙石氏談)

◆なんと、あのルパン三世が神がかりだとはい。どおりでルパン三世不死身のほうです。アニメーション編集部もそろって東照宮にお参りにいってこようか!!

不二子のことを最高にほめているので、そりや、男の人にとっては森雪よりも不二子のような女のほうが魅力を感じてしまうが。ほかにもまだあるんですよ。ヤマトを「重苦しい玉碎アニメ」だとか。せつかくルパン三世の映画のすばらしさ、おもしろさ、たのしさに満足していたのに、この文章のおかげでルパン三世のよさが半分ぐずれてしまいました。こうした腹が立つやらくやしいやら。こういう文章のせる時は気をつけてほしいもので。神奈川県・亜利美(15)

■ルパンファンのかみたちに編集部から特別プレゼント!! 「タイワコーポレーション」新型ルパン三世キーホルダーを30名にプレゼント。希望者は、はがきに住所・氏名・年齢・職業を書いて、〒105・東京都港区新橋4-10-1 徳間書店・アニメーション・ルパン三世キーホルダープレゼント」係まで、〆切り5月10日。当選発表は7月号にて。



提供/タイワコーポレーション

サークル
ガイド

●各サークルへの入会希望、その他問合わせとは、必ず50円切手同封の上代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目はぶいいていまず責任を持って、みんなでたのしいサークル活動を!!

会員10名に満たない小さな会ですが、やる気はパッチリ!! 協力的な会員募集! 千700・岡山市西古松355の6三宅こずえ▼「Rar」No3 B5判 オフセット印刷 48ページ



▼「AF」 No.7 B5判 オフセット印刷 44ページ



「マンガ&アニメ同好会 Sa i-
ning」2か月に1回会誌を発行
なんでもやりたがりやのあなた！入
会希望者はできればカット同封のうえ
〒484-愛知県大山市羽黒新田八幡前6
近藤眞智子 ▼「Sa i-ning」セ
イリング No.1 B5判 コピー印
刷 36ページ



同好会「ASUKA」支部にこのたび
結成。公認を目ざし努力中。ダイター
ン・鈴置洋考ファンの方。現在会員大

刷考の募
 6 F 杉 集
 ペ C 崎 中
 ジ 方 二
 No 古 330
 1 代 ・
 B 明 大
 5 香 宮
 判 香 市
 コ ▼ 本
 ビ 鈴 郷
 ー 置 町
 印 洋 2
 3
 9



■「アニメについて語る」ことにより、全国のアニメファンとの交流を深めることとすることを主旨とした。昨年は上映会をおこなったので、今年は会合をひびんばに開く予定。干857・佐世保市横尾町221-1
P12 2 鈴木 古代流 ▼UTTO
PIA No.2 古代流
28 ページ オフセツト



■「マンカダム」 キヤプテンハロ
 ックを中心として、アニメ・ストリー
 ーマンガを愛する人たちの交流を深め
 ることを目的とする。〒028-003・岩手
 県上閉伊郡宮守村上罇沢4の4 昆政
 彦
 ▼「バルサーカノン」
 5判 コピー印刷 16ページ No.1 B



■「漫画研究会FRESH」2か
月に1回会誌を発行。年に1回スト
リー集を発行。自分で書いた作品を発
表することにより、会員相互の交流を
深めることを目的とする。会費1か月
2000円。現在会員募集中！ 〒557・
大阪市西成区玉出中2の1の19本

多文子 ▼「FRESH」 No.14
5判 オフセツ印刷 28ページ
■「チャンネルアニメーション」 パー
トII「みんなてアニメを楽しむ会」
やる気のある方 待ってます! 〒573
大阪府枚方市津東町22の28 野中郁
子 ▼「Channel」 No.22
B5判 コピー印刷 20ページ
No.14



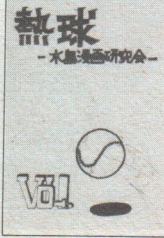
「ムラン・ルージュ」 2 か月に
1 回会誌発行。会員が作る。会員のた
めの会誌を目標とする。入会希望者は
往復はがきで 〒920・金沢市大樋町 11
の3 榎田康司 ▼「MOULIN
RAUGE」
No 1 B5判 コピー
印刷
11 ページ



■「銀河鉄道999」METTELL
 2か月に1回会誌発行。正確な情報を得ることを目的とし、会員相互の親睦を深めていきたい。入会者には会員登録市辻堂西海岸2の7の5の107中川勝己▼METTELL No.3
 B5判 コピー印刷



1の1の56 植本久美 ▼「熱球」 No. 24
 1B5判 オフセット印刷 24ページ

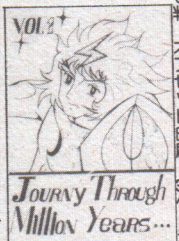


■「アニメーションFC スパル」
アニメのすきな方ならどなたでも！
〒870 大分市大手町 大分県庁内郵便
局留 A F C スパル No 1
B 5判 オフセット印刷 8ページ
シロ

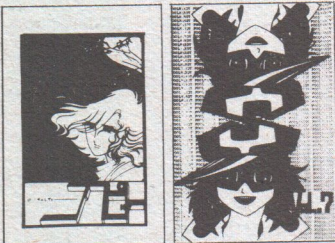
■「S A プロメテウス」 現在
会員36名の小さな会ですが、夢や希望
や企画は大きなサークルです。第4回
セル画展企画中！ 〒004 札幌市中央
区南9条西15丁目 山際慶子
Prometheus No 6 B 5判
コピー印刷 30ページ



■「100万年 地球の旅 バンダー
ブック ファンクラブ」 会誌制作を
中心に活動。中学生以上の会員募集！！
入会希望者はバンダーブックを中心と
したアニメ論、イラスト(10×8cmの
セント紙に黒いインクで描いたもの)
を同封の上、〒670 名古屋市昭和区菊
園町2の32 外村方 織田修二
Million Years No 1
B 5判 オフセット印刷 32ページ



■「アニメーションファンクラブ
Ool-Hardy」 2か月に1回
会誌発行。毎回、声優直筆インタビュー、
声優紹介・アニメミニ特集等を組
んでいる。みんなて会誌を作ろう！
をモットーとする。現在会員数70名。
〒553 大阪市福島区野田3の14の1
吉村美智子 ▼「Fool Hardy
No 7 B 5判 コピー印刷 28
ページ



■「マンガとアニメーションサークル
ロインサムレイ」 日本の片田舎より
愛をこめて。性別・年齢・宇宙人だ
ろうが化け物・妖怪もどき、いっさい

かまいません。〒874-01 府市上土
南町1組の1 山本宏美 ▼「コフビ
ツト」 No 1 B 5判 オフセット印
刷 50ページ

■「サークル・エルアラメイン」 季
刊誌発行。他連絡誌あり。アニメシ
ョンを中心にSF・ミステリー・コミ
ックなど広範囲に目をむけていた。年
齢・性別不問。ユーモアのある方。
「初歩セル画教室」開講中！ 〒662
西宮市門戸荘17の12の616 四ッ谷
めぐみ ▼「EL ALA MEIN」
No 1 B 5判 コピー印刷 32ページ



■「漫画研究会 ペンデラム」 月
に1回会誌、会報発行。オリジナル作
品を描くことを信念とし活動している。
漫画のみの研究会。漫画の仲間を求
めている方。〒174 東京都板橋区志村1
の25の21学而寮内 岩城知子 ▼「Y
Uarselief」 No 4 B 5判
コピー印刷 40ページ



■「アニメーション・ルーム」 季刊
誌発行。毎回特集を組んでいる。劇場
用・特撮物などとりあつかう予定。
現在会員8名。〒779 32 徳島県名西
郡石井町石井121 堀江方アニメ
ーション・ルーム ▼「Animat
ion Room」 No 2 B 5判
オフセット印刷 24ページ



■「アクションアニメ同好研究会
APPY TALK」 2か月に1回
会誌発行。アニメを広く深く見てい
きたい。〒213 川崎市高津区坂戸563
中川方 静功 ▼「aim」 B 5判
No 1 オフセット印刷 24ページ



■「アニメーション・セントラル・ア
ー」 アニメ催事が大都市に偏つて
いる現在、地方アニメファンの声を中

央に反映させていこうという目的で結
成。大規模な四国アニメフェスティバ
ル・上映会集・研究会の開催企画
中！ 現在会員数350名。〒703-11
0の191 山田礼子 ▼「FANTASIA
ASIA」 No 3 B 5判 オフセツ
ト印刷 30ページ



■「トニー・ハーケンアニメファンク
ラブ ACハーク」 2か月に1
回会誌発行。会員相互の親睦をはかる
ことを主旨とする。〒730 広島市白島
北町2の9田部ビュクス01号 米本万
里 ▼「バドックス」 No 1 B 5
判 コピー印刷 20ページ



■「アニメサークル スペース・トラ
ップ」 2か月に1回会誌発行。日本
のアニメーションのよさを設定・キ
ャクター・美術・音楽など多方面か
ら研究しようという目的のうえに発足。
長浜忠夫さんの寄稿・古川登志夫さん
の直筆インタビューなど掲載。〒410
21 静岡県東田方郡韮山町奈古谷68 高岩
院内 水風玲 ▼「RETAKKE」
No 3 B 5判 コピー印刷 18ページ



■「くりむそん・ぐらうりい」 望都
先生中心にいろいろなマンガ・アニメな
どについて語り合おうと思っている。
返信用封筒同封の上。〒534 大阪市都
島区内代町2の9の2 長方うい
鶴美 ▼「くりむそん ぐらうりい」
No 2 B 5判 オフセット印刷 32ページ



■「アニメ同好会 FLYING」
2か月に1回会誌発行。アニメについ
ての意見交換を中心として活動。〒464
0 名古屋市中千種区御影町2の33 文倉
範子 ▼「FLYING」 No 1



■「アニメFC GALAXY」 2
か月に1回会誌発行。毎号、セル画、設定資料など多数掲載。アニメを受講する方なら若者男女を問いません。会員登録者▼「GALAXY」285の1名取送り
B5判 コピー印刷 28ページ



■「アニメFC 気まぐれ」 2か月に1回会誌発行。ヤマト・東映動画作品・サンライズ作品を中心にパロディに走ったものばかり掲載。スタッフ全員アホ面に犯されております。〒581大阪府八尾市南植松町2の42の30江口方 仲村零▼「気まぐれ」No.1 B5判 オフセット印刷 24ページ



◆手紙に「セルおよび声優さんのプレゼントあり」とあったけど、おたくでは声優さんをプレゼントしちゃうの? ■「クリスタル・エッセンス」 季刊誌発行。名譽会員の納谷悟朗・仲村秀生・石丸博也・古谷徹氏を中心に会員相互の交流をはかることを主旨としている。アニメが大好きで、大いにやる気のある方。年齢不問。現在会員20名。〒736・広島市船越町381の2 原田まさこ▼「クリスタル」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「竜の子プロアニメ同好研究会」 H

humanity life 奇数月に会誌発行。その他会報の発行あり。映画企画中! 現在会員25名。会誌の外部販売もおこなっている。〒870・大分市大分郵便局留 Human life ツクリ 堀手晶子▼「humanity life」32ページ B5判 オフセット印刷 32ページ



■「マンガとアニメFC VAM」 年に2回会誌発行。会員同志による情報・イラスト・マンガ・セル画などの交換を中心に、互いに批評しあうことを目的としている。マンガ・アニメの好きな中学生以上の方。現在会員6名。〒729・41・広島県甲奴郡甲奴町宇賀 山口尚久▼「VAM」No.3 A4判 コピー印刷 20ページ



■「アニメーションファンクラブ」 3か月に1回会誌発行。多くのアニメを幅広く扱っていきなれと思っている。〒433・浜松市和合町192の218 深谷方 礼谷千雄▼「コスモゼロ」No.2 B5判 オフセット印刷 22ページ



■「アニメFC COSMO」 2か月に1回会誌発行。中学生の方大募集。入会希望の方は50円切手2枚同封の上

〒259・01・神奈川県中部大磯町国府新宿133 今井みどり▼「ランドリ印刷」10ページ No.0 B6判 コピー印刷 10ページ

■「兜甲児コネクションFC」 3か月に1回会誌発行。その他会報の発行あり。グレンダイザーの甲児ファン集まれ! 〒158・東京都世田谷区東玉川郵便局留 兜甲児CFC▼「Koji」No.12 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「AFC UNICORN」 3か月に1回会誌発行。アニメの好きな人たちばかりのFC。会員の希望により特集を組み、特集・お悩みを設けている。入会者全員にキャラ表プレゼント。〒700・岡山市新屋敷町2丁目4の3 渡辺裕子▼「UNICORN」No.2 B5判 オフセット印刷 32ページ



■「ルパン三世ファンクラブ」 2、3か月に1回会誌。毎月1回会報発行。会合・リクリエーション企画。ユウレイ会員にならない方なら、男女年齢を問わず。会員登録発行。現在会員1名入会希望者は簡単な自己紹介を書いて。〒180・03・東京都東久留米市前沢3の6の56 小泉理佳▼「Lupin the III」No.1 B5判 オフセット印刷



■「宇宙戦艦ヤマトファンクラブ SHOCK CANNON」 正会員および購読会員募集! ヤマトを受講する行動力のある方。イラストの上手な方。情報通の方。女性の方大歓迎!! 入会希望者は、正会員、購読会員、入会料を明記の上、〒392・大阪府堺市浜寺船尾西1丁目19 三島茂樹▼「SHOCK CANNON」No.3 B5判

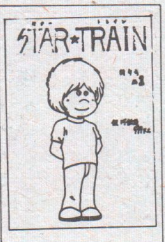
5判 コピー印刷
 ■「プロッカー軍団IV マシンンブラ
 スターファンクラブ」 マシンンブラ
 スターを通して相対的な善と悪につい
 て話し合いました!! 川中紀恵
 世田谷区1の18の14 B5判 コピー
 「エレバス」 No.1 B5判 コピー
 印刷 40ページ



■「マンガ&アニメ研究会 Love
 ng a star」 2か月に1
 回会誌発行。マンガやアニメなどのア
 ニメをとおしてロマン・夢、そして愛
 と勇気をふくらませていきたいと思っ
 ている。千鶴・静岡県焼津市焼津6丁
 目8の46 藤田枝延 ▼「Love
 ng a star」 No.1 B5判
 コピー印刷



■「銀河鉄道999 フランクリン」
 月に1回会誌発行。会員相互の意見交
 換を活動の中心としている。小・中学
 生の会員募集! 現在会員17名。千鶴
 ・宮崎県延岡市北小路13の9 柳田真
 男 ▼「STAR TRAIN」 No.1
 B5判 コピー印刷 8ページ



■「Arrivederoidi YAMATO」 2か月に1回会誌発行。目
 次戦艦ヤマトを深く追求することを旨

3月号プレゼント
 当選者発表

♥「ヤマト」8ミリ
 群馬・原田光浩 愛知・片江貞二
 茨城・塚田弘司 岡山・中島麗子
 東京・三木真須美
 ♥「松本零士の世界」レコード
 宮城・八島隆己 高知・東岡由紀
 東京・角田慶子

的とし、ヤマト2のシナリオ、キャラ
 クターの研究、自作小説やマト3など
 を掲載。1の15の16 流郷誠 ▼「不滅
 の第三艦隊」 B5判 コピー印刷
 30ページ



■「マンガ・アニメファンサークル
 ライザ」 3か月に1回会誌・会誌発
 行前月に全報発行。アニメファン間の交
 流を深めることを主旨とする。宮城県
 に住む中学生以上の方。〒980 仙台市
 桜ヶ岡公園4の1の1612号 古賀
 龍子 ▼「ATARAKUSHIA」
 B5判 コピー印刷 16ページ



■「アニメーションF.C. TSK」
 アニメを愛する方、ワンパタニに
 なりつつあるTVアニメF.C.に新風を
 との意気込みでがんばっています。仲
 間になりませんか? 千鶴・静岡県清
 水市押切1121の2 坪井マヤ ▼
 「TSK」 No.9 B5判 コピー印
 刷 8ページ



■「アニメ&声優同好会」 3か月に
 1回会誌発行。会員同志の意見交換
 を主とし、楽しめる会にしたい。千
 鶴・富山市五福末広町834の10
 河部融可子 ▼「1・2・3」
 B5判 コピー印刷 22ページ
 No.1

■「A COMIC ACTER」
 名譽会員の石丸博也氏を中心に、新旧
 アニメおよびアニメソング・キャラク
 ター・声優など、活動の輪を広げ
 ようと思っている。現在会員8名。ア
 ニメだいすきな方、いっしょにやっ
 てみませんか? 〒247 鎌倉市寺分8

♥「松本零士の世界」ポスター
 北海道・福原英俊 埼玉・新井武男
 青森・工藤勝幸 栃木・阿部 満
 岩手・細田和義 群馬・大畑 靖
 秋田・伊藤洋子 東京・中村り子
 福島・佐藤まゆみ 千葉・稲葉貴子
 新潟・渡辺登代子 神奈川・上野由美子
 宮城・津田智代子 静岡・真野美津代
 富山・中地陽子 三重・古谷隆雄
 長野・荒田 聡 岐阜・粥川伸子

3の7 河合浩美
 ■「アニメ親衛隊 アレナクイーン」
 月に1回会誌発行。パレード・オリ
 ジナルストーリー1中心。コピー印刷。岡
 千鶴・名古屋市中区本宮町8の38 岡
 本洋子 ▼「アニメF.C.」
 トロノフプロダクション・長浜忠
 夫氏・高松市セーヌレコード店の協力
 を得て結成! 四国・中国・九州地方
 に住む、サンライズ・竜の子・日
 本アニメ作品のファンの方。またサブ
 スタッフや作品として高松市内の高1
 の男子4名募集!! 千鶴・高松市藤塚町
 1の11の9 梶多香子 ▼「アニメシ
 ョンS」 アニメーションS
 F.入会希望者は100円切手同封の
 上 千鶴・東京都足立区千住桜2の15
 の1の611 塚田清
 ■「マジック12連盟」 レコードの
 再プレス運動など、いろいろな活動を
 してきたい。千鶴・京都市東山区京
 都下馬町郵便局留 マジック12連盟
 町9の29 千鶴・愛媛県新居浜市河内
 川美樹 ▼「F.C.」 アニメのすき
 な方などなだても。アニメ歌手・声
 優ファンの方。またどなたでも!! 千
 鶴市緑区鳴子町2の9の3 鯨戸方
 かめめのパピー

■「アニメ上映サークル 宇宙騎士団
 コスモ・ナイツ」 年に3回上映会
 開催。4回会誌「画像樂園」印刷
 ランド (B6判) オフセット印刷
 340ページ) 発行。他不定期に会
 報の発行あり。アニメはもちろん、漫
 画・SF小説・声優・映画・TVなど
 フアンタスティックな映像の世界を取
 り扱っています。千鶴・秋田市山王
 6丁目10の15 今野智

■「無敵鋼人ダイターンF.C.」
 千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の

千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の

千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の

千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の

千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の

千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の
 千鶴・大田区大森の



▲千981-31・宮城県泉市将監4の23の
 5 佐藤方 榊原明

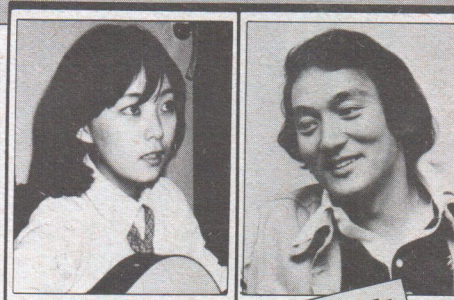
★おたよりをお待ちしております。あて先 〒100東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サールガイド」保まで

アニメ・ソング・ヒット全集

歌手のカラーアルバムがついた 堀江美都子・ささきいさお他

第
3
集

- 堀江美都子 V S 大杉久美子 アニメソング対談
- 渡辺宙明のやさしくおしえる作曲教室
- イントロ・伴奏付 アニメソング
- その他、アニメ歌手・作曲家のコメント多数掲載



第3集5月末発売予定



第1・2集絶賛発売中!!

各¥680

☆歌詞・楽譜・ギターコード・レコードナンバー・レコードジャケット写真付

第
1
集

●ルパン三世・原始少年リュウ・リボンの騎士・ゼロテスター・科学忍者隊ガッチャマン・新造人間キャシャーン・アルプスの少女ハイジ他 180曲完全収録

第
2
集

●グレートマジンガー・宇宙戦艦ヤマト・日本昔ばなし・ヤッターマン・ボルテスV・宇宙海賊キャプテンハーロック・一球さん他 180曲完全収録

ちかくの本屋さんで
ぜひ買いあう!!

発行・徳間書店



■日本最初の本格カラー長編アニメ「白蛇伝」■
●タイトル「白蛇伝」スタントワード。イエーストペン・カラー使用
2147・9メートル 8巻 78分 【製作期間】S 31年4月2
日～S 33年9月3日 【作画期間】S 32年12月15日～S 33年7月
16日 【作画枚数】21415.4枚 【原画】16474枚
【動画】65213枚 【トレス】66111枚【彩色】654
58枚 【背景】898枚 【製作費】40471000円
ギリニリ線

く
だ
り
お
は
い
20
円
切
手
を

郵便はがき

1105-□□

アニメーター関係
『アニメージュ』5月号
徳間書店
東京都港区新橋4の10の1

年・学・年齢 職業 名	姓 氏 名	〒 住 所
-------------------	-------------	-------------

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから30名にアニメージュ特製の原稿用紙をさしあげます。発表はアニメージュ7月号

アンケートをお願いします

- ① つぎのなかから、おもしろかったものに3つ〇印をつけてください。

- ①表紙 ②CHARACTER'S CASSET COVER
 ③ キャプテン・ハーロック ④ ANIMAL CHARACTERS
 FANTASY ALBUM ⑤ 映画・銀河鉄道999 ⑥ サイボーグ009 ⑦ 新・巨人の星II ⑧ 機動戦士ガンダム
 ⑨ タイムボカンシリーズ・ゼンダマン ⑩ アルセーヌ・ルパン ⑪ 指輪物語 ⑫ 北極のムージカ・ミージカ ⑬
 アニメーションワールド ⑭ 他局アニメ16年史 ⑮ 黄金の戦士 ⑯ ワイ・アニメージュ ⑰ キャプテン・フューチャー ⑱ 横沢啓子 ⑲ 渡辺宙明 ⑳ ルパンのつぶやき
 ㉑ アニメの歴史 ㉒ アニメ塾 ㉓ 声優入門 ㉔ スラッパ・スライク ㉕ ちよつとひとこと ㉖ フランソワザ ㉗ ポエム9

- ② あなたは各テレビ局別アニメ16年史を1冊の本として読んでみたいですか。

- ① はい ② いいえ

- ③ あなたがアニメーション作品をおしえてください。

- ④ 『アニメージュ』について、なにかご意見、ご感想を。

～どうもありがとうございました～

フューチャーメンたちに、いま

もう一度注目してみよう!!

「ギャプテン・ラウリーちゃん」は、人気番組だった『未来少年コナン』のあとをうけて登場した大型SFアニメだ。

放映開始後、約5カ月。
「ストーリー
がしっかりしている」
「デイーンエイジ」

でない主人公なので視聴対象を広げた
という称讃の声もある一方、「テンポが
ない」「原作がいきいていない」「ユーモ
ア不足」という批判の声も、また多い。

アニメージュは放映当初からNHKの大型アニメとしてこの作品に注目してきた。それで今回、この作品への疑問や批判に対し、制作スタッフから回答をもらうという形式で、キヤプテン・フューチャーという作品を再チェックしてみることにした。

（注・疑問や批判はNKKKに寄せられた視聴者の方の手紙から構成しました。）



キャプテンフューチャー
ホットチエック

え	
た	原
ら	作
い	と
い	の
の	ギ
だ	ャ
ろ	ッ
う	プ
？	を、
	どう
	考

① 原作では、フューチャーはもつと感情的に豊かです。テレビでは、完全主義者すぎると思います^が。

——われわれはフューチャーを、冒険家としてより科学者としての性格を強くしました。アクションより科学性を大切にした作品づくりをしているからです。

ただ、ファンの意見に「もっと人間味を」という意見が多いので、今後は「人間フューチャー」を強調していきます。

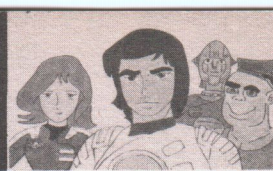
(チーフディレクター・勝間田具治)

2 原作ではジョオン・ランドールがフューチャーの恋人ですか？

——テレビでも、徐々に2人の心の通いあいをだします。ポツになったけれど、2人のキスシーンのラフデザインもあるくらいですからね。

(東映動画プロデューサー・栗山富郎)

③ オットーの顔は原作のイメージとだいぶちがいます。彼は人一倍「超人的非人間」であることを悩むのですから、もっとシリアスな顔にもっていけないですか？



——キャラ設定の段階で、フューチャーメンたちのバラエティを考えた結果、どうしても愉快なかんじのキャラがほしかったのです。小説は文字を読み、アニメは絵を楽しむ。その差だと思っています。

(栗山富郎)

④ 原作のグラッグとオットーのケンカが大好きなのに、どうしてテレビではその場面がないのでしょうか。これはフューチャーファンのお楽しみのみならず、なんですよ。

——原作の1話を4回にわたって放映していますが、これでもまだ凝縮のしすぎでした。だから、ストーリーを追うのにせいいっぱいで、娯楽部分が欠けてしまいました。

今後は、1話を6回にわたり放映する予定なので、グラッグとオットーのケンカもいれていきます。

(NHKプロデューサー・丹 泰彦)

⑤ 原作に対しての基本姿勢を教えてください。

——「原作に忠実に」というのがまず基本にあります。原作の雄大なスペース・オペラのおもしろさに魅了されてこの企画が決定したようなものだから。

NHK放映の利点をいかして、その場で原作設定をかえるようなご都合主義に陥らないで、科学性も高い、作品づくりをつづけたいと思っています。

(丹 泰彦)

●原作キャラクターの人間的魅力が、科学性重視の作品づくりと、1作4話形式の放映では描ききれないよう。それが、視覚的な楽しさの欠如やテンポ不足という批判に通じているのだろう。

SF設定の問題は、見のさせない!!

⑥ フューチャーの科学考証はどなたがしているのですか?

——ペンネーム「石倉八木」という男性です。どんな人物かは秘密なんです。

(栗山富郎)

⑦ フューチャーの服は原作にあのような設定があるのですか?

——ありません。原作どおりにすると古い感じがしますので、美術の辻忠直さんに考えてもらいました。原作のフューチャーはいまから40年まえのSFですから、科学的には古い部分もあります。修正はしたくないですね。

(作画監督・森利夫)

⑧ コメット号についてですが、原作では涙滴型宇宙船のイメージが強いのに、テレビではデイスカバリー号にそっくりですね?

——涙滴型では、現代のSF世界にはも



■NHK放映アニメの特質をいかして……

漫画家・松本零士

この番組は、NHK放映というところで番組提供会社の思惑やオモチャ化にからむ問題などから脱皮しています。これはアニメ界全体にとって、よいことだと思います。

内容的には、まだ、敵・味方に分かれて戦い、正義が勝つという従来のロボット物のイメージにしばらくはなっているようです。



絵もていねいですが、早くこのイメージをふつきり、原作の冒険科学小説の精神をいかしてほしいです。

う古いんですね。いまの感覚にあった形はなにかと考えた結果が、デイスカバリー号型だったんです。

(栗山富郎)

⑨ コメット号の動力はサイクロトロンだそうですが、それなら光子エネルギー収集翼はいらないんじゃないかと思うのですが?

——いや、これはまったくぼくたちのミスなんです。サイクロトロン、つまり原子力エネルギーの1つですね。これは、光子エネルギーを収集することで作りだせるんだと考えていたんです。サイクロトロンは、それ自身がエネルギー源なのにね。本当に不勉強でした。

(美術・辻忠直)

⑩ アステロイドベルトは本当はどこにあるのですか? 「宇宙戦艦ヤマト」

●ぼくは、こう思う!!

科学性と人間性の融和

栗山富郎

1作4話のワケなので、原作の魅力をすべて描ききれない部分があります。でも、40年まえのSFを現代に通用するSFに、ということでは成功したと自負しています。



——今後は科学的SFという側面と、人間フューチャーの冒険物語という面を融和させなきゃね。

ドラマ性の復権

勝間田具治



——科学性を絵で追求しすぎたため、話がたくなりました。ドラマにもっとポイントを置くべきだったんじゃないかな。ぼくは、ダンガードやヤマトでも設定理論よりドラマ性を重視した物を創ってきたでしょ。フューチャーではそのドラマ性を殺していったんです。いま軌道修正中です。

映像のゆがみに注意

森 利夫



——従来のロボットは、腕や足が部分的に動いたので動きのボロが出ていた。でも、コメット号は全体を動かさなきゃならない。少しデッサンがずれると、映像がゆがんでしまう。中割りでも気を使っているんですが、なかなか……。今後は、人間フューチャーを動かした映像を生き生きさせたいな



4話ごとに新作に挑むように、異星から異星へと舞台設定が4話ごとに変わります。そのたびに新作にとりくむようなもので、それに異星が舞台だと、その星の状況を視聴者にわかってもらうためにシーン数をふやさなきゃならない。ふつうの作品は20、30枚の背景でいいのに、これは70枚ぐらい。タメ息がでますねえ。

NHK版スペースを!!

辻 真先

——ホラ話の要素をもつスペース・オペラに擬似科学的な網をかぶせたため、視聴者の想像力を解放



キャプテン・フューチャー



では第10惑星にあるといっていたのに、フューチャーでは木星の近くにあるといっていますね？

——アステロイドベルトが科学的に確認された位置は、火星と木星の間です。ヤマトの場合は、ストーリーの進行上、第10惑星にないはずだったんじゃないかな。アステロイドベルトという名まえは、ラテン語からきていて、星のようなものという意味なんです。

(勝間田具治)

11 コメント号のメカ装置に、こんご視聴者の意見で新しいメカが加わったりする可能性はありますか？

——原作に忠実に「が原則なので、たぶ

■40年前のSFを、いまいきいきと!!



フューチャー翻訳者・野田昌宏 限られた予算と時間のなかで、脚本の辻さんが全力をあげているのがよくわかります。

原作が40年前の話で、21世紀に近づいている現在では、もう古めかしい部分もたくさんあります。それを、設定を太陽系から銀河系に移行させるなどして、みごとに現代の天文学の常識内でおさめている。さすがだと思えますね。

ただ、原作のコメント号は涙滴型なのがデイスカバリー号ふうに変わってしまったのは、愛着があっただけに残念です。

今後ががんばってください。

んその可能性はないと思います。それに、フューチャーは殺人はしないので、殺人用の強力武器なんかいらないでしょう。

(勝間田具治)

●原作は40年まえにエドモンド・ハミルトンによつて書かれた。当時から途方もないそのアイデアで好評を博していた。

しかし、その荒唐無稽なスペースオペラのおもしろさがSFファンの目がこえた現在、科学的におかしな部分が多過ぎるので、製作スタッフが苦心惨憺しているようだ。その製作方針の1つが科学性の高さなのだから、その苦勞は倍加したことだろう。

「NHK放映」ということはどう関連してくるのだろうか？

12 回答はすべてNHKの丹泰彦氏です。

「未来少年コナン」のあと番組になぜ、フューチャーを選んだのですか？

——コナンは、動き、ギャグの楽しさなどアニメの長所がいかにされた好作品だったと思います。ただメイン視聴者は、小学生くらいのいわゆる子どもたちでした。それで、せっかく7時半台の番組なのだから、もう少し上の世代を今度はねらってみようということになったのです。

で、中高生の鑑賞にも十分たえうる作品ということが、大きなキーポイントになった作品選びをして、フューチャーになったわけです。

13 「未来少年コナン」は各プロが提出した作品のオーディションによって選ばれたと聞いていますが、フューチャーもその形で決定したのですか。

——オーディションという形はとりませ

んでしたが、いくつかのサンプル作品を見せていただいて、最終的に東映動画のフューチャーということになったのです。

14 実際にアニメ制作をしている東映動画に特に要望した点がありますか。

——原作への忠実性、科学性を大切にすることなどはもちろんですが、具体的なことは色の問題かな。あまりはでな色でなく、落ち着いた物にと、お願いしました。

15 コナンからはじまって、NHKはアニメにとっても意欲的ですが……。

——NHKでは世論調査というのを実施しているんですが、その結果「アニメ」を要望する意見がとて多かったです。NHKでなければできないよいアニメを、家族そろって見られるアニメをという意見ですね。

それで、昭和53年4月から大幅な編成替えを行なって7時半台を「ファミリーアワー」と決定し、そのなかにアニメを組み込んだわけです。

16 フューチャーの今後の方針を。

——4月以降、軌道修正が行なわれます。それは、現在もっとも欠けている「人間味」を盛りこんでいくことなんです。フューチャーメンたちの友情や争いを描き込んで、娯楽性を盛りこんでいきます。

●NHKのアニメーション歴史はまだ浅い。アニメのよさやおもしろさをまだ十分に把握していないのかもしれない。

しかし、NHKには、そのていねいな作品創りの伝統と豊かな人材がある。その利点を「ギャプテン・フューチャー」の今後にぜひ生かしてほしいものだ。

そこから、またフューチャーメンたちの新たな冒険がはじまるのだろうか……。



しきれないくらいあります。主人公たちにも荒くれ野武士の男くさいユニフォームがほしかった。宇宙の広がりを感動的に納得させる叙情詩としてのポリュームアップで、NHK版スベオベ。

マルチ的発想で作曲

大野雄二



ぼくの感じるイメージをサウンドとして表現しました。時代の流れとともに、アニメサウンドも変えるべきだと考えていますので、BGMにも工夫しました。悲しいシーンときに悲しい曲をつけるのではなく、悲しさを別の感覚でとらえてみました。こういうマルチ的発想は大切にしたいな

フューチャーの声

広川太一郎



フューチャーの人間っぽさが原作にくらべると欠けているかな……。ほかの仲間たちとのからみが多くなれば、その人間らしさがでてくるのではと思っています。

今後ががんばって演じるつもりです。どうぞ応援してください。

オットーの声

野田圭一



人間関係の描き方が足りなかったような気がします。グラッグとオットーのケンカや友情が表現されていないので、見ていて不自然でしょう？

それにアニメならではのテンポや遊びが足りないなあ。ストーリーにとられ過ぎだね。

グラッグの声

緒方賢一



グラッグは鋼鉄のロボットですが、ハートは人間と同じはず。そこがよく表れていないな。もっと寂しい面や悩みを描いてもいいんじゃないですかね。全体にキャラがパーフェクトすぎて、現実とかけ離れているのが残念です。

●キャプテン・フューチャーのレコードはコロムビアレコードより発売中です。曲目はA面／夢の舟乗り、B面／ボプラ通りの家。

二日酔いも地でやれる 現代の『はいからさん』

よこざわ けいこ
横沢啓子



外に出る気にはなりませんね
エ

——ご家族は？

「エート、主人が一人おりま
す」

ガクツ。

『はいからさん——』収録の
まっ盛り昨年10月に結婚した
ばかり、ただいま、アツアツ
の新婚ミセスである。だが、
タマの休みをノコノコ雑踏の
中に出かけたいものか。ちょ
っと見はまだ高校出たてみた
いな感じ、ビックリさせるナ
ア、ホント。

高校までの生まれ、育ちは
新潟県。

「主人とは同郷なんです。高
校は違うんですけど、高1の
とき、文化祭で知りあってず
うーっとつきあって、結婚
することは高校のときから決めていまし
た」

小柄で色白、一重まぶたの典型的新潟
美人。ケロンケロンと、顔に似合わぬオ
ノロケをいつてくれる。

高校は新潟県きつての進学名門校・新
潟高校。そこから日大芸術学部放送学科

高校のときに決めた結婚

ついこのあいだまで『はいからさんが
通る』で、ヒロイン（ヒーロー？）花村紅
緒役をつとめていた横沢啓子さんである。
芸能歴10、20年のベテランが大半を占
める声優界にあっては稀有の存在で、昭

和30年9月生まれの花もはじらう23歳。

娘ざかり……と固く信じ込んでインタビュ
ーを開始した。

途中、何度かウラ若き乙女には似合わ
ぬことをいうなとは思っていた。

——お休みのときは？

「だいたい家において、編み物したり……」

に進学した。東大、京大に合格してあた
りまえ、早慶バスじゃちよつと落ちるな
んてのが常識の秀才校にあっては、異例
の選択だった。

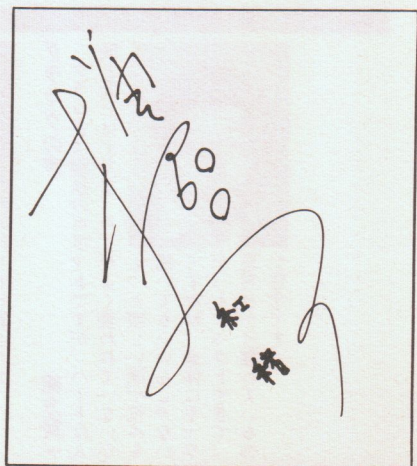
「受けたのも日大芸術学部一本。声の仕
事したいと決めていましたから、ほか
の大学受ける気はまったくありませんで
した。なんでも自分で決めちゃって、決
めた以上は、ソク、パーツと実行してい
く……。そういう性格なんです」と自己分
析してくれた。

テレビ女優を自らやめる

「声の仕事をしたい」と決めた動機は小
学校のとき、NHK新潟児童劇団に所属
しており、その関係でラジオドラマなど
に出演した経験があったことから。

「だけど、大学へ入ってみたら、まるっ
きり声の仕事とは関係ない勉強なんです
未練もなく、さっさと3年で中退しまし
て……」

でも、日大の放送学科なら、たとえば
女子大生に人気NO1の職業、アナウン
サーになるって道もあったでしょうに、
といったら、
「アナウンサーなんて、つまらない。ぜ
んぜん、おもしろそうに見えないもの。
そう思いませんか？」



真顔で切り返してきた。

自分の心の中に、すすむべき路線を決めたら、その路線のほかに、いかにおいしそうな話がごろがっていても、おしげもなくパンパン切りすててしまおう。そういう決断力のすごさは、この年齢の女性にしてはちょっと類をみない。テレビ女優としての可能性を、みずからソデにしてしまったのも、そのいい例だ。

日大入学と前後して、横沢さんは、俳優俳優養成所に入った。

初仕事がNHKドラマ『花ぐるま』。島田陽子の妹役として天下のNHKにレギュラー出演というのだから、新人としては、このうえもなくぐまれたデビューだったといえよう。つづいて、TBSのテレビ小説『絹の家』など数本の連続ドラマにやはりレギュラー出演、よそ目には、順風満帆の女優生活がはじまったかにみえたのだが……

「所属の俳優は声の仕事をとってくるのは強いけど、映像には弱い。いきおい、いい仕事しなかったら、オーディションでいい役とるしかない。みじめな思いをしたくないし、それに、私のキャラクターからいえばワキ役でいくしかないけど、ワキ役でやっていくには、あまりにも演技力がなさすぎる。やっぱ、本来、やりたかった声の仕事一本で行こうとはっきり決めたんです」

趣味はなんとマージャンとお酒

芸能界のスイも甘いもひとあたり経験しつくしたベテランの決断ではない。女優生活をはじめたばかりの、夢と希望にみちあふれる二十歳そこそこの女の子の決断、相当なクールさ、冷静さ、あるい



は、花村紅緒ばりの「猛男」の持ち主。

紅緒といえば、オチョコ一杯で目もとほんのり的なアドけない表情で、またまたヒトを驚天させるようなことをいいたした。

「趣味はマージャンとお酒」

「お酒って、何を、どれくらい？」

「日本酒、ジン、ワイン。ウイスキーを除いては、ほぼ、なんでも。量ですか……えーと、本気で飲めば紅緒ぐらい」

「紅緒ぐらい」とはいいいもいったり。と

たんに、大和和紀さん描く一升ビンゴロゴロ「らんばるーッ」、酔眼モーロー、大

暴れのベニオ嬢を思い浮かべ、151[※]、

41[※]、小柄で楚楚たる風情のこの美女の

体のどこにそれだけの酒が……って顔で眺

めたら、

「で、一定量をこえますと、紅緒同様、

大立ちまわりを演じるらしくて……最近

は自粛しております」とトドメの一撃。

「はいからさん——」の収録当時、しば

しば登場する二日酔いシーンのたびに共演者にヒヤカされたそう。

「ワー、いまの演技リアル、実感でてる」

「ほんと、二日酔いの実感ワカルだけに、演技となるとかえってむしろいいんですけどネ」

みかけとはちがいが「本当は、男性的な性格だと思っています」ともいった。

「はいからさん——」が終り、4月から、アニメのレギュラーは「シートン動物記」(テレビ朝日(土)夜7・00)と「ドラえもん」(テレビ朝日(月)土6・50)の2本。これに、ときどき、単発の洋画の吹き替えが入り、

「ちょうど、週に二日休みというペース」とか。

「ナレーションをやりたい」

——新婚ミセスとしては理想的なスケジュール？

「いえ、もつともつと忙しくなりたいです。まだ、声優の仕事、軌道に乗ったとはいえないし、ヘタですしネ。絵をみて、自分ではイメージがあるのに、どうしてその声がでないなんてこともしばしば。ほんとにもどかしくなります」

この若さで、自分の実力の目測も決して見誤らない堅実派でもある。

家庭に帰れば、家事雑事「ひととおり

ファンレターのあて先 〒151

東京都渋谷区千駄ヶ谷5-11-13「俳優」

「ときには、私が仕事のときなんか彼が料理作ってくれることもあります。いえ、亭主関白的なんですけど、ナゼだか……仕事やめろなんて全然。どんどんやりなさいのほう」といつてニコッ。

高校のときから「決めたらパーッと実行し、その決めたことは、だいたいうまくいっている」というが、その最高例が「高校のときに決めた」ご主人？

ちなみに、彼は「ふつうのサラリーマン」とのこと。

故郷の新潟には、進学名門校から声優目指して日大を受験する娘に反対ひとつせず「やりなさい、やりなさい」と快く送り出してくれた両親が健在である。

「妹とふたり姉妹なんですけど、ふたりとも長男と結婚してしまつて。両親が何もいわないだけに、よけい気になります」

今後、一番やりたい仕事はと聞いたら、即座に「ナレーション」と、またまた意外な答えが返ってきた。

「洋画にしても、アニメにしても、あらかじめ作られた絵があつて、それに合わせる演技でしょ。ナレーションの場合は、自分が主役で、自分で演出できるから」

理屈としてはわかるけど、この年でやりたい仕事はナレーションとは……やはりかなりユニークな目のつけどころというべきだろう。

そういえば、この人の「決めた」こと、たしかにぜんぶツツマは合っているけど、ご主人の選り方にしろ、大学の決めにしろ、やはり、常識の回路からはちよつとズレてるユニーク選択……現代のハイカラさん、とても呼ぶべきか。

(次号は曾我部和行氏です)



人物マニッ 11

渡辺宙明

専門学校をでなくとも、一流の作曲家になれるという好見本の渡辺氏：さあ、きみもチャレンジ!!

アニメ

◎マシンガーZ (全曲)

新みなし子ハッチ (主題歌)

◎グレートマシンガー (全曲)

サザエさん (主題歌)

鋼鉄ジグ (全曲)

マグネロボ・ガキーン (全曲)

合身戦隊・メカンダーロボ (全曲)

おれは鉄兵 (全曲)

◎野球狂の詩 (全曲)

実写

◎キカイダー01 (全曲、以下同様)

◎イナズマン

◎ゴレンジャー

◎ジャッカー電撃隊

◎大鉄人17

◎スパイダーマン

◎バトルフィーバーJ (◎はLPになったもの)

東大文学部卒業

これらのLPなどが、ピアノを置いてある12畳ほどの部屋にところせましと並んでいる。

「どこか、音楽学校のピアノ科を出たのですか？」

と、ピアノを見てあてずっぽうをいったのだが、ものみごとに裏切られた。以下、にこやかに、その人柄をあらわすような、やさしげな口調で語られた経歴は、読者のきみたちも興味を持つにちがいない。

「ぼくの家は戦前、名古屋で鉄工場をやつてましてね。経済的には問題なかったけど、音楽的環境はまったくなかったんです(笑)」

「それでは、ピアノはいつごろから？」

「これが、ふつうよりもおそくて、中学3年のときからなんです。それ以前はハーモニカがすきで、けっこう自分でもいろんなメロディをハーモニカで作ったりしていたんです。そのころから作曲家になりました。でも、友人がハーモニカしかできない作曲家なんて聞いたことないというものですから(笑) ピアノをならいだしたんです」

「で、それから、音楽学校に？」

「いや、じつは、これはイメージがあまりにかけはなれているんで、あまり言つたことはないんですが……」

なんと、東大文学部心理学を卒業したというのだ。本来なら、学校の先生だ。大学時代は、いまや大御所的存在の諸井三郎、團伊玖磨といった先生に個人的について作曲の勉強をしていた。

映画音楽からアニメへ

で、第一作が、CBC(中部日本放送)への売り込みが成功し、ラジオドラマ(SFアクション物・アトムボーイ)のBGMの仕事。

「自分としては、映画音楽がやりたくて、そのころ、毎日2〜3本は見えてましたね」

半年後、思い切つて上京。念願の映画音楽を手がけたのはさらに半年後である。

『人形佐七捕物帖・大江戸の丑満ち』(中川信夫監督、主演・若山富三郎・昭和32年度作品)が最初の作品。以下、おもなものは――『東海道四谷怪談』『忍びの者』

『にっぽんのお婆あちゃん』

そして、日活、大映、東映作品にまで手をひろげ『キカイダー』『マシンガーZ』ではじめて子供物をつくったときには、東映京都作品(高倉健、鶴田浩二主演のものなど)を手がけていた。

『あのイントロが戦う男の心のカットウといつ死ぬかもしれない立場みたいなものをうまくあらわし……うまいええないけど、出撃前の甲児くん(渡辺宙明)の気持ちそのものって気がする……』(渡辺宙明F・C会誌、マシンガーZ・Zのテーマについて、より)

「そうですね、Zのテーマが好きという人は多いですね。本来、オープニングに使う予定だったんですけど、おとなしすぎるって挿入歌へまわったんですが、曲としては、私としても成功しているものだと思います」

――ロボット物、アクション物をつくるときの注意点は？

「巨大ロボット物だと、まず、パンチのあるものですね。戦闘シーンも多いですから。でも、ただパンチ一本じゃいけない。それに、ジメつかない程度に情感を

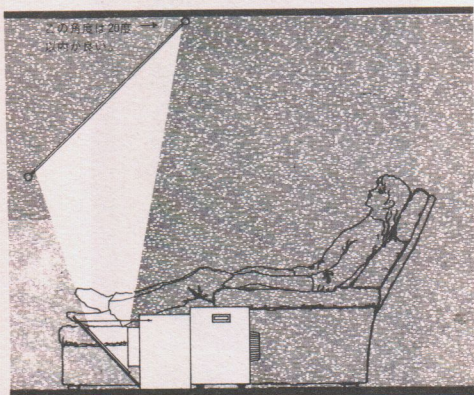


通信販売 前金不要

アイデア光学のコーワ(光和)
が放つTVプロジェクター
第2弾!!

普及型 (実用新案申請)

テレワイドジュニア

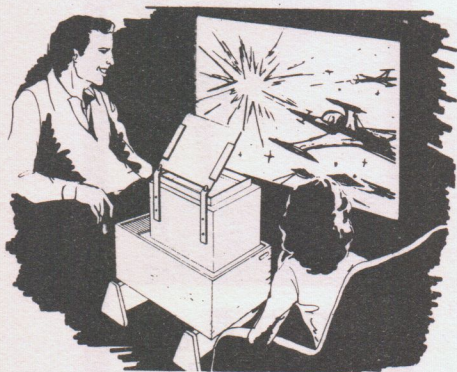


- テレビの前にセットするだけで、上方に迫力大画面が出現。
- 楽々姿勢で、特に宇宙アニメはムード満点で楽しめる。
- レンズ・ミラーの性能はテレワイド30と全く同じです。

¥12,000 [スクリーン付
1年間保証]
送料 ¥1,000

すでに皆様おなじみの **テレワイド30**

今、アニメファンに静かなブームが進行中。特にビデオ装置と組めば最高です。



(小型テレビの場合は上のボックスがスッポリかぶります)

実用新案・意匠・商標登録申請済

- 室内をうす暗くするだけの違いで100万円以上のTVプロジェクターに負けない画面が得られます。

¥36,000 [スクリーン付
1年間保証]
送料 ¥2,500

お申込みは

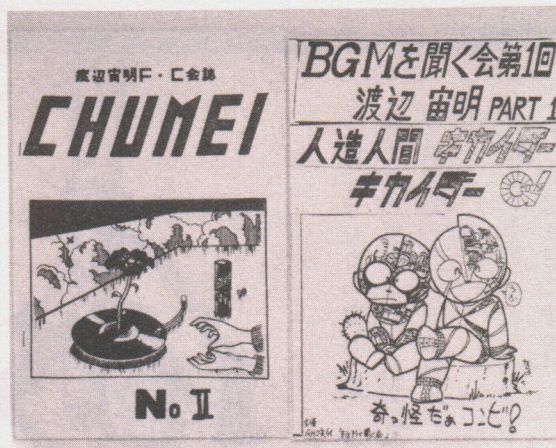
一週間以内の返品は自由
カタログ請求(要・切手100円)

☎ 03(963)3931

ハガキの場合は機種・価格・台数・電話を記入してお送り下さい。すぐ商品を郵便局代金引換でお届けします。

(株)コーワ(光和)企画 アニメ係

東京都板橋区板橋 1-30-2
〒173 ☎(03)963-3931(代表)



■渡辺宙明氏ファンクラブ会誌 ■「BGMを聞く会」の会誌

いいですが、2度と6度を抜いた音階をつかう。ぜんぜんつかわないというわけではなく、おもに2と6を抜いたものを使うわけですね……」

「そうすると、マイナーでありながら、クラッとした感じに仕上げるわけです。ピンクレディーの歌(ペッパー警部、カメレオンアーミー)などがそうですね」

「逆に、4度7度抜き短音階だとうなると思いませんか? 私の場合は一曲もありませんが、古賀政男さんの「影を慕いて」「酒は涙か溜息か」などがそうですね、情感優先となる」

「ドミナント・モーションというのがありますが、これは5度から1度へいく動きで、5度進行といいますが、このドミナントの動きが軽くなつてきて、規格外の動きが多く見られるようになってきましたね。和音の動きが自由になった。たとえば、Cマイナーの曲があつたとして、1フレーズの終わりにEフラットの音を意図的に出し、いかにもEフラットの音を意図したかのように見せ、トメジャーへ転調したかのように見せ、またすぐにCマイナーへもどるといったような動きですね。べつにむずかしいわけじゃないんです。ただ、こういうもの

が全盛となると、以前の動きが古くさく感じる」

「はあ、なるほど……で、不協和音はつかいますか?」

「主題歌などではつかわないようにしています。ハイブラウな感じになってしまふ。ただ、BGMに関してはよく使いますね。その使い方は、自信があります」

見る者の想像の世界をひろげる

昭和42〜43年ごろ、アメリカのバークリー音楽学校(唯一のジャズの学校)の留学から帰ったミュージシャンのナベサダ(渡辺貞夫)が、アメリカでの成果を日本のミュージシャンにも教えていた時期があつた。ジャズの手法を体系化し、さらにハバのひろい奥ゆきのあるものにしていうものだ。渡辺宙明氏はその時期、ナベサダ氏にジャズ理論を学んだ。

「いまでも、そのとき学んだジャズ理論を応用しています。いま、お話しの不協和音を効果的に使うなどもそうですね」

——どのように?

「そうですね、たとえば、緊張感を必要とする場面があつたとします。その長さにもよりますが、簡単なコードのものだ

とすぐあきがくる。ところが、ある種の不協和音を使うと、それをリピートしていきただけで緊張感が持続するんです」

「夜明けの場面はどういうBGMに?」

「そう、バイオリンの高いところを持続音にして中にホルンを使う」

——対決のシーンなら?

「打楽器を有効につかう。ティンパニー、スネアドラム、他トロンボーンなどをつかいますね。ただ、いまいったのは、あくまでも常套手段で、もっと新しさを出していかなければいけないし、きざむリズムも考えなければいけません」

「私が映画音楽やっていたころは、スタッフの人たちも、まあ音楽があればいいという感じでしたから」

「だから、アニメをやるようになってフアンの反応が敏感なのがうれしいという。だから、見るものは想像の世界を自分でひろげていく。BGMなどその手だけですが、実写物よりだいたんにつけられるのがうれしいですね」

趣味はオーディオとゴルフ。

年は? 「ぼくは万年青年のつもり。年は忘れました」

加える」

——そういう場合、どういう技法をつかうわけですか? (といったとたん、しまったことをきいてしまったと後悔したのだ。以下、少々むずかしくなるけど、ふんいきだけでも味わっていただきたい)

不協和音の使い方に自信

「私の場合、アクション物でもマイナーを使います。その場合、26抜きなどを

「ドミナント・モーションというのがありますが、これは5度から1度へいく動きで、5度進行といいますが、このドミナントの動きが軽くなつてきて、規格外の動きが多く見られるようになってきましたね。和音の動きが自由になった。たとえば、Cマイナーの曲があつたとして、1フレーズの終わりにEフラットの音を意図的に出し、いかにもEフラットの音を意図したかのように見せ、トメジャーへ転調したかのように見せ、またすぐにCマイナーへもどるといったような動きですね。べつにむずかしいわけじゃないんです。ただ、こういうもの

「打楽器を有効につかう。ティンパニー、スネアドラム、他トロンボーンなどをつかいますね。ただ、いまいったのは、あくまでも常套手段で、もっと新しさを出していかなければいけないし、きざむリズムも考えなければいけません」

「私が映画音楽やっていたころは、スタッフの人たちも、まあ音楽があればいいという感じでしたから」

「だから、アニメをやるようになってフアンの反応が敏感なのがうれしいという。だから、見るものは想像の世界を自分でひろげていく。BGMなどその手だけですが、実写物よりだいたんにつけられるのがうれしいですね」

趣味はオーディオとゴルフ。

年は? 「ぼくは万年青年のつもり。年は忘れました」

つる ぶパン やんの きの



山田康雄

すばらしき先輩、よき仲間との
酒とバラの日々——「男」がピ
カピカのキザでいられたほど、
むかしむかしのおはなし……。



信じられないだろうが、オレは
新劇の役者だ。日本新劇俳優協会
会員番号378という会員証をなぜか
もっている。

だからといって、べつにエライ
わけではまるでナイ。

それどころか、やっていること
はご存じのとおり、バカバカしい
というかホントくだらないことば
っかり。

テレビでバカやってるのは世を
しのぶ仮の姿、本当は新劇俳優よ
と、気取るつもりはない。

だいたいオレのいるテアトル・
エコーは喜劇しかやらないヘンテ

コリンな劇団だし、その中でもオ
レはクダラナイことやドタバタが
大好きなことではヒケをとらない。
加えて、何の足しにもならない
バカバカしいことを一生懸命やる
つてのがたまらなく好きなんだな。

ついたアダ名がサボリーマン

あれは3年前、どころか20数年
前、母親のとめるのも聞かず、オ
レは役者のタマゴになった……。
喝采はまったく聞こえず、世間か
ら認められることもなく収入は限
りなくゼロにちかいブルーだった。
せつかく受かった劇団『民藝』

も、レッスンは限りなくサボリつ
ばなしで、ついたアダ名がサボリ
ーマン!! 野球の試合だけはか
さず出ていたので、オマエ野球部
研究生かといわれる始末。一年後
に追い出されたのは、当然すぎる
ほど当然だった。

古いハナシだ。といっても、男
がピカピカのキザでいられるほど
古くはないが……。

小さなグループに入ってテレビ
ラジオにチヨロチヨロ出はじめた。
ここで、現在エコーでのドタバ
タ・コンビ、二見忠男に出つくわ
した。ギョロメダマでハンダース
のアゴの親父みたいな顔をした。
テレビではおなじみの男……そう
か、あいつとはそろそろ銀婚式だ
な。

民間放送がはじまったばかりで
テレビもラジオも、いまみたいに
一日中、放送なんかしていないか
つた。当然、番組は少ない。おまけ
に、テレビ局は東京に3局しかな
かった。だからといって、役者の

数がいまより少ないワケじゃない。
それどころか、まわりはすべて
キャリア、実力ともにすぐれた先
輩ばかりなのだから、役にめぐり
あう確率は現在とはくらべものに
ならないくらい低かった。

それでも週に2本や3本仕事し
てたんだから、オレは運がよかつ
たんだろう。

ラジオは録音だったけど、VT
Rはまだなかった。TVドラマは
すべてナマ放送、失敗してもやり
なおしはきかない。いつてみれば
舞台と同じだ。

本番でピストルの引き金をひい
たが音が出ない——トッサに口で
バン!! といった大先輩もいたつ
け。コントじゃない、シリアス・
ドラマでだ。

その緊張感たるや、胃が痛くな
るほどだったが、それだけに、終
わったときの解放感、充実感もヒ
トシオ。

みなで一緒に番組を作ったとい
う連帯感が強かったせいだろうか、

カット・モンキーパンチ

本番が終わるとワッと飲みに行くことが多かった。

人さらいクマタンとの出会い

そんななかにクマタンがいた。熊倉一雄先輩だ。すでにスターだったクマタンが親しくしてくれ、よく飲みにもつれてってくれた。オデン屋、ヤキトリ屋、大衆酒場、そしてときには赤坂のバーやクラブだ。

安ウイスキーなら10杯以上も飲めるようなブランデーがへいきな顔してでてきたりして……。

「オレもいつかはこんな役者になれるかなあ」

とひとりつぶやいたりして……。

ある日の夕方、TBSで本番が終わった。

クマタン、フツと寄ってきて、

「今夜あいてるかい？」

あいてないワケないじゃないか。

「チョットつき合う？」

もちろん喜んで。

局の前からタクシーに乗る。オ

ツ、きょうは銀座か新宿か？

ついたところがナント千駄谷公

会堂。初日を明日にひかえたエコ

ーの舞台ゲイコの真っ最中か本中

華。

知らなかった、クマタンは人さらいだったのだ。その公演終了後、オレと二見はエコーにひきずりこ

まれた。

数カ月おくれてゴローさんが入ってきた。銭形のとつあ、納谷悟朗先輩だ。

ゴローさんはすでに現代劇場を主宰して、松木ひろし作『娑婆に脱帽』という舞台で、とてもカナワねえな」と思う芝居を見せてくれた人だ。

先輩だけどすてきな仲間だ。



呼びすてにしよう。

クマやゴローたちとの酒と芝居

の日々がづく。

よく舞台をやったし、それ以上

によく飲んだ。

芝居のゲイコを終えて、夜のチ

マタへくり出す。帰るのは朝方の

3時、4時がふつう。

それで朝10時からアテレコの本

番を、毎日のようにへいきでやっ

ていた。それも男A、警官Bじゃ

ない。主役をやっていた。

早朝ロケに飲み屋から直行したこともある。

いい先輩、いい仲間からずいぶん盗まされてもらった。運がいいんだ、やっぱり。

呼び方はなんでもいい!!

クマは3年がかりで井上ひさしさんを口説き『日本人のへそ』という芝居で、ひさしさんを芝居の世界へひきずりこんだ。

そして、ひさ

しさんとの出あ

いでオレは役者

としてスッゴク

得をした。

クマって天才

の人さらいかも

ね。

オレはそれ以

前からNTVでシ

ョー番組をやっ

ていた。

ディレクター・

白井莊也氏、作

家・伊藤裕弘氏、

売り出し中だっ

たドリフターズと

組んでの一連の

ショー番組づく

りで、オレの笑

いに対する感覚

は大いに開発

されていった。

こういうすて

きな仲間、すば

らしい才能との出あい、いまのオレを作ってくれたのだ。ホント運がいいんだオレって。

まだ信じられないだろうが、税金の申告のとき、職業欄にオレは新劇俳優と書く。

テレビタレントというにはテレビに出なさすぎるし、声優というにはテレビに出すぎるし、舞台俳優というには舞台で食えないし……。

しよせん、呼び名なんてどうでもいい。役者であればいいんだ。とはいっても、新劇俳優といわれるより、コメディアンといわれるほうがうれしいけど。

とにかくオレはこれから、バカバカしいことを一生懸命やっていくだろう。

ウソグイ!! って芝居をやっていくだろう。

でも客におもねた「悪ふざけ」だけはしたくないな。

(つづく)

■お手紙ありがとう

(敬称略)

北海道・麻生美幸 宮城・杉沢レネ子 茨城・山崎珠江 東京・岡田由美 神奈川・清水あずさ 新潟・長岡の住人より 富山・稲浪政子 岐阜・吉岡泉 愛知・貝谷満子 京都・都・コーヒー専科「狩人」 京都・武山恵美 大阪・篠置麻理・鳥井正子・清水雅子 山口・中島三枝 熊本・村上博子 北海道・菅原由里子 (近いうちに、読者の手紙をもとにした一文を山田康雄さんに書いてもらおうつもりです。乞うご期待!!)

ほかにも数百通いただきました。ありがとう!!

歴史

UPA 2

その⑪構成十文・望月信夫・伴野孝司

1

「ジェラルド・マグボイン・ボイン」は、UPAという新しい会社をPRするために製作された。

結果としては、その年に公開されたすべての短編アニメのなかで最高のヒットとなったが、製作中は赤字覚悟の作品でしかなかった。当時、シリーズ外の作品、それもギャグや暴力的なシーン皆無の、いうならば「シリーズ・シンフォニー」ふうの作品はまったくはやらなかったからである。

それでも製作を断行したのは、前回にもふれたように、彼らのもくろんでいたリミテッド・アニメーションの技法が、単にざんしんであるばかりではなく、人々のアニメ観を根底からくつがえしてしまふほどの、ものだったからである。

しかしそのこと以上に、彼らのリミテッド技法が「リミテッド」

という言葉がつねに受けざるを得ないカゲロー——『手抜き』としてではなく、アニメーターたちの芸術的な野心の産物であったことをしめしたかったがためであらう。「マグボイン」のすばらしいできあがりには、そのなよりの証拠である。

そして「マグボイン」の思わぬ成功がまねいたシリーズ外の作品を作るチャンスにより、生まれた作品群においての「マグボイン」以上に野心的な試みの数々が、そのことをより鮮明に語っている。まず「ルーティ・トウット・トウット」(52年、ジョン・ハブリー作品)。民謡の「フランキーとジョニー」をしたじきに作られた作品で、殺人事件をめぐる裁判をミュージカルじたてで描いている。

一つの殺人事件にたいし幾人かの証人が、たがいに相反する内容の証言をする。黒沢明「羅生門」のアニメ版といった趣きである。

ちなみに「羅生門」のアカデミー受賞は前年。それを考慮すると、

まったく関係がないとはいえないだろう。

物語のほうは——といえば、有罪まちがいなしと思われるいた容疑者の女性が、弁護士のお女への愛の告白までも折り込んだあざやかな弁舌によって、陪審員の全員一致で無罪となってしまう。カチンとくる裁判長。

大逆転の判決は、スクリーン上に原色のグラフィカルな図形をネオン・サインさながらに躍動させる。現在からみれば、ごくあたりまえの表現方法でしかないが、当時にしてみればたしかに実験そのものであった。

しかも作者たちは、作画だけではなくストーリーにも新しい視点を導入する。容疑者が人を撃ったにもかかわらず無罪になったのは、彼女がその殺した男に裏切られたからとの、主張が通ったためであった。

ところが、その主張を押し通し、しかも愛の告白までしたはずの弁護士がほかの女性と腕を組んで勝利を喜んでるのを見た容疑者が、嫉妬し、弁護士を射殺してしまうのである。

この結末は見る人によって、まったく逆の二つの解釈を想起させよう。あるものは容疑者の容疑がこれで本物になったと思うし、あるものは逆に再度の無罪を思うだろう。この場合、そのどちらの解釈とも正しいといえる。まさにオトナの鑑賞に耐えうる作品が誕生したのである。

オトナ向け!! ということでは、ジェームズ・サーバーの同名の作

品と、そして挿絵をアニメ化した「庭の一角獣」(53年・ビル・ハーツ)がある。

夫婦間の感情の微妙なバランスを、庭に遊びにきた(う)一角獣にたくして描いた寓話で、オトナの鑑賞にたえうるというよりは、オトナでなければ本当のところはわからない作品というべきである。

サーバーの絵を、ほとんど手をくわえることなくそのままアニメ化しており、動きも最少限のものに押さえられていたが、サーバーらしさをあふれさせた、きわめて印象的なシーンがいくつにも重ねられていた。

「庭に一角獣がいるよ」と2階のベッドに寝ている妻のところを走っていつて語りかける夫。夫の無邪気な表情とは対照的に現実主義そのものの、険しい顔つきの妻。

「一角獣なんかいるはずはない」と、空想の動物を見たらしくしき夫を精神病院に入れてしまおうと企むところが、ちよつとしたいき違ひによって妻のほう精神病院に入られてしまう。

「奥さんは、あなたが一角獣を見

たといっておりますが」との医師の説明に「そんなはずはありません」と夫。

既製の有名なイラストのアニメ化では、ルードリヒ・ベームelmanの「げんきなマドレーヌ」(52年、ロバート・キャノン)がある。

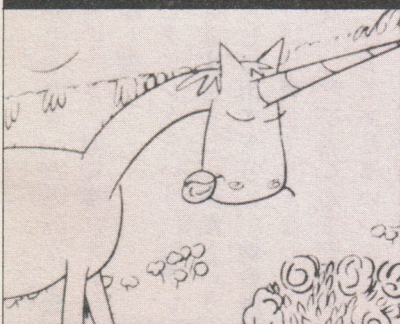
これこそ絵本の絵をそのまま動かした作品で、この絵本を見たことのあるものも、この映画を見たならば、絵本以上にベームelmanの描く世界を満喫しうるに相違ない——そんな作品であった。

そのほかにも、ポーの作品のアニメ化で、床下に埋められた男の怨念を描いた「告げ口心臓」(53年・テッド・パームリー)、ほしいものが手に入らないと、ニワトリに変身してしまう男の子を描いた、「クリストファー・クランペット」(55年・ロバート・キャノン)。

遠くユーゴはザグレブのものに衝撃をあたえたレックス・ハリスンとリリー・パルマー主演の「四つのポストスター」(53年)のなかの挿入場面ジョン・ハブリーなどで、彼らの「リミテッド」技法の追求を見ることができよう。



ジェラルド・マグボイン・ボイン



庭の一角獣



THE LEGEND OF JOHN HENRY(1974)



法の適用があった。それまでは、各社のプログラムに組み込まれ、ほぼ自動的に映画館に送られていたものが、以後はかならずしもそうなる保証がなくなってしまった。

まして単価の高いアニメの場合、確実なメリットが考えられないときは、劇場主たちに敬遠されざりなかつた。そのうえに、アメリカの映画界そのものが、テレビの影響を受けはじめ、下降線を描きつつあった。

すなわち、UPAが評価をうけはじめた時期は、より人気のある作品をより安く作るということが、それまで以上に強く要求された時代であった。

アニメ作りの実権をにぎる製作者にとつて、そんな時期に出現してきた「リミテッド」の技法は、その芸術的、美学的な面では革新的すぎて、受け入れかねるものであったかもしれない。だが、経済的な面ではすぐに受け入れることのできるものであった。事実、これ以降のアメリカの漫画映画は、その描く中身が旧態依然のマンガ家したものでもあつても、絵柄はおしなべてシンプルなものに一変している。

2

以上のように、UPAのリミテッド・アニメの技法は、決して、「手抜き」のための方法ではなかった。

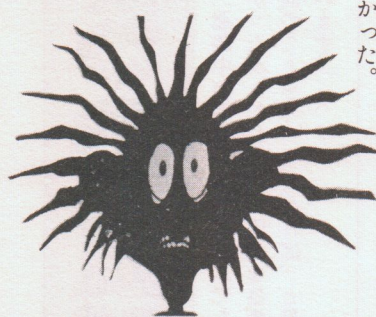
とはいっても「リミテッド」であるかぎり「手抜き」ということばとまったく無関係であるわけにはいかなかった。まして、UPAが世に出た1950年という年代を考慮すると、それは彼らの意志を離れて重要な意味をおびてくる。まず48年に、メジャー系各社のブロック・ブッキング配給に独禁

の勢力分布を塗りかえさせるものであった。それまでのフル・アニメーションでアニメを作るかぎりは、どうしても一定の水準以上の財政的な裏づけを必要とした。

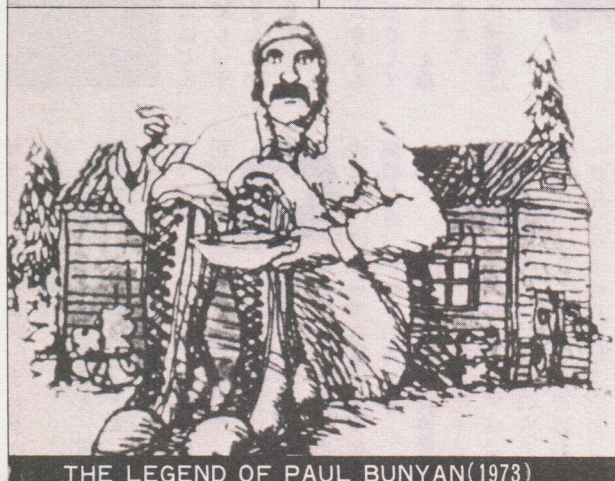
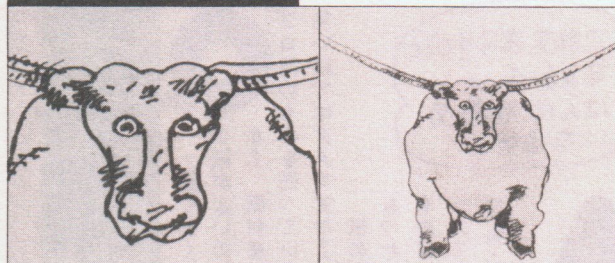
時代は少々下つて56年の話になるが、ウォルター・ランツがつぎのように語っている。「一つのプログラムのレンタル料が3ドル50セントだったので、われわれとしては最低10ドルにしてはしかなかった。だが、50パーセントの値上げで交渉を妥結しなければならなかった」と。

それでも、アメリカの漫画映画は全世界に配給されていたのでランツは一本につき3万5000ドル(1260万円)の製作費をかけることができたし、ランツより人気があつたデイズニーは5万ドル以上かけることができた。平均的な日本人の月給が約1万円だったころの時代である。

職人芸的な作画の技術と、工場の流れ作業的なシステムと結ぶ必要があつたフル・アニメーションのアニメ作りにおいては、どんな才能の持ち主が現われたとしてもアメリカの漫画映画のこの財政的な豊かさに打ち勝つことはできなかった。



THE LEGEND OF SLEEPY HOLLOW(1972)



THE LEGEND OF PAUL BUNYAN(1973)

4

散発的になされることはあつても、アメリカのように長い期間にわたつて作りつづけられることは、ついぞなかった。

しかし「リミテッド」となると、事情は一変しよう。もちろん、製作費が多いにこしたことはないが、場合によつてはたつたひとりでも作ることが可能な「リミテッド」アニメの場合、基本的にはアイデアの出来不出来が作品の仕上りを規定するからである。

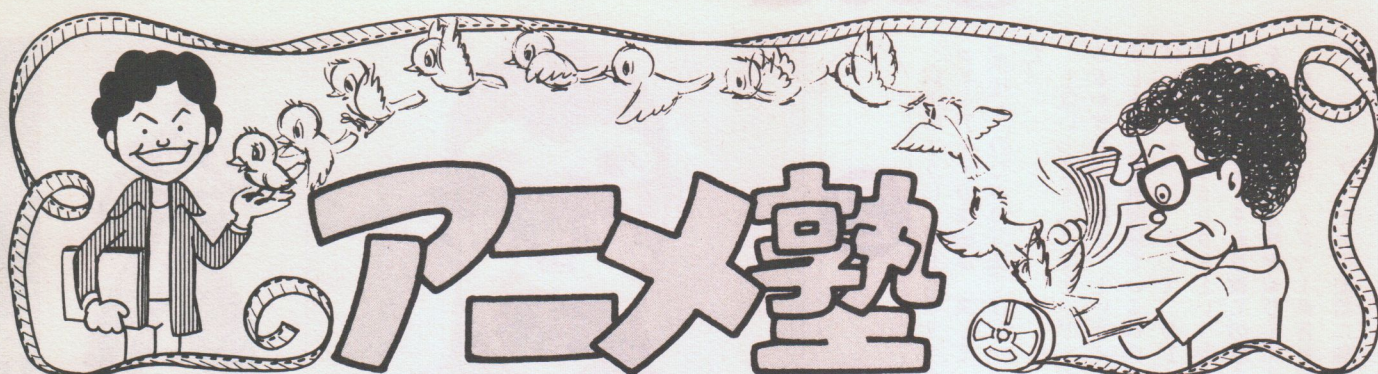
このことは、それまでアメリカの漫画映画の二番煎じをつづけざるを得なかつた多くの国のアニメ製作者たちが、アメリカのそれと同じラインに立つことを可能にしたのである。

つまり、以後のアニメ史こそが次回以降でふれるように(もちろん、アメリカ以外の各国にもそれ独自の歴史はあるのだが)、真の意味

での世界アニメ史のひろがりを持つようになるのである。

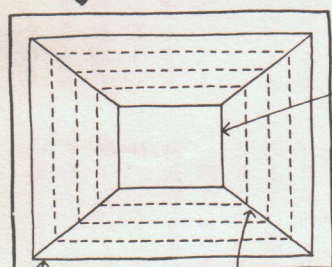
さて、UPA自体とはいえば、59年にコロンビアとの配給の契約を中止し、以後はテレビ用の作品を作るようになる。そのころまでには、ジョン・ハブリーなどのおもだった人々は独立して自分自身のプロダクションを持つようになつていった。

ボサストウ自身も60年には自身UPAの株を売り払つてしまい、自分だけのプロダクションを持つようになる。ボサストウ・フィルムである。そして、70年代に入り「伝説」シリーズなどによつてアカデミー賞の受賞やノミネートのなかにその名まえを見るようになる。



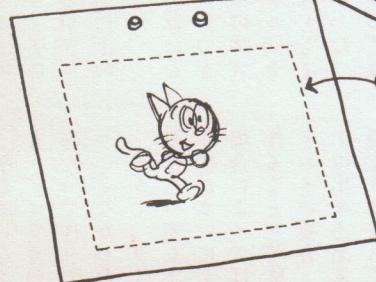
☆フレームを作ってから始めよう

ズームレンズがついていたら同じ距離でレンズをまわして一番大きなワクと一番小さいワクを描いておこう（この大小2つのワクの間は、どこでも使えるのです）



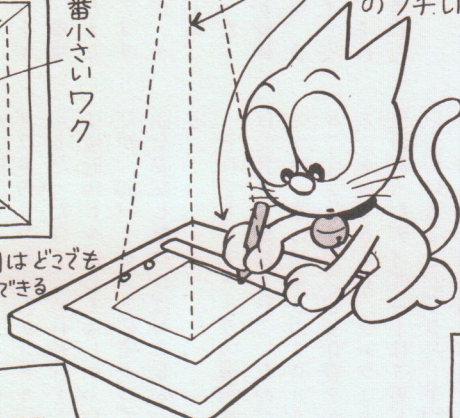
一番小さいワク

この間はどこでも撮影できるのだ

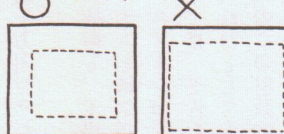


カメラと動画用紙の距離を決める（カメラの操作や照明の関係で1メートル以内がよい）

ファインダーをのぞいてファインダーのフチいっぱいを紙にうつしとる。



動画用紙の一枚にフレーム（ワク）をかこう。ファインダーにみえる範囲と実際フィルムに写る範囲には少し誤差があるのでもフレームは動画用紙いっぱいにはしない方がいい。



描いたフレーム（ワク）の中に絵をレイアウトし、アニメーションをしよう。



これをおろそかにするとキューとはんぱな画面になるぞよ！

A

・アニメ用の紙は、前の絵がすけて見えること、着色してもにじまないことなどが条件です。もちろん、安い紙でもいい。文房具屋さんや画材屋さんで「上質紙」と指定してください。

紙の大きさは、むしろ使用する8ミリカメラがどこまで絵を接写できるか、というところで決まります。かりに、ハガキ大までよれるなら、紙の

「アニメ塾・初級編」を終えたところで「疑問とお答え」の特集をしてみよう。編集部によせられた読者のみなさんのご質問、また私たちが日ごろよく耳にするおたずねなどをまとめたものです。

連載中の説明がじゅうぶんできなかったかもしれない具体的な技術面のことをカバーできれば、と思います。

Q

・絵を描くにはどんな紙がよいのでしょうか？ 画材屋さんにはプロ用のものを売っていますが、安い紙ではダメですか？

紙の大きさも、もつと小さくすめば……と思うのですが。

（山形・小林裕子）

A

・絵の位置をそろえるためのタツプ穴は大切だけど、この穴あけ機はすごく高くて、買うのはねえ。代用できるのは書類の穴あけ機です（パンチャーという）。これなら、だいたい8センチ間隔で直径5.5ミリから6.0ミリぐらいの穴が、そろえてあけられます。

これを受けるタツプ定規のほうはいんだ竹のものさし（チャンバラ）としてギザギザにしたのがあるでしょに、穴の大きさに合う古い筆の軸を切って接着剤でくっつけて作る。

または、穴あけ書類のと同じ組み用パンダーを改造してもいいでしょう（イラストを見てね）。

このほか、穴をあけないで、創刊号に書いた「アタリ」を使う方法もあるし、ノート売り場へ行くとか売っている「計算用紙」「らくがき帖」なんていう無地の便せんみたいなものを利用すれば、はじがとじてあるから位置も合わせられる。いろいろくふうしてみてください。

読者からの質問特集

Q

大きさはハガキより一まわり大きいものですむわけ。無計画に描きはじめると、労力を損するかもしれない。まず、使うべきカメラの性能を調べましょう。クローズアップ・レンズが使用可能だとグッとよれるはず。

A

・プロ用の紙には上部にタツプ穴があいていますね。あの穴あけの道具、ぼくらでも買えますか？ 無理なら、かわりの方法を……

（東京・山部勝利）

A ・水彩は、あんまり感心しないでですね。まず、水を使うというところで、紙が水を吸ってシワになりやすい。それに、何十枚もつづけておなじ色調で塗るのもむずかしいですね。ムラにもなりやすい。水彩の淡いよさも、撮影して映写するとくすんだ感じになりがち。

「ハッキリうつること、鮮明な印象をあたえること」を条件に画材をえらびましょう。マジックなど油性のフエルトペンの色はあざやかで、カメラうつりもいい。クレ

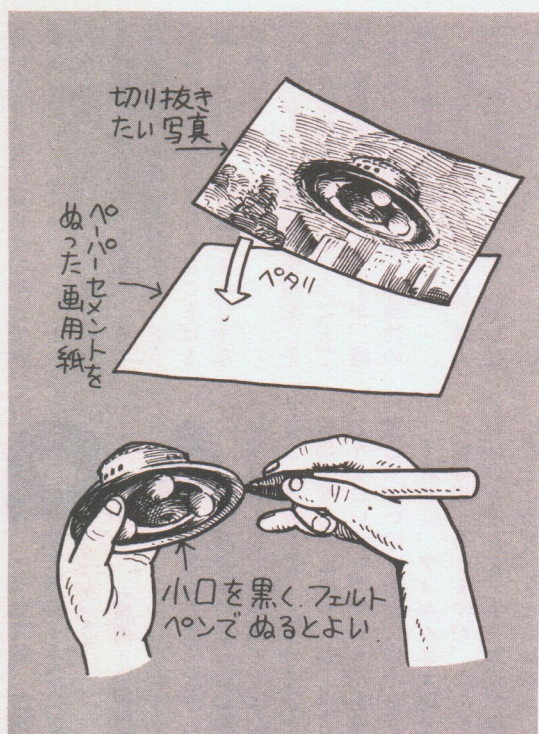
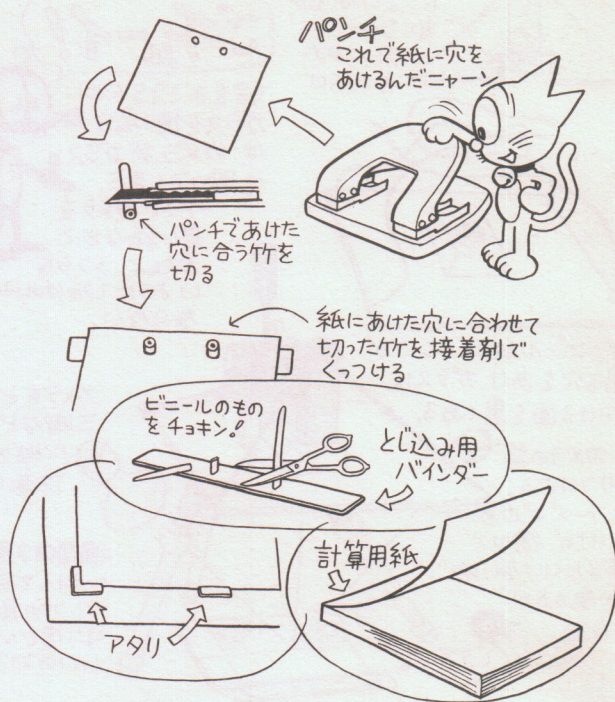
Q ・描いた絵に色をつけたいと思います。学校で使う水彩えのぐだとにじむのですが？

(大阪・岡本則子)

ヨンや色エンピツもきれいだけど、どうしても一枚ごとにムラが出るので、むしろそれをおもしろく生かすようにしないかね。

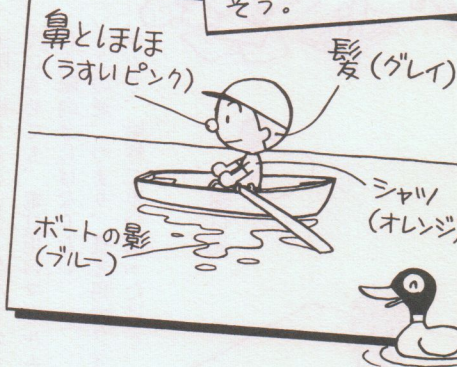
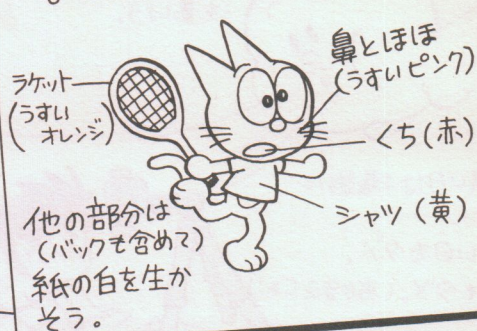
水性フエルトペンの「マービー」は最近、はば広く塗れる(つまり先が筆みたい)な「ブラッシュマービー」を出しました。これなんかも使えそうだけど、大きな画材屋さんでないと、置いてないかもしれない。

描いた絵に直接彩色する場合、むしろ白地をどう生かすか、これがキメ手になります。白と黒でシヤープに描かれ、要素所に強い色がピリッと、すくなく使われているほうが効果的。むしろ、広い部分に彩色せずに表現するように心がけましょう。



画用紙を使う場合は画面全体に着色しないようにしましょう。なるべく着色部分を少くした方が仕上がりもキレイだし能率もいい。

♀ この程度でいい。



着色には、フェルトペン、カラーインキなど...

色鉛筆、クレヨン、クレパスは、その効果をねらった場合に限った方がいいかも

裏打ちができた段階で、よくきれるハサミでいいねいに宇宙船を切り抜きましょう。

さて、切り抜いた切り口(小口という)を黒く塗っておきます。こうすると撮影したとき、宇宙船のへりがへんに光ったりしないで背景にしっかりとけこみます。ちょっとむずかしいわよ。

しくじったら宇宙船もパーになる。イキをとめてーっ……そうっ……

大きな画材屋さんでペーパーセメントというのを買って使うのがいい(これ、すごくシンナーくさいから、家の人に迷惑かけないように。外でやりなさい、といわれるかもしれないよ)。

宇宙船を切り抜いて、べつの写真や絵の中をとばせよう、といううなとき、まず宇宙船のページを大きめに切りとって(こわっていただきますが、いらなくなった雑誌を使うんですぞ!)画用紙やうすめのケント紙などで全体に裏打ちしましょう。ノリは、ふつうのものだと乾燥するとデコボコになったり、そつてくる。

A ・裏打ちするほうがいいでしょうね。たとえば、カラーグラフの宇宙船を切り抜いて、べつの写真や絵の中をとばせよう、といううなとき、まず宇宙船のページを大きめに切りとって(こわっていただきますが、いらなくなった雑誌を使うんですぞ!)画用紙やうすめのケント紙などで全体に裏打ちしましょう。ノリは、ふつうのものだと乾燥するとデコボコになったり、そつてくる。

Q ・第1回に「雑誌のグラビヤを切り抜くアニメ」っていうのがありましたね。絵が描けないから、あれをやってみようと思うんだけどグラビヤの紙がペラペラしてやりにくい。いい方法ないですか？

(東京・鈴木誠二)

AQ

・第3回のときの照明のことを、少しくわしく知りたいのですが、電球は1個じゃダメですか？

(福岡・山田明美)

AQ

・撮影する絵の正面つまり真上にカメラがありますね。したがって、照明はなめ位置からあてることになります。

すると、肉眼では絵にたっぷり光があたっているように見えても、露出計できちっと計ってみれば、画面の両はじでかなり明るさの差が出てきて、カメラはそれを正直に感じとり、半分暗い画面ができ

ちやう。両方から当てれば、光がおぎな合って、絵のすみずみまで平均して光があたるでしょ。

使う電球は「アイランプ」という、写真用のもの。ものすごく熱くなるから、やけどに気をつけてね。また、光は絵にあてるだけいいのだから、あんまり大型でなくとも、125Wを2本でもじゅうぶんでしよう。

アイランプ用のクリップ式のソケットを用意して、絵から等分の距離に2個の電球をセットしましょう。カメラに光が入らないくふうのほうが、むしろいいかも。黒のラシヤ紙に穴をあけたりして、

各自のカメラに合わせてやってみましょう。

いうまでもないけど、自分のうちは電灯何アンペアか知ってるでしょうね。女性のみなさん、どうか？ アンペアなんてことばも知らない、なんて人いるんじゃないかな？

ま、おたくの電気の使用量に見合った照明をする、ということですよ。冷蔵庫とかクーラーとか、絶えずスイッチが入っている器具の電力を考えに入れて、電球を買ってから、これではムリだと気がつく、なんてことしないようにね。

AQ

・それでは、太陽光線で撮影する場合はどうでしょう？

(福岡・山田明美)

AQ

A・このほうがずっと手数がかりませんが、絵の上になにかの影がおちないよう、絵が風とばないよう、注意して。くもつてきたら露出も変わりますが、朝と夕方はどんなにいいお天気でも、光線が黄色っぽいので撮影には不向き。

それから、フィルムは太陽光用と電灯用がありますが、この使いわけはキチンと。半分電灯で撮影したところで、きょうはバカにお天気がいいから、フィルムの後半、太陽で撮りましょう、なんてかっ

てにきめても、電灯用のフィルムは太陽向きにはならない。この逆、つまり、昼光用のフィルムで、屋外で半分撮ったけど、

その後、雨ばかり降ってるからフィルムの残りを電灯で……というの、ダメ。

とにかく、撮影条件はどつちかに決め、そちらのフィルムで一貫して撮ることです。

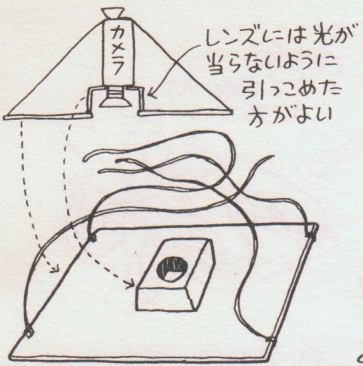
・人形やねんど細工、つまり立体ものの照明の注意する点は？

(宮崎・福智広子)

・ライトの高さ、角度を、人形が人間だとして「お日さまが当たっているような角度」にして光を当てると、自然です。なお、当然、絵の撮影よりは、広いスペースに光をあてることになりますから、強いライトが必要になるし、2灯以上必要な場合も出て来ます。

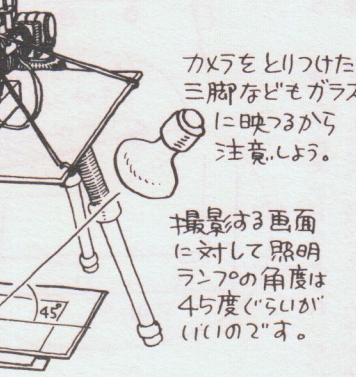
でキューイ!

絵をおさえるためにガラスを使う場合は、カメラがガラスに映ってしまう。そこでカメラを黒い糸などでかくして、うつろないようにしなければならぬ。



ダンボール紙にレンズが出る穴をあけ、ガラスに向ける面を黒くぬる。

これをカメラの前に取りつけよう。セロハンテープで止めてもいいけど、途中で落下するといけないので、ヒモか糸の方がいいかも。



撮影する画面に対して照明ランプの角度は45度ぐらいがいいのだ。

太陽が重くいて(まじい!)地球がまわっているのだ。三脚などの影が画面に入らないように注意しよう。



風が強い日は撮影にむかない。雲が多い日もダメ。雨の日もダメ。(当りまえじゃ!)



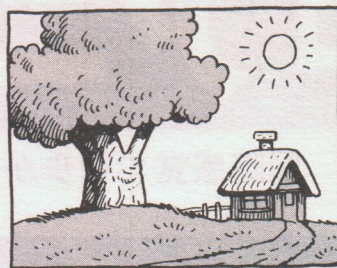
片方だけの光だとコントラストが強く、きつい感じになるので、反対の方からも弱い光を当てよう(小さい電球を使うか少し離すとよい)

ライティング(照明)で画面の効果は、ぜんぜんちがってくるよ

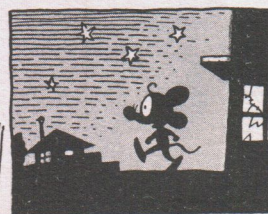


AQ

・ストーリーの中に
夜景があるのですが、
夜らしくするには？
(北海道・島田弘幸)
・それで思い出しま
した。夜は暗いだろう
というので、電球をひ



夜景はどうしても暗い
画面になるの？シルエット
を強調しよう



とつ消して撮った人がいたつ。
これは考えすぎて、なにがうっ
つてるのかもよくわからず、なん
にもならないのね。むしろ、絵の
色や人形の背景を夜らしく描いて
(青や黒を強調して) 立体的場合は
光のさす方向を一方方向にすると、
お月さまの光みたいな感じになる
でしょう。

A

・ま
ず、仕
上が
りが
シヤ
ープ
だとい
うの
が第一
でしょう
ね。画面
が明る
く、キ
リッ
と上が
って
いれ
ばもう
それ
だけ
で印象
が違
います。
ピンボ
ケ・照
明不足
などは、ど

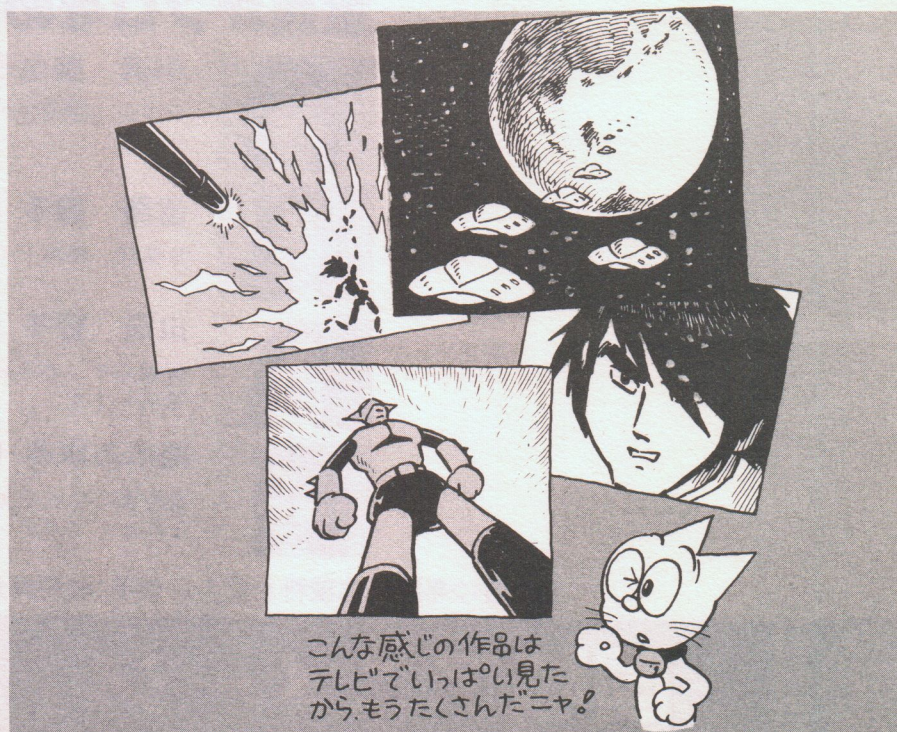
Q

・ア
マチュ
ア・ア
ニメの
コンク
ールに
出品す
るのを
目標に
プラン
をねつ
ていま
すが、
入賞の
秘訣が
あつた
ら、そ
つと教
えてく
ださい。
(埼玉・彦根和行)

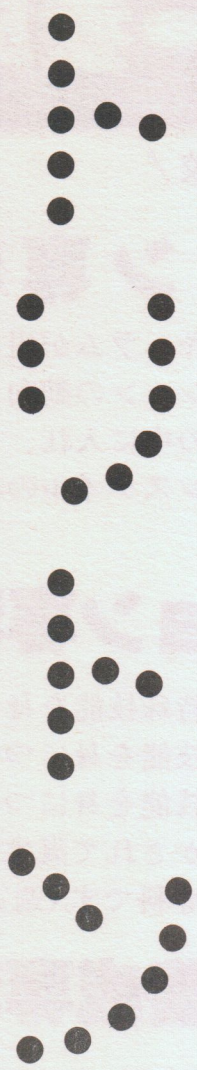
んなに内容がよくても減点。NG
カットが抜いてないのも困ります。
音楽はあれば強い。しかし、セ
リフやナレーションは、ヘタなら
ないほうがいい。絵がうまいのに
雑音だらけの棒読みセリフで、ブ
チこわすというケースが少なくあ
りませんか。
そもそも、セリフで説明しなけ
れば意味がわからない作品、とい
うのを、初歩の人は極力さけまし
よう。見ればわかる——アニメと
いうのは、見ればだれでもわかる
はずのものなのだし。
つぎに「だれでも考えそうなこ
と」は捨てる。「オリジナル企画
書」のコンクールのとき、飯島敬
さんがいつておられたでしょう。
「西暦二千×年、地球は……」
つてのがほとんどだつて。この型
の、つまり「009」や「ガッチ
ヤマン」の垂流は、いくら作者が
夢中になつてもまず入選しないし、
大勢でお金をかけて作りあげても、
テレビアニメのまがいもの、と評
価されるのがせいぜい。
アイデアが類型を抜け、アマチ
ュアの素材と技術で、しかしてい
ないにシヤープに、短くキリリと
仕上げれば、拍手も栄冠も目の前
成功を祈ります。

※今月は、みなさんの投書からお
なものを選らんで、答えてみま
した。いかがでしたか？
次号では、いよいよ「中級編」

にはいきなり。セルアニメについ
てもふれますので、おたのしみ
ね。質問はいつでも受け付けてい
ますので手紙を下さい。



こんな感じの作品は
テレビでいっぱい見た
から、もうたくさんだニヤ！



遂に完成！

あのトリトンのBGMレコードが

ステレオサウンドで。

初版5,000枚に限り通しナンバー入り。

いま絶賛発売中。

レコード店では絶対に手に入らないレコード
です。ほんとうの手づくり。私たち蛙プロが
燃えに燃えてつくりました。なんとあのトリ
トンが、大ステレオサウンドで、よみがえる。
オーディオにつよい人の耳にも十分ごたえ
る出来映え。いまならあなただけの番号入り。

●お申込み方法——現金書留に代金と送
料をそえて蛙プロトリトン係まで。郵便局の小
為替も利用できます。4枚以上一括して購入の
場合、送料は当社で負担させていただきます。

●レコード代金——2,500円

●送料 東京23区内(1区)——250円

青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪
和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四
国(2区)——450円 北海道・九州・山口
(3区)——550円 その他——350円

●お問合せは電話でどうぞ。東京03(446)0570

〒106 東京都港区南麻布5-3-3

串山マンション (株)蛙プロダクション



プロアニメーター養成

国際感覚で初歩からプロを養成する日本唯一の専門校！



アニメーション専科

多彩な教授陣による多画的なカリキュラムが組まれています。例えば今後のアニメーションの動向を先どりし、国際課程をカリキュラムの中に入れ、ヨーロッパ・アメリカンアニメーションスタイルの本格的教育をしています。(全日制)

TVアニメーション専科

働きながら楽しいアニメーション特殊技能を身につけたい方、主婦でアニメーション技能を身につけたい方、在学中でアニメーションの技能を身につけたい方々のご意見、ご希望を充分生かされて誕生致しましたのがテレビアニメーション専科です。(週2回)

漫画・劇画プロ養成専科

編集者も参加して、出版社紹介まで徹底プロ教育コースです。(週1回・日曜)

全員がプロをめざして奮闘中！



小沢 美也子 (大学フランス語科在学中)
フランス語を生かして、ヨーロッパで活躍してみたいわ。



遠藤 幹子 (ドイツ滞在3年)
卒業後、絶対ドイツで活躍します。



山田 智子 (15才)
両親のすゝめる高校を振切って、プロアニメーターに挑戦します。



堀木あゆみ (18才)
漫画家になって友達をおどかすの。
これヒミツ！フッフフ……。

案内書⇒年齢・志望科を記入、切手140円同封のうえ下記へ。



国際アニメーション研究所

KOKUSAI ANIMATION SCHOOL

勝田久の 声優入門

この本の『声優24時』に今月は横沢啓子くんが登場するとの話を聞いた。感慨ひとしおである。

彼女を某学院からスカウトして俳協附属養成所へ入れたのは、ほかならぬ小生だからである。早いものだ、あれからもう何年たっただろうか……。おかげで、小生はその某学院の講師はクビになってしまった。だが、彼女はいま俳協の次代になう有望な新人として期待を集めている。

感性の開発こそ上達への道

さて、この声優入門も回を重ねること今回で10回目、もうそろそろ演技各論に入ったら——と編集部から注文があった。実際にアニメのセリフでも取りあげて、このセリフはこんなふうにと、こうしたセリフはこんなぐあいにと、具体的なセリフ表現術をという要望なのである。そこで小生は、ハタと当惑してしまっ



(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)

たのである。まだ、言語表現の基礎の固まっていな人たちに、それを試みたところで果たして何になるだろうか——という思いが先にたつてしまっている。セリフの上達は、紙上で論理の展開を試みたところで望むべくもない。直接に面と向かい合い、肌と肌を触れ合い、たがいの息づかいを感じ合うなかでこそ可能なのである。そうすることによって感性が開発され、ハートがゆれ動き、ほんもののセリフがいえるようになるのである。

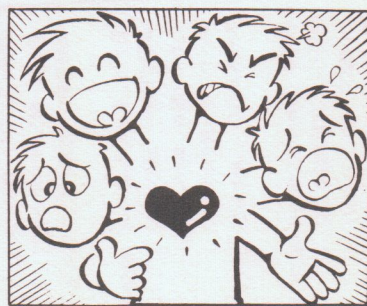
小生はかつて学生時代に、演技の何たるかを知ろうとして、スタニスラフスキの『俳優修業』を読んだことがあった。しかし、それはもののみごとに惨敗であった。まるで内容がつかめず、チンプンカンプンで終わってしまったのである。

後年、実際に仕事につき、日々演技をかさね、いろいろ経験した時点でふたたびそれを読んだとき、その一言一言が胸につきささるようになり、迫ってきた。俳優としての感覚が目ざめて、はじめて先輩のことばの一つ一つが血となり、肉となることを知ったのである。

感情をあらわすだけでも2〜3年

俳優修業に入り、五官がときすまされ、人間の喜怒哀楽の感情表現が、求めに応じて即時に自由にできるようになると、同時にセリフの表現も豊かになるのである。

養成所の新人を指導



して経験したことだが、この単純な基本的な感情を表現できるようになるのに、どうしても2、3年かかる。セリフのこまかなニュアンスが表現できるようになるのは、まだまだその先のことなのである。

声優を志す諸君のなかには、じつに安易に簡単にセリフがいえるようになり、すぐにでも仕事ができると考えている人が多いようだが、あまりにも実態を知らなすぎるといえる。

新人といわれる神谷明くんにしても、もうすでに10年近い芸歴の持ち主だし、小さな役に取組んでいる人々たちでも、少なくとも5〜6年の芸歴は持っている。

主要な脇役ともなれば、20年以上のキャリアのベテランが固めているのである。まさに、ローマは一日にしてならずなのだ。

心理生理をとらえる能力

少女まんがにでてくるような、きらびやかなカッコウをしてあらわれた友だちがいたとしよう。

「わあっ！ステキ！」あるいは「オーカッコイイ！」などのセリフが、思わず口をついてでてくるにちがいない。

このセリフを的確に表現するには、どこを強く、どこを高くなどと研究することは、まったく無意味である。

友だちがよく似合うステキな洋服を着こんであらわれたので、この人はハツとして大きく目を見開き、おどろいたことだろう。そして思わず息をのみ「わあっ」とさけび、目を輝かせ、吐く呼吸と同時にほとばしり出たことばが「ステキ！」なのである。

つまり、セリフとは、常に生きた人間のハートをゆり動かして、その生理状態のなかから発せられているものなのだ。

俳優にはまず台本から、それら人間としての心理生理の変化をとらえることのできる能力が必要なのである。

読解力と感性である。

日常生活でわれわれは、喜ぶ、悲しむ、怒る、そして驚く、そのときどきの心の動き（心理）体の状態（生理）を探り、とらえておくことが、やがてはセリフ上達へとみちびいてくれるのだ。

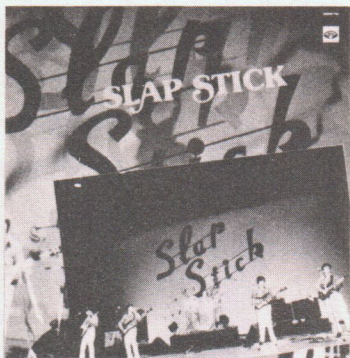
(つづく)



★古川登志夫
(セカンド・ギター)
未来ロボタタタニアスの
橋 剛人



★神谷 明
「キャプテン・ハーロック」の
台詞正



●発売元/徳間音楽工業株式会社

カセットテープ ¥2200

●KC-7095 ¥2000

●主な曲目/ライディーンのテーマ/

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

旅人ひとり/愛のリメンバー他

LP盤絶賛発売中!

「スラップ・スティック」

昨年9月のヤクルトホールでの初コ

ンサートを100%完全収録、つまり

ライブ盤。スタジオでレコーディング

したレコードもいいけれど、熱気とい

う点ではやはりライブ盤がいい。

とても、声優さんとはおもえぬコメ

ディアンぶりも、ステキなサウンドと

いっしょにバッチリ収録。売り切れの

レコード店が続出しているというこ

だからはやめに買わないとだめだね。



ファンクラブ 会員募集中!!

第1回目のSFCの会誌ができました
ヨ。左の写真のように、メンバーの
サイン入りメッセージなど、わくわく
する情報がいっぱい。

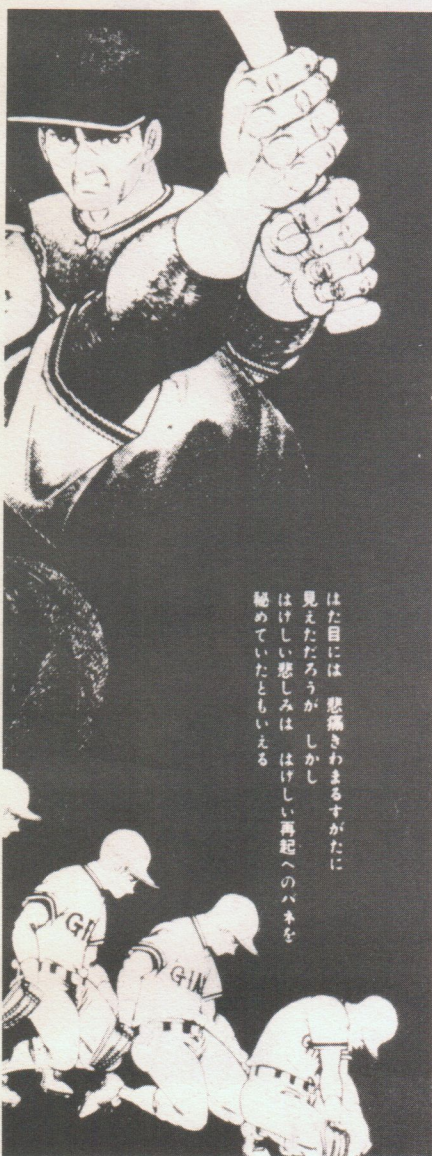


SFC会員になると、年4回発行の
会誌や、臨時の特別誌もどきます。
その他、バスハイイクやファンの集い
など、楽しい企画がいっぱい。いま、会
員を募集中です。くわしくは、次のあ
て先まで。

〒161・東京都新宿区上落合1の17の9
俳協ビル内「SFC」AM係まで

コンサート

近日常にひらかれるコンサートはい
まのところないというのが現状。ほん
とえば、1か月に1度ずつぐらいやり
たいところなのです。がなんといつて
もいそがしいかれらのこと、むりみた
いですね。いま予定されているのは、
●8月11日(土)・12日(日)
東京・都市センターホール(両日とも
2回公演・時間は未定) だけのこと
です。
ファンのみなさん、ゴメンネ。



はな目には 悲鳴きわまるすがたに
見えただろうが、しかし
はげしい悲しみは、はげしい再起へのハートを
秘めていたともいえる

前号で「おくれた」キャラクターを排し「すんだ」キャラクターをおすすめした。では、なにに對して、おくれ・すすむのかといえば、背景の「時代」を指標としてである。

若い読者には記憶もおぼろであろが、クレージーキャッツの植木等が、無責任男のイメージで大スターとなった。軽薄無類のゴマおなじ劇画でも「御用牙」の「か

すり野郎が、スイスイスラと出世する物語を裏うちしたのは、ひたすら金儲けを志す日本株式会社の高度成長ぶりだった。近いところでは「巨人の星」の「星一徹」。父権失墜のいまだから、あの岩のような頑固さが光をはなち、劇画史にのこるキャラクターとなったのである。

テレビアニメのキャラクター論だというのに、あまりに小むずかしく、シチめんどうなことをいすぎたろうか。ぼくは、そうは思わない。

前号で話したことを、しつこくくりかえすと、まずそれが名作のものマネであつてはならない。すんだキャラクターをめざしたつもりでも、すすみすぎてひとりよがりになってはならない。世の中の動きにおくれまいと、媚びへつらう作品になつてはいけない。作品は、それを書いたものの実像をうつしだす鏡である。ちよろちよると手軽に一本仕上げて、できただけラクにお金をもらおうなどと考えていると、なんのとりえもない安手なシナリオになることまちがいないだ。

時代を感得するのも、人物を観察するのも、それらを原稿用紙に

つじ ま さ き
辻真先の

あつとひとこ

●テレビ・キャラクターの限界●

みそり半蔵は、あらゆる術策を弄する反骨の下級武士として、管理体制に詰めつけられた若者たちのヒーローとなった。

マスコミが毎日のように生みだすキャラクター群像の数は多い。だが、大衆に迎えられてスターとなるのは、そのうちのほんのひとつまみでしかない。それらは、時代とのかかわりにおいて、かならずヒットする要素をもっており、場合によっては、あべこべに「時代」を創る力さえもっている。

「御用牙」のかみそり半蔵（少年画報社）



純然たるアニメであれば、多くは動く絵の魅力で済むが、シリーズ化され、動きを制限され、しかも日常性をひきずらざるをえないテレビアニメでは、キャラクター設計の前提として小説・映画・演劇等々の知識が絶対に必要なのだ。

前号で話したことを、しつこくくりかえすと、まずそれが名作のものマネであつてはならない。すんだキャラクターをめざしたつもりでも、すすみすぎてひとりよがりになってはならない。世の中の動きにおくれまいと、媚びへつらう作品になつてはいけない。作品は、それを書いたものの実像をうつしだす鏡である。ちよろちよると手軽に一本仕上げて、できただけラクにお金をもらおうなどと考えていると、なんのとりえもない安手なシナリオになることまちがいないだ。

時代を感得するのも、人物を観察するのも、それらを原稿用紙に

描写するのも、とどのつまりは自分である。スポ根のみたいなせりふで気がひけるが、もしもあなたがすぐれたキャラクターを創りだして、テレビアニメ界をあつと

募
集

ショート
シナリオ

やむなく、ぼくのもちだした珍案は「ハガキ大のシナリオ送れ」。まだ大学へ入ったばかりのころ、映画好きな男とシナリオ形式の年賀状を交換したことがある。

さえ買えなくなってしまう。
 といって、シナリオは一種の構造物なので、本文にも書いたとおり、あるシーンだけぬきだしてあだこうだといっても意味をなさない。ピルのできぐあいを評するのに、窓のサッシで代用はむりというわけだ。

……というわけで「あなた」の書いたシナリオを募集するのだが読むのはごくひとりで、目はふたつしかない。そこへ超大作を送りつけられたら、アニメも小説もメ切りが守れず、したがってギヤラがもらえず、首をつろうにもロープ

甲子園大会で 花形にやぶれた日……
大リーグボール一号を
オズマ 星一徹コンビに打倒された日など
いつも おれは マウンドの土に
がつく ぐすれおちたつけ



「巨人の星」の星一徹（講談社）

✓エンゼツは柄ではないといひながら、この數回、ついきんてしまつた。次回からはもつと具體的なお話をしたいが、ある一部分を材料に論じて、全体を知らない読者には、ちんぷんかんということになるので、例示するのがむずかしい。

それに、読者としても聞きつばなしはつまらないだろう。いつそ

読者にシナリオを書いてもらってそれを見本にばくが推敲してはどうかと、編集部から提案があった。ものはためし、別項の要領で募集しますので、長談議にあきた読者は、ふるって書いて送ってほしい。編集部ともども、首を長くして待っています。

★ ★ ★ ★

作業だが、おもしろい。手塚治虫が四コマを眉村卓がショートショートを、大いに修行した時代があったのをご存じだろうか。ことにテレビアニメは限られた放送時間に納める必要があるから、シナリオ勉強の基礎工事として、やっついておいてソンはないと思う。

参考までに、ぼくも一本書いてみた。というより、一枚書いてみた。大学生のころに帰ったつもりで、年賀状テーマ（というのもヘンだな）である。狙いがわかるか心配だが、カットつきで載せてもらうとうしよ

う。

もちろんあなたが、どんな内容を書くかは、自由だ。スリラーでも

ドラバタでも、有名アニメのパロディでも、誕生祝いでも、ラブレターでも、抗議文でも、トイレの落書でも、どうぞ。

適当なハガキに朱筆を入れさせてもらって、写真版でご紹介したい。格別上等な文字でなくていいが、ふつうの日本人に読める文字であることが条件だ。応募がなければ打ち切るし、あればつづけよう。あなたも気軽に、一枚どうですか。

とはいっても、みじかいシナリオは書きにくい。ヒントをさしあげるなら、CMアニメのシナリオを書くつもりで——あるいはスチールのな名場面をこしらえるつ

○ ドン
どういうわけか、このドンが地面は水平なつておる。
そのぶんが、きいてく——
中から首だのぼくら。つぎう赤い男。
○ スイトー「あひまこ……」
○ ドンの女房
男の後頭部にはかかる羽根。(おぢめは、男の胸をどぶさす。
目ざ)
オムト「ア、自出とい」「(おぢめは) 羽根」
男、「平然と全身を脱ぎ出し、あぐらをする。男を見えたら、
美なやがたなり型字の人であつた。」 F.O

もりで…。

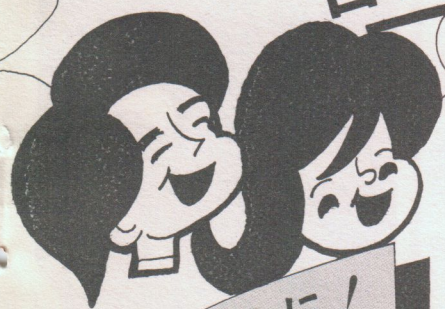
ただし、このページで紹介され
たからといって原稿料もハガキ代
もでない。そのかわり、添削料よ
せともいわないから、あいこだ

もでない。そのかわり、添削料よこせともいわないから、あいこだ。

辻さんのシナリオを絵コンテに近い形にしてみた。シナリオを書く際、まずどんなストーリーにするか場面を絵で思いうかべてみると書きやすい。

●シヨートシナリオとはが
きのあて先は以下の通り
〒105 東京都港区新橋 4
丁目10番1号「徳間書店
アニメージュ編集部・シ
ヨートシナリオ係」
住所・氏名・年齢・電
話をはつきりかいて応募
してください。

頭がさえて
自信とヤル気がモリモリわいてくる!



こんな悩みに!

- 考えることがめんどろ
- 自信がない
- 気がない
- 自分にはアイデアが浮かばない
- 考えてもアイデアがはさずかしい
- 人の前で話すのが不安だ
- 一人でいると不安だ
- 夜眠れない
- 忘れっぽい

資料を
さしあげ
ます!

申込方法↓

下の見本のようにハガキに書いて出すだけで、催眠法講座について、くわしく説明した案内資料を無料で送ります。さつそく申しこんで、そのすばらしい内容を知ってください。(今すぐ)

郵便はがき 160 東京都新宿区高田馬場三丁目二番地
日本心理教育協会 AM3係

催眠法資料送れ
あなたの〒番号
●住所
●氏名
●年令

→おもと
→うら

プラス暗示で集中力や記憶力をグングン強める話題の方法です!!

催眠法がますます評判になつていきます!

特別紹介!!

聞けばわかるテープもあります↓

欲しいテープを代金アト払いでスグお送りします!



いまお申しこみの方に
特別プレゼントとして
無料で差しあげます!

1セットいずれも
4,900円

テープセット申込方法

●欲しいテープ(①または②) ●あなたの〒番号と住所 ●氏名 ●年令 ●電話番号をハガキに書き、ハンコを押して下記あてに大至急申しこんでください。
①160・東京都新宿区高田馬場2-1-2
日本心理教育協会 AM係
【急ぐ人は電話で➡(03)209-5966】

②受験・精神力集中法
勉強に自信のある人でも、イザ試験場に入ると、あがつてしまつて今まで学んだことを忘れてしまふことがあります。このテープには頭の中をスッキリさせると同時に、あがつたりしない強い精神力の持ち方や、記憶力の保ち方など、テストの時に力を全部出せるような暗示のやり方がくわしくのつています。

①学習・集中力強化法
学校の成績を上げるためのテープセットです。まず集中力をつけ、そして、記憶力や理解力思考力を高め、まわりのことが気にならなくなる暗示のやり方について教へてもらえます。特に、学校の成績が下がりがけんの人や、あまりヤル気がなくなつてきている人には、ぜひ聞いてもらいたいテープです。

いづれも催眠法を応用したすばらしいテープセット!
ここに紹介した二組のテープセット(①学習②受験)は、催眠法のやり方で、頭の中をスッキリさせ集中力や記憶力を強めるために、特に作られたものです。学習成果を上げるテープと、受験の時にアガつたりしないためのテープと両方ありますので、どちらかを申しこんでください。代金はテープを受けとつてから送ればよいアト払いですから今すぐどうぞ!

第11回

アニメージュ

春のひとときを、のんびりすごそう!!

アニメージュ情報

新学期がはじまったと思うと、すぐにゴールデン・ウィーク。またたく間にうれしいですね。たづねり時間のあるこのときに、静かにラジオに耳を傾けてみるのも一興。ファンの声優さんたちが、ラジオでもはり切っているのですよ。

ラジオ

☆ラジオ劇画 (東京放送、月曜～金曜、午後9時50分～10時54分K.H.Z.)

少年マンガ誌に連載中の人気マンガをラジオ・ドラマ化するという実験番組。一つの作品について一カ月前後の連続番組になっている。マンガ誌上での絵の動きの激しさと、文字の効果、表情などのように音化されているか! 聴きものである。

☆バック・イン・ミュージック (東京放送、木曜、深夜1時～3時54分K.H.Z.)

野沢那智と白石冬美のDJは、台本なしの2時間。投書を中心として、ナツちゃんやチャコちゃんも聴取者(コミニティ)としていっ。両DJの個性がいかになく発揮される。

☆ベバミントストリート、青春大通り (文化放送、水曜、午後6時30分～8時30分1134 K.H.Z.)

DJ番組には違いないが、最初は「アニメ大百科」のタイトルにしていた。アニメの話題が豊富にもつて来ている。また、番組中の麻上洋子が担当する、「99夢の詩集」コーナーも好評。聴取者から寄せられる詩を朗読し、それに対してコメントもつけ

くわえる。

☆宇宙戦艦ヤマトと乗組員 (文化放送、日曜、深夜1時05分～1時25分1134 K.H.Z.)

宇宙戦艦ヤマトに関するあらゆる情報が登場する。キャラクターの紹介から製作の裏話までつたえられる。西崎義展プロデューサーも登場。

☆オー!サンデー、ミッチとアキラの底抜け日曜拳銃 (ニッポン放送、日曜、午前11時～11時30分1242 K.H.Z.)

神谷明と堀江美都子の異色DJ番組。聴取者がレポーターとなって録音した、カセットテープを紹介。学校の文化祭、修学旅行の楽しい話題や、お父さん、お母さん、兄弟、近所の人たちへのおもしろいインタビューが紹介されます。また、皆さんからのおだよりを素材にしている。ミッチとアキラがおり込んでいきます。

明かるくさわやかなヒット歌謡で彩りながら、日曜の朝をハッピーにします。

☆夜のドラマハウス (ニッポン放送、月曜～金曜、午後10時50分～11時1242 K.H.Z.)

話題の歌謡曲を選び、その曲のタイトルや歌詞、メロディから受けるイメージを若手の放送作家がショート・ショート風にラジオ・ドラマ化する。SFやミステリーがあつたかと思えば、恋愛物語やコメディ

タッチのものあり。同じテーマ曲で、月曜から金曜までの5日間、5通りのストーリーを楽しむのがミソ。

出演者は、富山敬、神谷明、麻上洋子、堀江美都子、野沢那智、鈴木弘子などのほかに、神原郁恵、大場久美子、岩崎美奈などのアイドル歌手なども登場する。

なお、同番組では、第1回アマチュア声優コンテストをおこなっている。詳細については「催しもの」コーナーを参照。

☆ルパンにまかせろ (ラジオ関東、火曜、深夜0時30分～1時1422 K.H.Z.)

ルパン三世・山田康雄と聴取者とのドッキングDJ。音楽はもちろん、ルパン三世ファンクラブの情報交換や、ゲストを迎えるかわい子ちゃん歌手のハートに、ルパンが迫るコーナーが好評。

☆ハロー! ヤングラブ (ラジオ関東、日曜、午後11時～11時30分1422 K.H.Z.)

広川太一郎によるDJ番組。ヒット歌謡曲を流す合間に、新人歌手を招いてのおしゃべりがくり入れられる。毎週土曜、東京大丸町店にて公開録音されている。

☆水木一郎のアニメ情報局 (ラジオ関東、水曜、深夜1時45分～2時1422 K.H.Z.)

古井戸のミッドナイト・フラザの中の一コーナー。テレビのアニメ新番組の紹介から、ゲストに声優を招いてのおしゃべり、番組主題歌、製作現場にたずねる人たちの話など、アニメの最近情報が満載!

☆サントリイ・ミュージック・スコープ (FM東京、月曜～金曜、午後11時～11時30分80 M.H.Z.)

矢島正明の語り、海外音楽のすべてのジャンルをもつた。SF映画のサントラ版は、ち早く紹介している。

☆あいつ (FM東京、月曜～金曜、11時45分～11時55分80 M.H.Z.)

史によるモノローグ



ち早く紹介している。あいつ (FM東京、月曜～金曜、11時45分～11時55分80 M.H.Z.)



☆ミッチーの独言倶楽部 (毎日放送、月曜～金曜、深夜1時30分～1時40分1179 K.H.Z.)

ミッチー・堀江美都子の優しい語り、が楽しい。歌ではかきみこのことのできない、ミッチーのやさしさがきみの心をきつとらえるだろう。

催しもの

東映映画・無料上映会

東映映画作品が、毎週日曜日に無料で公開されます。

4月15日「白蛇伝」、4月22日「狼少年ケン」、4月29日「少年猿飛佐助」。

上映はいつでも午後1時から。あわせて作品資料の展示もおこなわれます。

会場 東京都練馬区東大塚1002 東映映画スタジオ3F会議室

問い合わせ ☎03・9255・4294

なお、先着100名までで、予約は受け付けておりません。

ミニコミ・フェスティバル79

若者文化の新しい手としてのミニコミ誌。そのミニコミ誌を自主発行している若者たちと、広汎な若者たちとの交流の場として開催されます。

内容①ミニコミ・フェア②ミニコミ誌、まんが同人誌、創作同人誌、まんが、アニメ、マンガファンタジーの展示即売会、アニメ・コスチューム大会③アニメーション・チャリティ上映会(カムイ外伝)「リボンの騎士」「ジャングル大帝」④手づくり玩具、小物のチャリティ・バザール

日時 5月5日(土)9:30~16:30

場所 神戸市立新長田勤労市民センター(大会議室、会議室1・2・3、多目的ホール)

入場料 アニメ上映以外は入場無料

ミニコミ・フェアへの参加サークル大募集

問合わせ先 50円切手2枚同封の上、〒671-01兵庫県高砂市北浜町西浜1062藤井方 ミニ・フェ開催委員会

アニメーションとともに音楽は語る

内容「鉄腕アトム」から「新サイボーグ009」まで、TVアニメを中心に音楽のすばらしさを味わおう。しばしサウンドの世界にひたってみたい。

日時 5月6日(日)13:00~16:00

場所 喫茶フライング3F(高松市兵庫町バス停前)

参加費 ¥300

申込みは、300円分の定額小為替と返信用切手を同封の上、左記まで(当日申し込みもありですが、その場合、人数により



松本零士の世界「発進!宇宙戦艦」

内容 宇宙戦艦ママトの第一艦橋と宇宙のバーラム、銀河鉄道999の客車内部と宇宙のバーラム、「ザ・コックピット」の飛燕の実物展示、アニメ商品フェア……松本零士の世界が一堂に会しています。

日時 3月17日(土)6月10日(日) (毎週水曜日定休、ただし3月27日、4月3日は開催)

場所 大阪府みさき公園大権事館(南海線みさき公園駅下車)

入場料 大人 ¥700、子ども ¥350

主催 サンケイ新聞社

無料招待券をペアで5組、計10名にプレゼントいたします。希望者は本誌ファンクラブまでお申込みください。しめきり4月25日。抽選発表は招待券の発送をもってかえさせていただきます。

入会をお断りする場合があります

申込み先 千歳11番川県三豊郡詫間町松崎2780の191山田礼子(☎08758・3・3084)

主催 アニメーション・セントラル・アー

ファンタジック・アニメ「花の子ルンルン」

内容 テレビ朝日系で放映されている「花の子ルンルン」のアニメビデオ劇場と、セル、原画、絵コンテなどの製作資料を公開します。また、ポスターやセル、台本などのアニメ関連商品も同時に販売。

日時 4月28日(土)5月6日(日)

場所 東京・新宿京王プラザホテル4階展望室

入場料 大人 ¥400、子ども ¥200

主催 京王プラザホテル事業部、東映、東映動画

天満屋アニメーション大バレード

内容 「銀河鉄道999」の「大バーラム」

アニメビデオ劇場のほか、原画、セルの展示コーナーがあります。同時に、アニメ関連商品の即売会もおこないます。

日時 5月2日(水)5月9日(水)

場所 岡山市表町2の1の1

ダイエーアニメ展

内容 各アニメ作品の原画、セルなどのアニメ資料展示コーナー、TVアニメビデオ劇場、名作アニメポスター展などのほか、アニメ関連商品の即売会もおこないます。

日時 4月30日、大阪・ダイエー西宮店(4月26日)4月30日、大阪・ダイエー千里中央店(5月2日)5月8日、神戸・ダイエー三宮店(5月3日)5月9日

第1回シネマテーク

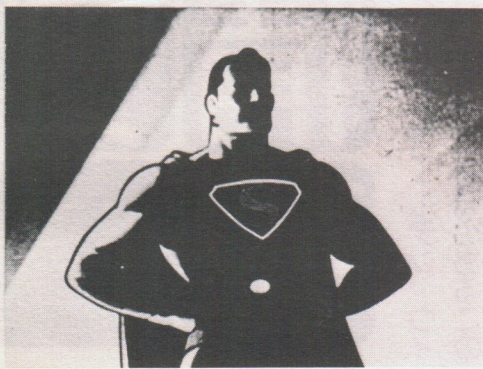
6月30日より新作スーパーマンが劇場公開されるが、その前にスーパーマンのルーツを探り、フライシャー兄弟の「スーパーマン」全15巻を中心に「ボバ・バイ」、長編「ガリバー旅行記」など日本未公開作をひくく19本を一挙上映しようというものだ。

フライシャー兄弟の作品はアニメファンなら一度はみておきたい作品だ。現在のテレビアニメにみられぬすばらしさを発見できることは、まちがいない。上映会は、A・B・C・D・E・F・G・H・I・J・K・L・M・N・O・P・Q・R・S・T・U・V・W・X・Y・Z・AA・BB・CC・DD・EE・FF・GG・HH・II・JJ・KK・LL・MM・NN・OO・PP・QQ・RR・SS・TT・UU・VV・WW・XX・YY・ZZ・AAA・BBB・CCC・DDD・EEE・FFF・GGG・HHH・III・JJJ・KKK・LLL・MMM・NNN・OOO・PPP・QQQ・RRR・SSS・TTT・UUU・VVV・WWW・XXX・YYY・ZZZ・AAA・BBB・CCC・DDD・EEE・FFF・GGG・HHH・III・JJJ・KKK・LLL・MMM・NNN・OOO・PPP・QQQ・RRR・SSS・TTT・UUU・VVV・WWW・XXX・YYY・ZZZ

上巻フィルム/A・B・C・D・E・F・G・H・I・J・K・L・M・N・O・P・Q・R・S・T・U・V・W・X・Y・Z・AA・BB・CC・DD・EE・FF・GG・HH・II・JJ・KK・LL・MM・NN・OO・PP・QQ・RR・SS・TT・UU・VV・WW・XX・YY・ZZ・AAA・BBB・CCC・DDD・EEE・FFF・GGG・HHH・III・JJJ・KKK・LLL・MMM・NNN・OOO・PPP・QQQ・RRR・SSS・TTT・UUU・VVV・WWW・XXX・YYY・ZZZ

下巻フィルム/A・B・C・D・E・F・G・H・I・J・K・L・M・N・O・P・Q・R・S・T・U・V・W・X・Y・Z・AA・BB・CC・DD・EE・FF・GG・HH・II・JJ・KK・LL・MM・NN・OO・PP・QQ・RR・SS・TT・UU・VV・WW・XX・YY・ZZ・AAA・BBB・CCC・DDD・EEE・FFF・GGG・HHH・III・JJJ・KKK・LLL・MMM・NNN・OOO・PPP・QQQ・RRR・SSS・TTT・UUU・VVV・WWW・XXX・YYY・ZZZ

タイアース・サ・マグネティック・テレコップ、テラー・オン・ザ・ミッドウェイ、ジャボラス、ザ・マミー・ストライクス



ジャンクルドラム41・43作品8巻、ボバイ対アリババと40人の盗賊、ボバイ対アラジンの魔法のランプ、ボバイとシン・バッド36・39作品3巻

プログラム・スーパーマン(ヒロオンタラリミッド、エレクトロカル・アース

フレイク、フォルケーノ、11thアワー、シークレット・エージェンツ、アンダーグランド・ワールド、ショー・タウン42・43作品4巻、ガリバー旅行記長編39作品)となっている。

入場料 京都・大阪・東京共通 前売り券 ¥700 当日券 ¥800 A・B・C・D・E・F・G・H・I・J・K・L・M・N・O・P・Q・R・S・T・U・V・W・X・Y・Z・AA・BB・CC・DD・EE・FF・GG・HH・II・JJ・KK・LL・MM・NN・OO・PP・QQ・RR・SS・TT・UU・VV・WW・XX・YY・ZZ・AAA・BBB・CCC・DDD・EEE・FFF・GGG・HHH・III・JJJ・KKK・LLL・MMM・NNN・OOO・PPP・QQQ・RRR・SSS・TTT・UUU・VVV・WWW・XXX・YYY・ZZZ

通し券 ¥1300、札幌のみ 前売り券 ¥500 当日券 ¥600 A・B・C・D・E・F・G・H・I・J・K・L・M・N・O・P・Q・R・S・T・U・V・W・X・Y・Z・AA・BB・CC・DD・EE・FF・GG・HH・II・JJ・KK・LL・MM・NN・OO・PP・QQ・RR・SS・TT・UU・VV・WW・XX・YY・ZZ・AAA・BBB・CCC・DDD・EEE・FFF・GGG・HHH・III・JJJ・KKK・LLL・MMM・NNN・OOO・PPP・QQQ・RRR・SSS・TTT・UUU・VVV・WWW・XXX・YYY・ZZZ

通し券 ¥800

日程 京都 4月23・24日 ①プログラム。開映 13:00、15:30、18:40、21:10、23:40

4月25・26日 ②プログラム。開映 13:00、15:30、18:40、21:10、23:40

会場 ライフハウス大阪、ライフハウス福岡、ライフハウス札幌(28日のみ) 前売り場所 SFシヨップ大阪、京都、同志社、立命館大生協、京都書院、各会場。問い合わせ ☎06・314・3084 SFシヨップ大阪

大阪 4月27・28日 ③プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月1・2日 ④プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月3・4日 ⑤プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月5・6日 ⑥プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月7・8日 ⑦プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月9・10日 ⑧プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月11・12日 ⑨プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月13・14日 ⑩プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月15・16日 ⑪プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月17・18日 ⑫プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月19・20日 ⑬プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月21・22日 ⑭プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

5月23・24日 ⑮プログラム。開映 11:30、14:00、17:30、20:00、23:30

ザ・F・レイカイド。問い合わせ ☎011・261・0221 内線2228の4丁目ラサ企画室へ。

主催 月刊スターログ シネマテーク担当 関田茂。

夜のドラマハウス第1回アマチュア声優コンテスト

「夜のドラマハウス」が広く全国のヤングから「アマチュア声優」を募集。コンテストをおこなう。上位入賞者は数々の賞金、賞品のほか、「夜のドラマハウス」で富山敬、神谷明、麻上洋子などの人気声優と共演。また、話題のアニメ劇場映画「未来少年コナン」に男女一各ずつ出演するチャンスがある。

募集期間 昭和54年3月5日~5月15日(5月15日必着)

参加資格 中学生以上25歳までのアマチュア男女。

録音規定 セリフは必要事項に記載されている「規定問題」と「自由課題」の2種類あり。

①必ずカセットテープを使用すること。

②音楽や効果などは一切使用しないこと。

③出演は一人に限ること。

④どちらの種類もそれぞれ2分以内で完結すること。

賞金・賞品等

○グランプリ(男女各一名) 賞金10万円、トロフィー、賞状、記念品。

○「夜のドラマハウス」に出演。アニメ映画「未来少年コナン」に出演。

○演技賞(各2名) 賞金3万円、トロフィー、賞状、記念品。

○声優賞(各2名) 賞金1万円、トロフィー、賞状、記念品。

○「夜のドラマハウス」に出演。

○なお全応募者の中から抽選で30名にネスカフェ、ギフトセット。

審査員(予定) 富山敬(声優)、神谷明(声優)、麻上洋子(声優)、本橋浩二(日本アニメーション社長、川内通康(ニッポン放送編成局長)、上野修三(ニッポン放送「夜のドラマハウス」プロデューサー)、他。

選考 実行委員会、審査員が応募テープを試聴し、選考する。入選者10名は東京の二

ツボン放送第一スタジオにて、公開決勝大会に参加する。

決勝大会/昭和54年6月17日(日)午後1時より、ニッポン放送第一スタジオで実施予定。

申し込み方法/応募用紙に必要事項を記入の上、カセットテープに自分の声でセリフを録音して、郵送。

送り先/〒100東京都千代田区有楽町1-9-3、ニッポン放送「夜のドラマハウス」第二回アマチュア声優コンテスト係。

応募希望者は、前記コンテスト係へハガキで、応募用紙を申し込むこと。

ブック

■さらば宇宙戦艦ヤマト①②

映画でも大ヒットした「さらば宇宙戦艦ヤマト」の文庫版小説。一、二巻とも。テレビフィルムからのカラー口絵が豊富にあるのが魅力。

ソノラマ文庫。①238ページ ②222ページ ①②とも¥350円 朝日ソノラマ刊

■さらば宇宙戦艦ヤマト③

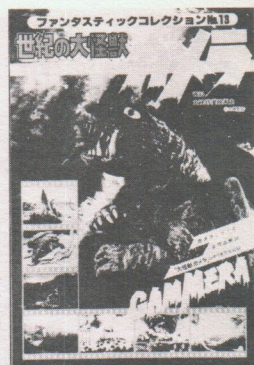
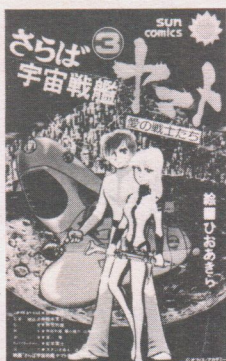
ガミラスとの戦いから一年たち、地球が平和と繁栄をとりもどしたとき、すでに宇宙には第2の侵略者、白色彗星帝国の猛威が吹き荒れていた。沖田の遺志を継ぎ、スターシアの夢を刻んだ宇宙戦艦ヤマトは出発する!! まんが全3巻。絵・ひおあきら。

コミック新書判 各冊¥350 朝日ソノラマ刊

■世紀の大怪獣ガメラ

ジェット機をたたき落し、東京タワーをわしづかみ! 火を吹いて空を飛び世紀の大怪獣ガメラのすべてがわかるグラフィック集。

大怪獣ガメラのシナリオが完全掲載のほか、ガメラ対バルゴン、ガメラ対ギヤオ



ツボン・フォー、ウルトラマンタロウ(武村太郎)少年少女合唱団みずうみ、ウルトラマンの歌(みずうみ児童合唱団、コロ・ステル)

レコードNoJBX-2000 価¥1500 (カセット・テープVCK-1390 価¥2300、4月25日発売 ビクター)

■ウルトラマン・ビッグ・マーチ集

ウルトラマンシリーズのメイン曲12曲をマーチにアレンジしたもの。

A面/ウルトラセブンの歌・ウルトラマンの歌・帰ってきたウルトラマン・ULTRAMAN・SEVEEV・特捜隊の歌・MATTERの歌

B面/戦え!ウルトラマンレオ・ウルトラマンタロウ・ウルトラマンエース・ウルトラマンレオ・ウルトラ兄弟・ウルトラ警備隊

演奏/ビクター・プラス・オーケストラ

レコードNoSUX-2167 価¥2500 (カセット・テープVCK-1579 価¥2000) 発売中 ビクター

■鉄腕アトム/音の世界 ROOTS OF ELECTRONIC SOUND

鉄腕アトムが活躍する、さまざまな場面に使われた効果音を収集した、ユニークなファン必読版!

A面/鉄腕アトムテーマ・ソングアトム登場、アフェント集(その1) アトムの音 アフェント集(その2)

B面/アトム対決集(その1) 怪人アフェント② アトム対怪人③ よし! 十萬馬力④ やられるギャンク⑤ ロボット・アフェント⑥ アトム対ロボット アトムのBGM(A、B、C、D、E、Fテーマソング)

作詞/谷川俊太郎、作・編曲/高井達雄、音響制作・構成/大野松雄、協力/手塚治虫、手塚プロダクション

レコードNoSUX-2000 価¥2000 (カセット・テープVCK-1599 価¥2000) 5月25日発売 ビクター

■「ゼンダマン」挿入歌

番組に「ゼンダライオン」が出演するたびに流れる曲。人気「メカ」そのものがうた。

A面/ゼンダライオン(歌 山本まさゆき) B面/わすれないうた(歌 滝沢久美子) 作詞/松山貴之、作曲/山本正之、編曲/神保正明、レコードNoKV-20010 発売

売中 ビクター

■キリン名曲ロマン劇場テーマソング

A面/神さまおしえて B面/すてきな恋人たち 作詞/峰健一 作曲/西島三枝子 編曲/神保正明 歌/大和田つこ

レコードNoKV-2012 価¥600 発売中 ビクター

■愛・勇気・青春そして君へ……

A面/おはよう! 海/ (作・構成/麻上洋子、音楽/横山善児、朗読/麻上洋子)

きみが一番美しい時(作・構成/保富康平、音楽/エフエフ・山崎宏、朗読/富山敬)

ぼくのオンティール(作・構成/井上真樹夫、音楽/筒井広志、朗読/井上真樹夫)

青春・その愛(作・構成/藤川桂介、音楽/青木望、朗読/森功至)

ふりむかないで(作・構成/藤公之介、音楽/田辺信一、朗読/神谷明)

B面 妹へ(作・構成/藤公之介、音楽/田辺信一、朗読/神谷明)

追憶・満ち足りぬ夢(作・構成/保富康平、音楽/飯吉響、朗読/富山敬)

青春・その戦い(作・構成/藤川桂介、音楽/青木望、朗読/森功至)

憂愁という名の蝶(作・構成/井上真樹夫、音楽/筒井広志、朗読/井上真樹夫)

あなたと逢えて(作・構成/麻上洋子、音楽/横山善児、朗読/麻上洋子)

レコードNoOQ-017 価¥2300 5月1日発売 日本コロムビア

■交響組曲サイボーグ009 SYMPHONIC SUITE CYBORG 009

テレビ・オリジナル・サウンドトラック

A面/フロッグ・宿命・神との対話、予感・迫りくる戦いの日、集合! 九人のサイボーグ戦士、出撃! 生と死の時間

B面/暗闘! 新黒い幽霊の侵入、悲哀! 闘いの終り、平和! つかの間の夢、エピソード・未来! 明日への旅立ち

作曲・すぎやまこういち 指揮・熊倉弘 演奏・コロムビア・シンフォニック・オーケストラ、レコードNoOQ-018 価¥2300 5月1日発売 日本コロムビア

■組曲 バトルファイバー テレビ・オリジナル・サウンドトラック

A面/バトルファイバーのテーマ 発達! バトルシャーク タウンタンフルス哀愁 戦士の呪 美しき旅立ち B面/愛のテーマ 追跡大作戦 サタンエ

コスのテーマ 正義の旗のもとに タンシ

ンフルシャーク 作曲・渡辺宙明 演奏・マジカル・スペース・オーケストラ

レコードNoOQ-019 価¥2300 5月1日発売 日本コロムビア

■テレビ・オリジナル・サウンドトラック 組曲ザ・ウルトラマン

A面/序曲……怪獣王国 ウルトラの国……神秘な世界 怪獣出現……SOS……ウルトラマン登場……勝利のアタックファイ

ト……平和の戦士ウルトラマン

……光 太陽・花……微笑 大怪獣との死闘……平和の戦士ウルトラマン

作曲・宮内国郎 演奏・ロサンゼルス・スタジオ・オーケストラ

レコードNoOQ-17020 価¥2300 5月1日発売 日本コロムビア

■東映動画テレビアニメーション作品集 狼少年ケンからキャプテンフューチャーまで

日本のアニメーションの草分けであり、かつ日本アニメを代表する東映動画の作品の数々のテーマ曲を、4枚組にまとめた総集盤

1A面/狼少年ケン ケンとチッチとボツボのチャチャチャ 少年忍者風のフジ丸

宇宙バトルロボ ハッスルパンチの歌 レインボー戦隊ロビン

の宇宙旅行 海賊王子 魔法使いサリー 魔法のマンボ

1B面/サイボーグ009 戦いおわってあかねちゃん 佐武と市 ひみつのアッコちゃん

すきすきソング タイガーマスク キックの鬼 魔法のマコちゃん

ボクはマコについてゆく 2A面/エッチャー アバッチ野球軍

ゲゲの鬼太郎 原始少年リウガ行くらのうた 魔法使いチャッピー

トンちゃんのかてデビルマン 20面/ファンガーズ ぼくらのマジ

ンガーズ バビル2世 正義の超能力少年 ミ

クロイドS 幸せを呼ぶミミットちゃん

「訂正とお詫」・本誌4月号にて、第13回神戸大学研究会上映会の日程が3月25日は3月23日の誤りでした。神戸大学漫画研究会、並びに読者の皆様にごめいわくをおかけしましたことを、お詫びいたします。(編集部)

テレビを
見る前に
見た後で...

・TV4月新番組オールガイド
きみはこの番組を
マークすべきだ!!
・迫力ダイナミック情報
全国TVラジオ局4月
新番組ガイド
・カラー大特番2大アニメ特集
『宇宙戦艦ヤマト』『ルパン三世』
・そのほか、楽しい内容がいっぱい。



ザ
ベストコン

5月創刊号 発売中!! 隔月刊
A4判・144ページ 定価380円

学研 学習研究社 販売局
〒145 東京都大田区上池台4の40の5
TEL東京(03)720-1111大代表

トロロンえん魔くん キューティーハニー
― 夜霧のハニー
3A面ノ魔女子メグちゃん ひとりぼっ
ちのメグ ゲッターロボー 合体ーゲッター
ロボー あれはクレットマシンガー 勇者
はマシンガー 少年徳川家康 不滅のマシ
ンゲッターロボ
3B面ノ鋼鉄ジークのうた とへくレン
タイザー 宇宙の王者クレンタイザーと
んちんかんちゃん一休さん ははうえさま
大空魔竜ガイキング タッシーマジンハ
ヤフサ たたかえーガ・キーン
4A面ノキャンディ・キャンディ あした
がすき マルス2015年 すきだッタン
ガイドA その名もタフマ宇宙ハイロケット
超人戦隊ハラクック グランプリの鷹
レサーフールス
4B面ノキャプテンハーロック われらの

旅立ち スタージンの歌 姫のためな
ら 銀河鉄道999 青い地球 夢の舟乗
り ボラ通りの家
レコードNo.0017052、7053、
7054、7055 4枚組価50000
5月1日発売 日本コロムビア
■あしたのジョー
「あしたのジョー」の主題歌を曲をカット
したシングル盤。
A面ノあしたのジョー (歌・尾藤イサオ
作詞・寺山修司、作曲・八木正生)
B面ノジョーの子守歌 (歌・小池朝雄、作
詞・高森朝雄、作曲・八木正生) カ石
のテーマ (歌・秀夕樹、作詞・寺山修司、
作曲・八木正生) レコードNo.11
50 価5000 発売中 キングレコー
ド
■マシンザウラー
きよつりゆうサイボーク・マシンザウラ
ー、おれのマシンザウラー (歌・池田満
作詞・高田寺博、作曲・野村忠) レコ
ードNo.1154 価5000 発売中
キングレコード
■釣りキチ三平
「少年マガジン」誌に好評連載のマングにテ
ーマ曲がついた。マンガだけからスタート
したユニークな企画。歌うは原作者の矢口
高雄氏、そして子役タレントの伊藤洋一。
釣りキチ三平の歌 (歌・矢口高雄、作詞
藤公之介、作曲・みなみらんぼ) 三平
の釣り日記 (歌・伊藤洋一、作詞・藤公之
介、作曲・土田明人) レコードNo.11
53、価5000 発売中 キングレコー
ド
■レコード劇画 釣りキチ三平
A面ノ水のプリンセス、磯の王者、夜泣谷
の怪物、有明海のムツロウ、釣りキチ入
生 (原作者からのメッセージ) 釣りキチ三
平の歌
スレコードNo.002003、価2
000 発売中 キングレコード
■交響詩「ウルトラマン」
「ウルトラマン」「ウルトラセブン」のテ
ーマ曲を雄渾な交響組曲にして聴かせる。
指揮・小松一彦、演奏・東京交響楽団。
A面ノ交響詩「ウルトラマン」 (作曲・
宮内國郎) ①ウルトラマンの詩②科学特捜
隊の歌③ヒーローズのテーマ④科特隊出撃
⑤ウルトラマンの敗北⑥進め!!ウルトラマ
ン
B面ノ交響詩「ウルトラセブン」 (作曲・

冬木透) ①ウルトラセブンの怪獣出現②ウ
ルトラマンの怪獣出現③ウルトラマンの
ウルトラセブンの怪獣出現④ウルトラマン
の怪獣出現⑤ウルトラマンの怪獣出現⑥
ウルトラマンの怪獣出現⑦ウルトラマン
の怪獣出現⑧ウルトラマンの怪獣出現⑨
ウルトラマンの怪獣出現⑩ウルトラマン
の怪獣出現⑪ウルトラマンの怪獣出現⑫
ウルトラマンの怪獣出現⑬ウルトラマン
の怪獣出現⑭ウルトラマンの怪獣出現⑮
ウルトラマンの怪獣出現⑯ウルトラマン
の怪獣出現⑰ウルトラマンの怪獣出現⑱
ウルトラマンの怪獣出現⑲ウルトラマン
の怪獣出現⑳ウルトラマンの怪獣出現㉑
ウルトラマンの怪獣出現㉒ウルトラマン
の怪獣出現㉓ウルトラマンの怪獣出現㉔
ウルトラマンの怪獣出現㉕ウルトラマン
の怪獣出現㉖ウルトラマンの怪獣出現㉗
ウルトラマンの怪獣出現㉘ウルトラマン
の怪獣出現㉙ウルトラマンの怪獣出現㉚
ウルトラマンの怪獣出現㉛ウルトラマン
の怪獣出現㉜ウルトラマンの怪獣出現㉝
ウルトラマンの怪獣出現㉞ウルトラマン
の怪獣出現㉟ウルトラマンの怪獣出現㊱
ウルトラマンの怪獣出現㊲ウルトラマン
の怪獣出現㊳ウルトラマンの怪獣出現㊴
ウルトラマンの怪獣出現㊵ウルトラマン
の怪獣出現㊶ウルトラマンの怪獣出現㊷
ウルトラマンの怪獣出現㊸ウルトラマン
の怪獣出現㊹ウルトラマンの怪獣出現㊺
ウルトラマンの怪獣出現㊻ウルトラマン
の怪獣出現㊼ウルトラマンの怪獣出現㊽
ウルトラマンの怪獣出現㊾ウルトラマン
の怪獣出現㊿ウルトラマンの怪獣出現

■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
帰ってきたウルトラマン
A面ノオリジナル 帰ってきたウルトラ
マン、郷秀樹、MATのテーマ、怪獣出
現、MATのテーマII、大怪獣、ファイタ
ーウルトラマン、戦えウルトラマン、怪獣
魔境、決戦!怪獣対MAT、ブリッジ・コ
レクション、希望
B面ノシーモンスの歌 MATの戦い、郷
とアキ、ウルトラマンのピンチ、危うしM
AT、戦い終つて、朝日、平和、愛、エン
ディング
オリジナル・サウンドトラック (ポニー
ジャックス、ひばり児童合唱団) レコ
ードNo.002129 価1800
4月21日発売、キングレコード
■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
ウルトラマン・エース
A面 オープニング、ウルトラマンA、ウ
ルトラマンA誕生、事件発生、TAC出撃
せよ、TACの敗北、希望、復活!ウルトラ
マン戦隊TAC!!、戦えウルトラマンA、ピ
ンチの戦い、ブリッジ・コレクション、ウ
ルトラの父

■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
ウルトラマン・タロウ
オリジナル・サウンドトラック (ポニー
ジャックス、ひばり児童合唱団) レコ
ードNo.002130 価1800 4
月21日発売、キングレコード
■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
ウルトラマン・レオ
オリジナル・サウンドトラック (ポニー
ジャックス、ひばり児童合唱団) レコ
ードNo.002131 価1800
5月5日発売、キングレコード
■ウルトラ・オリジナル・BGMシリーズ
ウルトラマン・レオ
オリジナル・サウンドトラック (ポニー
ジャックス、ひばり児童合唱団) レコ
ードNo.002132 価1800
5月5日発売、キングレコード
以上の2枚はテレビで使用されたBGM
のシリーズなので、聴いているだけでウル
トラたちと怪獣との戦いなどのシーンがよ
みえつてくる!!

その他

■アテレコ教室生徒募集集中!!
(他)アテレコ教室生徒募集集中!!
年からアテレコ、アニメの吹き替え専門の
タレント教室を開いてきました。こころし
もアテレコ界の要請にこたえられるタレン
トの育成をめざして、生徒を第一募集集中
です。
アテレコ教室講師/黒沢良、中野寛次 (東



北新社 小林守夫 (東北新社 福永亮爾、左近充洋 (フロンティア) 木原たけし (翻訳家) 松村華平 (NTV外画部) 熊谷国雄 (TBS映画部) 村山光一 (フジテレビ編成部) 植木明 (テレビ朝日外画制作課) 町田 (電通ラジオテレビ局) 水品加衛子 (TVC) 他に本誌講師陣。

募集人員 30名
応募資格 高校卒業程度の常識があり、声優としての資質のある男女17歳以上、年齢不問

養成期間 1年間 (うち研究科6カ月をふくむ)

授業日時 毎週金・土曜日の2日間、午後6時より午後9時まで

授業料 入学金300000円、月謝15000円、教材費月30000円

申込方法 所定の入学申込書に受験料3000円を添えて (郵送の場合は現金書留使用のこと) 申込すること

申込先 〒104 東京都中央区銀座2-16の7 電通恒産第3ビル 社団法人テレビタレントセンター ☎03・542・7834

申込期間 4月15日。締切りがまつているので、まず電話で聞いてみたら……。

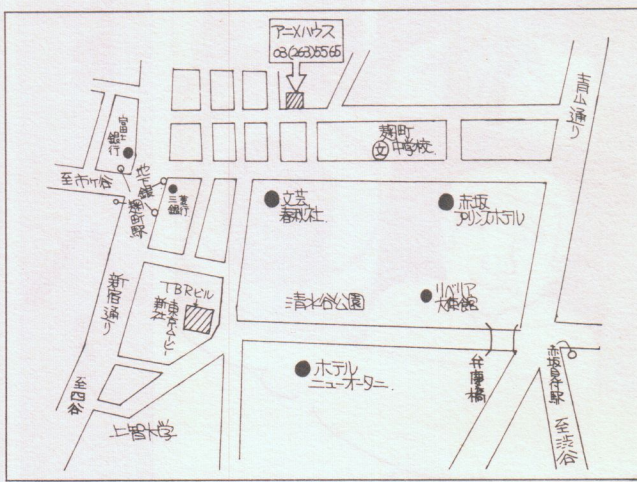
面接委員 黒沢良、中野寛治、福永亮爾、町田、水品加衛子

■マンガ好きのキミは「漫画新聞」を知っているかい? ■

この新聞、日本漫画学院というところが毎月20日に発行している4頁のタブloid版だ。マンガ好きの仲間の作品がたくさん紹介されているのが特徴。第1面はマンガやアニメに関するニュースを紹介。

第2面は「まんがゼミナール」というコーナー。読者から投稿された課題作品のなかから、優秀作品と、講評が載せられています。3面と4面は、読者の連載マンガ「文通コーナー」、「ヤングコーナー」それに催しものの案内などが載っています。価 2000。

詳しく知りたかつたところへ問合わせよう。〒141東京都品川区西五反田1-30の9・日本漫画学院 ☎03・4911・4912



■アニメ・ファンの交流の場
「アニメハウス」がオープン! ■
「ルパン三世」や「エースをねらえ」を製作している東京ムービー新社が、3月24日(日)、アニメ・ファンの相互交流の場として「アニメハウス」を開設しました。

アニメーションに興味をもつ、アニメ・ファンの仲間が全国にいますが、仲間同士で交流をもてる場所が圧倒的に少ないのは事実です。「アニメハウス」は、ファン仲間の親睦を主目的として、あわせて、全国2万人を数える「ルパン三世ファンクラブ」の事務局を設置します。

内容 アニメ・ファンの交流の場として無料開放し、「ルパン三世ファンクラブ」の事務局と、アニメ・ファンの自作展示コーナー、交歓コーナー、さらに東京ムービー新社の素材、資料、関連商品を展示即売するアニメ・ショップを設置。

開設時間 平日13時~18時、日・祭日10時~18時。

所在地 東京都千代田区平河町1-6の11 エクスール平河1F ☎03・263・5555

最寄駅 国電四谷駅徒歩10分、地下鉄銀座線・丸ノ内線赤坂見附徒歩10分、地下鉄有楽町線麹町下車徒歩4分。

なお、催し物として同社作品の声優サイン会、アニメ制作指導などもすいじ実施いたします。

■アニメ&コミックマンボウ ■
東京にも、こんなに楽しいアニメショップはないぞ! というのは、広島のアニメ&コミック専門店「マンボウ」です。「マンボウ」ではつぎのような商品を扱っています。

①アニメ、セル画製作に必要なものすべて。カラー、ペン、タッパ、生セル、動画面紙など

②アニメ雑誌のすべて、アニメに関係ある専門書籍 (アニメージュ) のバックナンバーをはじめとして、「ロマンアルバム」「ファンタジックコレクション」「OUT」「月刊アニメーション」などがそろっている。

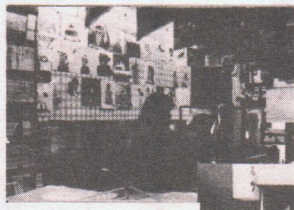
③原画セル、設定資料、シナリオ、キャラクター表など (ガッチャマン、ヤッターマン、銀河鉄道999、一休さん、キヤンティキヤンティ、タイムス、タイケンゴ、野球狂の詩、ドカベン、ベリィヌ、宇宙戦艦ヤマトなど)

④ポスター、レコード、カセットテープ、フィルム (ポスターもレコードも他の店より安い!)

⑤コミック (その数 一万冊!)

店内ではいつも学生たちがセル画を描いていて、はじめての人には親切に指導してくれる。それに「きみたちの作品コーナー」があるから、きみたちの描いたセル画や、コンテ、テッサンを出してみたら!! 友だちもできること間違いなし!!

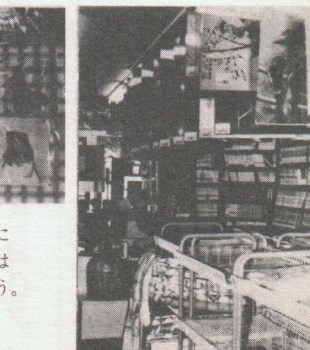
広島県佐伯郡廿日市町可愛6-33 ☎0829・331・1757



人気を集めるきみたちの作品コーナー。



アニメ制作に必要なものは何でもそろう。



ザ・ベストグラフィック

全国TV局完全協力

ティーンのためのフレッシュTV 芸能マガジン

5月創刊号

発売中!!

隔月刊 A4判・144ページ

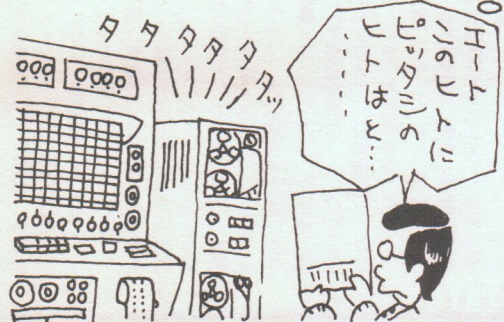
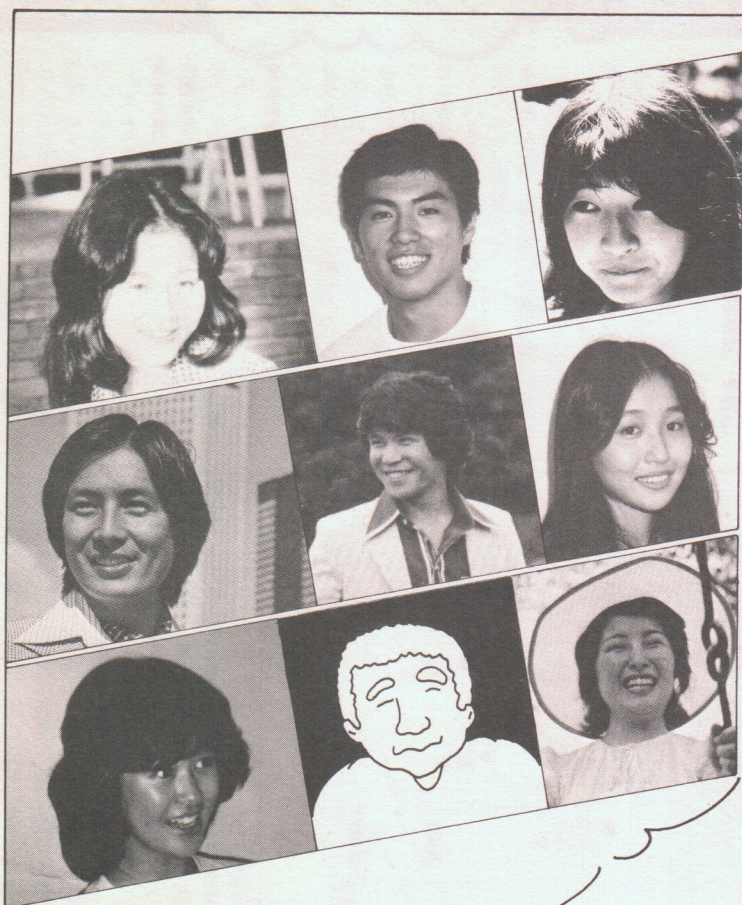
定価380円

●全国のTV・ラジオ局を徹底取材●きみがドキドキする人気アイドルがわんさか登場●切ったり、貼ったりの楽しさも盛り込みました。

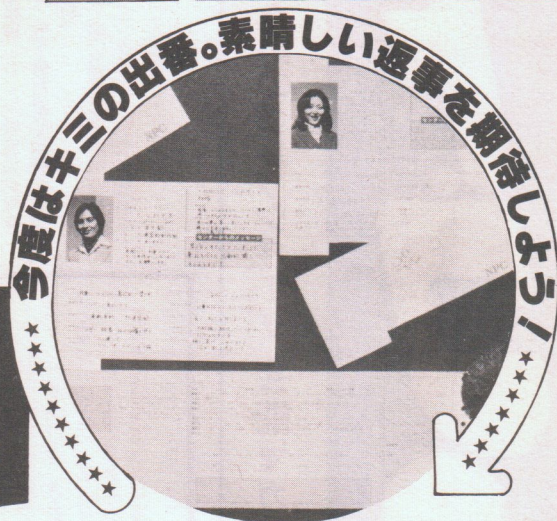


学研 学習研究社 販売局
〒145東京都大田区上池台4の40の5
TEL東京(03)720-1111 大代表

コンピュータが エラブアオタノ リンウノ コイビトハ！



紹介システムの詳しい案内書を
無料でさしあげます。



あなたにピッタリの恋人を見つけます。

日本パーソナルセンターには、キミと交際を希望する、ナウなヤングがたくさん入会しています。そして、みんなとキミへめぐり逢いのチャンスをしあげるのが当センターの役目。当センターではまずキミの欲しいと思う恋人の希望をお聞きし、その上で2週間以内にお一人ずつキミに最もふさわしい人をコンピューターが選んで、ご紹介します。

キミは自宅にしながら、コンピューターの選んだキミの恋人候補にYES・NOの返事をするだけ。二人の返事がYESになるまで、当センターでは責任をもつてご紹介を続けます。

**おハガキ又は、
お電話で
お申し込み下さい。**

日本パーソナルセンター

〒101 東京都千代田区三崎町3-3-35

電話受付・AM 9:00 ~ PM 6:00
公東京03(263)5907

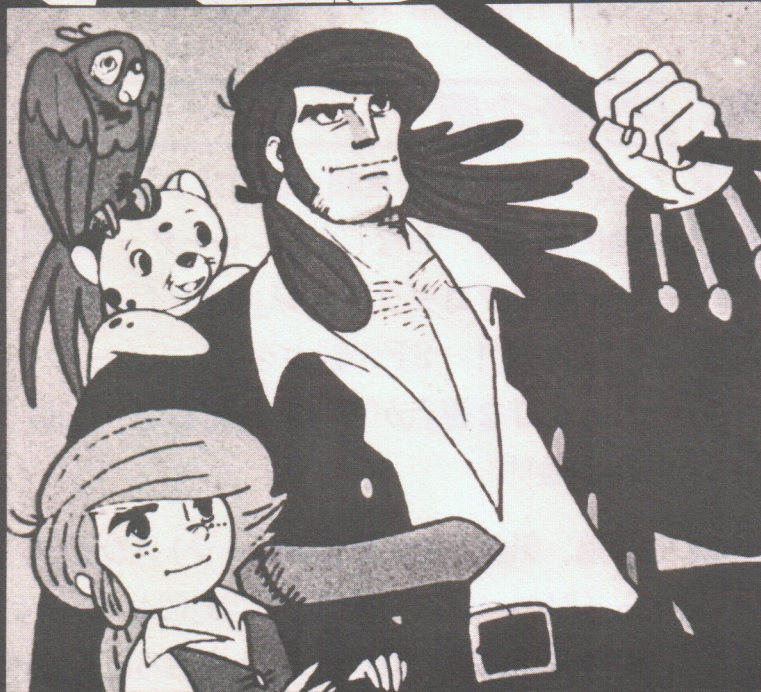
表

郵便ハガキ 〒101 東京都千代田区 三崎町3-3-35 日本パーソナル センター	「入会案内書」希望 ●住所・☐ ●氏名●年令 ●電話番号
---	---------------------------------------

裏

アニメジ

6月号
5月10日発売
580YEN



宝島

「さあ、いこう……」おぼえて
いるだろう。あのテーマを。
出崎・杉野コンビが見せてくれ
たりリリックなシリアスアニメを資
料つきで8ページにバック!!

●Encore Anime



●Biography

サイボーグ009

9人のメンバーWHO's WHO.
旧作と比較しながら、戦士たち
の伝記特集だ。

●Movie Before News 今夏の話題を早くも独占。大型映画2本を詳報。

銀河鉄道999/エースをねらえ

●TV. Special Record

まえがみ太郎 アルセーヌ・ルパン ヒットエンドラン

●TV. Feature

宇宙戦艦ヤマト

Big Newsだ!! あのヤマトが新ストーリーで
再びTVに登場!! ストーリーは? スタッフは?
西崎氏のコメントをまじえて速報する!!

●座談会「アニメ&音楽」

作詞・作曲家を招いて両者の
関連を徹底討論。

●Pin-up Poster トゲニア&TV新番組オープニング・アルバム

●声優24時 曾我部和行 「火浦健」(野球狂の詩)を演ずる大物
ついに登場!!

●アニメージュ・チャンネル
■新・巨人の星III
■ルパン三世
■機動戦士ガンダム
■マルコ・ポーロの冒険etc



発売 4月下旬予定
定価 380円
B5判

特集号

第1弾

アニメージュ増刊



菅川ひろし



安彦良和



ひおあきら



荒木伸吾



吾妻ひでお



聖悠紀

●**幻魔の世界**——SF作家、平井和正と石森章太郎に激烈インタビュー。

幻魔大戦創作プロセスを緻密に取材。その他、幻魔キャラクター事典。新旧幻魔総比較などを24ページで大特集。

●**銀河の聖戦士**——田中光二原作の人気SF作品を60ページ漫画化

注目新企画

アニメーター「安彦良和」「笹川ひろし」がSF漫画に挑戦!! おなじくアニメーター「姫野美智・荒木プロダクション」はSFイラストリーに挑戦!! SFの魅力を、アニメーターたちの新鮮な視点がどうとらえるか、注目の新企画!!

その他、気鋭「聖悠紀」(48ページ)「ひおあきら」(24ページ)「吾妻ひでお」(24ページ)らが熱意をこめて描くオールかきおろしまんがなど、SFファン必見の濃縮企画を満載!!

YYジョッキーが大きく生まれかわって、いま絶賛発売中!!

SYNTHESIZER MAGAZINE

yyjockey

定価280円
徳間書店発行

5月号 内容

- 〈ZOOM UP 16ページ〉
激撮!! The Big 柳ジョージ
- おすぎとピーコの毒ジタ映画評
- 〈アンコール・パック〉
怪獣グラフィティ&海底人8823
- 〈YJメイツ〉
所ジョージ、大橋照子、斉藤洋美etc.
- 情報・クイズ・プレゼント満載!!
- 競作パロディ3人集



大予告

それは
大宇宙の
破壊者
暗黒界の
支配者！

SFまんが

発売目前!! 石森章太郎の
幻魔大戦が、4月下旬、きみ
を直撃!! きみは、幻魔の魔
力から逃れられない……。

・幻魔大戦
石森章太郎

新たな構想のもとに、巨匠
石森章太郎が精魂こめて描き
あげるエスパーと幻魔の熾烈な戦い!!
かきおろし100ページ一挙掲載!!

Roman Album ①9

定価580円



アルプスの少女ハイジ

映画版

百数十枚のカラーフィルムでつづ
る全ストーリー。映画からうけた
あの感動を、この1冊でたしかなものに!!

内容 ●映画全話ストーリー●歌詞カード●登場人物設定●背
景集●絵コンテ集●キャラクターカード●プロデューサーは語る
●ハイジこぼれ話●映画化に当ってetc.

次号Roman Albumは……

闘将ダイモス

4月27日
発売予定

——敵と味方に別れ、戦火の中であえぐ一矢とエリカの愛——
愛を描いたあの話題作がいよいよRoman Albumに登場!!

Roman Albumの
バックナンバーを

そろえよう!!

Roman Album 在庫一覧 定価580円
「さらば宇宙戦艦ヤマト」のみ680円

スーパージェッター 鉄腕アトム マジンガーZ
さらば宇宙戦艦ヤマト あしたのジョー 超電磁マシーン
ボルテスV UFOロボ・グレンダイザー 惑星ロボ・ダンガードA

※お問合わせは 〒105 東京都港区新橋4の10の1

(株)徳間書店販売部 TEL-03-433-6231

絶賛発売中

POEM・9



明け方の電話のむこうで 響いた声は
思いもかけず なつかしいあの人の声
なにを語りかけたいと思ってか
なにを告げたいと思ってか
彼は話す『日常』のこと
いつのまにやら 朝があげ
障子のむこうは 桜ふぶき
散りに乱れ 切れ切れに舞う 桜ふぶき
そして いま
私の心も さ・く・ら・ふ・ぶ・き

poem・桜木ゆか
cut・永島慎二

テレビ番組情報

CHARACTER'S CASSET COVER

3

サイボーグ009 新・巨人の星II 機動戦士ガンダム
未来ロボ・タルタニアス タイムボカンシリーズ・ゼ
ンダマン アニメ紀行・マルコポーロの冒険 銀河
鉄道999 科学忍者隊ガッチャマンII



各局アニメ16年史

67 ●大年表
●SPECIAL座談会
●16年史徹底データ



- 11 キャプテン・ハーロック 孤独の愛
- 14 ANIMAL CHARACTERS FANTASY ALBUM
- 17 SPECIAL ZOOM UP 映画・銀河鉄道999
EXPRESS GALAXY
- 25 サイボーグ009 経験と英知でつくりあげた
OPENING FILM
- 31 新・巨人の星II 新登場 熱血漢丸目太とは!?
- 36 機動戦士ガンダム 君は何に生命をかけられるか!?
- 39 THE SECRET OF SUPER GAG ゼンダマン
- 43 アニメワールド 巴里のイザベル/花の子ルンルン/
ほかほか家族/一休さん/ものしり館/ドカベン/まんが
日本昔ばなし/機動戦士ガンダム/赤い鳥のこころ/栄光
の天使たち/スタージガー/シートン動物記・りすのバ
ナー/くじらのホセフィーナ/未来ロボ・タルタニアス/
銀河鉄道 999/ルパン三世/科学忍者隊ガッチャマンII/
赤毛のアン/みんなのうた/キャプテンフューチャー
- 57 フジテレビスペシャル 怪盗ルパン 8・1・3 の謎
- 62 超大作ファンタジーアニメ 指輪物語
- 64 北極のムーシカ・ミーシカ あの虫プロが5年間の沈
黙をやぶって劇場用アニメに着手
- 93 黄金の戦士(聖悠紀)
- 111 マイ・アニメージュ
- 131 キャプテン・フューチャー
フューチャーメンたちに、いまもう1度注目してみよう
- 134 声優24時 横沢啓子の巻
- 136 アニメ人物マップ 渡辺宙明の巻
- 138 TALK TO TALK ルパンのつぶやき 山田康雄
- 140 アニメの歴史 望月信夫・伴野孝司
- 142 アニメ塾 おかだえみこ・鈴木伸一
- 147 声優入門 勝田久
- 148 SLAP STICK の近況報告
- 150 ちょっとひとこと 辻真先
- 153 ファンブラザ ラジオ番組特集
- 159 アニメージュ6月号のおしらせ
- 160 ロマンアルバム他のおしらせ
- 162 POEM・9 桜木ゆか・永島慎二



●4月号のP.85、P.87の忠隅昌氏は忠隈昌氏のまち
がいです。訂正しておわびいたします。

- 23 銀河鉄道999 ポスタープレゼント
- 123 ルパン三世 キーホルダープレゼント
- 127 3月号プレゼント当選者発表
- 135 横沢啓子サイン入り色紙プレゼント

〔編集室から〕大特集「テレビ局シリーズ」
は今月号で終了。つぎの新テーマは、7月号
創刊1周年号よりスタート。現在検討中だ
が、どうせ、ご期待ください。
ところで、今月号の巻頭特別ふろく「カセ
ットカバー」はいかがでしたか? それと、
ふだんは見落としがちな異色作品「ゼンダ
マン」の特集——これは、いつも愛読者のみな
さんから、メイン作品ばかりをとりあげるな
というクレームにもおこたえたもので、実
際、毎号毎号の企画決定には悩まされます。
そういうえば、前号4月号でいちばん多かつ
た苦情は「ザンボット3」についてでした。
記事量が少なすぎるという指摘はまさにその
とおり。5月末にRAで出しますので、どう
ぞお許しください。最後に、春休み中、編集
室を訪れてくれた愛読者のみなさんに、お礼
を申し上げます。



編集部
コーナー
▼……先日、おすぎと
ピーコのおすぎさん
がひょっこり、となり
のVJ編集部にあら
われた。「あなたもいつしに写真とり
ましょうよ」なんていわれ、おどろいた
り喜んだりした鈴木敏。そんな光景を遠目
に見ていた校条満がさっそく「ねえ、敏
ちゃん、銀河鉄道の原稿はいつになるの
」とジェラシーに燃えた目つき。
「さよう中に入稿しようだ!!」と
校条が追いうちをかけた。鈴木敏「む
りいなってよ!!」校条「だめよ。どう
りてもさよう中よ!!」……と身振り手振
りまで入るの催促に、まわりにいるも
のは顔面蒼白。見かねたおすぎさんが、
意を察して「みつともないからおよしな
さいよ」と仲介に入るや、校条はケロリ
としたもの。
そのときマダム人間・鈴木克がどなつ
た。
「わたしの満
ちゃんをとら
ないでよ、敏
ちゃん!!」
このときば
かりは編集部
が騒然とした。

アニメージュ
第2巻 第5号
5月号

〔協力していただいた方〕水野プロ/マサクリ/ぼるぼくす/トーア出版/山田ゴロ/ス
タジオVIC/Vプロ/ホワイトシート/トライアングル/河田明裕/辰尾修治
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映
©徳間書店 1979 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。

キミのそばにヒーロー達をおくる

セル画

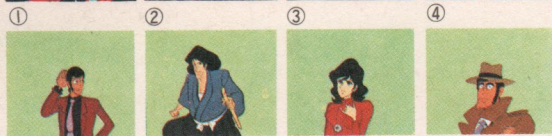
キャプテン
ハーロック
(1-9)

各¥800



ルパン3世
(1-4)

各¥800



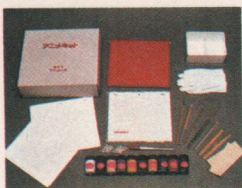
勇者ライディーン (1-5) 各700円



アニメキット

アニメキットDXセット
.....¥8,800

ペン軸・ペン先・筆・修正ペラ・セル額・手袋・タッパ・セーム皮・アニメカラー(10色)・筆洗・かくはん棒・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)



アニメキットSセット¥5,800

ペン軸・ペン先・筆・タッパ・動画用紙(50枚)・生セル(10枚)・アニメカラー(7色)・手袋

「生セル」(10枚入)¥500

「動画用紙」(50枚入)¥300

設定資料集

勇者ライディーン	¥1,200
ボルトスV	¥1,000
ザンボット3	¥1,200
ダイターン3	¥1,200
キャプテンハーロック	¥800
サイボーグ009	¥800
銀河鉄道999	¥1,000
闘将ダイモス	¥800
ジャングル大帝	¥1,000
どろろ	¥1,000
リボンの騎士	¥1,000
鉄腕アトム	¥1,000
虫プロ作品資料集	¥800
アルプスの少女ハイジ	¥1,200

TVアニメーション

主題歌集 (全178ページ)

1963年~1978年、鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで400作品以上の主題歌を全集録! アニメファン必携の資料.....¥1,300



アニメックが全国のアニメファンにおくる総合情報誌(月刊)

創刊号.....¥400

第2号(アルプスの少女ハイジ特集).....¥400

第3、4合併号(ザンボット3特集).....¥500

定期購読料金 6号分=¥3,000 (送料込)



ポスター



聖悠紀B

.....¥500



竹宮恵子B

.....¥500



聖悠紀A

.....¥500



竹宮恵子A

.....¥500



サイボーグ009

.....¥700



火星のプリンセス

.....¥800



勇者ライディーン

.....¥500



カムイ外伝

.....¥600



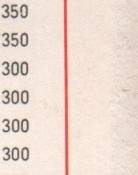
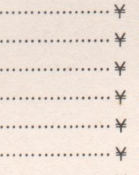
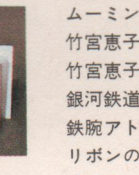
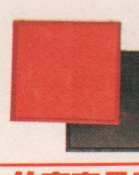
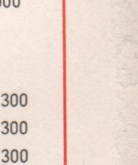
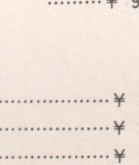
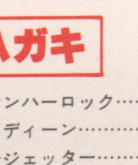
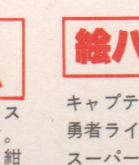
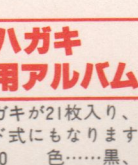
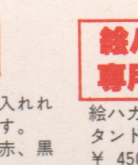
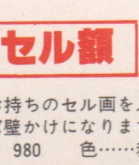
銀河鉄道999

.....¥500



キャプテンハーロック

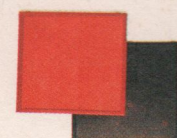
.....¥900



サイボーグ009.....各¥400

セル額

お持ちのセル画を入れれば壁かけになります。
¥980 色.....赤、黒



絵ハガキ専用アルバム

絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなります。
¥450 色.....黒、紺



絵ハガキ

キャプテンハーロック	¥300
勇者ライディーン	¥300
スーパージェッター	¥300
ムーミン	¥350
竹宮恵子	¥350
竹宮恵子(単色)	¥300
銀河鉄道999	¥300
鉄腕アトム	¥300
リボンの騎士	¥300
どろろ	¥300
悟空の大冒険	¥300
ジャングル大帝	¥300
アルプスの少女ハイジ	¥350
ルパン三世	¥400
聖悠紀	¥350
聖悠紀(単色)	¥300
超人ロック(単色)	¥300
ガッチャマン	¥300
武部本一郎(単色)	¥300
キャンディキャンディ	¥350
キャプテンフェューチャー	¥300
あしたのジョー	¥300
新エースをねらえ	¥350
カムイ外伝	¥350
永井豪(ロボット)	¥350
永井豪(作品)	¥350

竹宮恵子レターセット

ロンド・カプリチオーソ	各¥450
銀河鉄道の夜	
風と木の詩	

お申込方法

用紙にあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留でアニメック宛お申込ください。
注意: 代金は必ず「現金書留」でお願いします。普通の封筒で送る場合は、代金の一割増分の切手を同封して「書留」でお送りください。

発送料

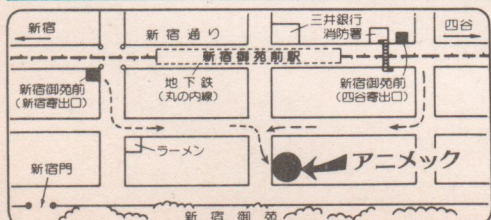
ポスター	東京23区	250円
	その他	500円
アニメキット	東京23区	400円
	その他	600円
設定資料集・アニメ主題歌集	東京23区	250円
	その他	300円

レターセット・絵ハガキ入・セル額
生セル 動画用紙・マニフィク200円(全国)
セル画・絵ハガキ(2セット以上お申込み下さい)140円(全国)

君の街に★★★★★
アニメックがやってくる!

アニメック商品フェア

4/27-5/9 梅田・阪急百貨店
5/3-5/8 横浜・松阪屋
同時開催 テレビアニメの世界展
4/28-5/7 宇都宮・上野百貨店
同時開催 手塚治虫マンガランド、アニメ映画館
4/27-5/2 静岡・西武百貨店
同時開催 松本零士展
5/3-5/8 豊橋・丸栄百貨店
4/27-5/2 名古屋・名鉄百貨店
同時開催 VTR上映会



日本初のアニメ&コミック専門店

アニメック ☎(03)354-7740

〒160 新宿区新宿1-5-7 (地下鉄丸の内線)
パークサイドビル1F (新宿御苑前下車1分)



Victor

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

BIPHONIC



音にも翼がある

バイホニックサウンドに包まれた君は、
音に翼があることを知るにちがいない！
あの、驚異の立体音場を実現したバイ
ホニックが一段とグレードアップしまし
た。BIPHONIC-838。アンプ、チュー
ナー、スピーカーはもちろん、好きなサウ
ンドを楽しむためのカセットメカを充実。
しかもカラオケテープをバックに3本のマ
イクで歌えるミキシング機構やシステム
アップの機構も装備。まさに、これから
のオーディオライフを考えた、新しいポー
タブル・オーディオ・システムの誕生です。



バイノーラル録音が手軽に楽しめる、バイノーラル・マイク(別売り)。BM-100型近日発売▶

BIPHONIC 838
バイホニック
¥79,800
別売り専用キャリング・ケース
CB-838型 ¥6,500

ビクターステレオカセット

●実用最大出力8W(4W+4W・EIAJ/DC)、ITL-OTL回
路、ラウドネス回路採用 ●16cmウーハー+5cmツイータ
ーの2ウェイ・4スピーカー ●デッキメカ、ワウ・フラッ
ター0.07%(WRMS) ●外部機器と接続
できるLINE-IN/OUT端子装備
●寸法・重量…高さ316×幅
508×奥行159mm、約8.1kg
(電池共)

●ビクターへのお問い合わせ、カタログ請求
は…型名をご記入のうえ、(〒100)東京都千
代田区霞が関3-2-4霞山ビル 日本ビクター(株)
インフォメーション・センター<TEL東京03-
580-2861>
アニメK係へ。

Victor JVC
日本ビクター株式会社

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場!